SONY

3-866-967-**43**(1)

Integrated AV amplifier

Operating Instructions GB

Mode d'emploi FR

Gebruiksaanwijzing NL

Bruksanvisning SE

TA-VA777ES

© 1999 by Sony Corporation

WARNING

To prevent fire or shock hazard, do not expose the unit to rain or moisture.

To avoid electrical shock, do not open the cabinet. Refer servicing to qualified personnel only.

Do not install the appliance in a confined space, such as a bookcase or built-in cabinet.



AA46

Precautions

On safety

Should any solid object or liquid fall into the cabinet, unplug the amplifier and have it checked by qualified personnel before operating it any further.

On power sources

- Before operating the amplifier, check that the operating voltage is identical with your local power supply. The operating voltage is indicated on the nameplate at the rear of the amplifier.
- The unit is not disconnected from the AC power source (mains) as long as it is connected to the wall outlet, even if the unit itself has been turned off.
- If you are not going to use the amplifier for a long time, be sure to disconnect the amplifier from the wall outlet. To disconnect the AC power cord, grasp the plug itself; never pull the cord.
- AC power cord must be changed only at the qualified service shop.

On placement

- Place the amplifier in a location with adequate ventilation to prevent heat buildup and prolong the life of the amplifier.
- Do not place the amplifier near heat sources, or in a place subject to direct sunlight, excessive dust or mechanical shock.
- Do not place anything on top of the cabinet that might block the ventilation holes and cause malfunctions.

On operation

Before connecting other components, be sure to turn off and unplug the amplifier.

On cleaning

Clean the cabinet, panel and controls with a soft cloth slightly moistened with a mild detergent solution. Do not use any type of abrasive pad, scouring powder or solvent such as alcohol or benzine.

If you have any question or problem concerning your amplifier, please consult your nearest Sony dealer.

About This Manual

The instructions in this manual are for model TA-VA777ES. Check your model number by looking at the lower right corner of the front panel.

Conventions

- The instructions in this manual describe the controls on the amplifier. You can also use the controls on the supplied remote if they have the same or similar names as those on the amplifier. For details on the use of your remote, refer to the separate operating instructions supplied with the remote.
- The following icon is used in this manual:
 Indicates hints and tips for making the task easier.

This amplifier incorporates Dolby* Digital (AC-3), Pro Logic Surround and the DTS** Digital Surround System.

* *Manufactured under license from Dolby Laboratories. "Dolby", "AC-3", "Pro Logic" and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories. Confidential unpublished works. © 1992-1997 Dolby Laboratories. All reights reserved.*

***Manufactured under license from Digital Theater Systems, Inc. US Pat. No. 5,451,942 and other worldwide patents issues and pending. "DTS" and "DTS Digital Surround" are trademarks of Digital Theater Systems, Inc. © 1996 Digital Theater Systems, Inc. All rights reserved.*

TABLE OF CONTENTS

Hooking Up the Components 4

Unpacking 4
Audio Component Hookups 5
Video Component Hookups 6
Digital Component Hookups 7
5.1CH Input Hookups 9
Other Hookups 10

Hooking Up and Setting Up the Speaker System 12

Speaker System Hookup 13
Performing Initial Setup Operations 15
Multi Channel Surround Setup 16
Before You Use Your Amplifier 20

Location of Parts and Basic Operations 22

Front Panel Parts Description 22

Enjoying Surround Sound 26

Selecting a Sound Field 27
Understanding the Multi-Channel Surround Displays 31

Settings and Adjustments 33

Using the Menus 33
Menu Function Table 34
Adjusting the Speaker Settings <SP SETUP> 37
Adjusting the Equalization <EQUALIZER> 37
Customizing Sound Fields <SURROUND> 39
Adjusting the Speaker Levels <LEVEL> 40
Other Settings <NAME, CUSTOMIZE> 44

Other Operations 46

Presetting Equalizer and Sound Fields 47
Recording 48
CONTROL A1II Control System 49

Additional Information 51

Troubleshooting 51
Specifications 53
Glossary 55
Audio Signal Block Diagram 56
Index 57

GB

Hooking Up the Components

This chapter describes how to connect various audio and video components to the amplifier. Be sure to read the sections for the components you have before you actually connect them to the amplifier.

Unpacking

Check that you received the following items with the unit:
- Remote commander RM-TP503 (remote) (1)
- LR6 (size-AA) alkaline batteries (4)
- Coin shaped lithium battery (CR-2032) (1)

Inserting batteries into the remote

Insert four LR6 (size-AA) alkaline batteries and one coin shaped lithium battery with the + and – properly oriented in the battery compartment. When using the remote, point it at the remote sensor on the amplifier.
For details, refer to the operating instructions supplied with your remote.

When to replace batteries

Under normal conditions, the batteries should last for about 3 months. When the remote no longer operates the amplifier, replace all batteries with new ones.

Notes

- Do not leave the remote in an extremely hot or humid place.
- Do not use a new battery with an old one.
- Do not expose the remote sensor to direct sunlight or lighting apparatuses. Doing so may cause a malfunction.
- If you don't use the remote for an extended period of time, remove the batteries to avoid possible damage from battery leakage and corrosion.
- This remote is designed for use with alkaline batteries only. Do not use a combination of different battery types.

Before you get started

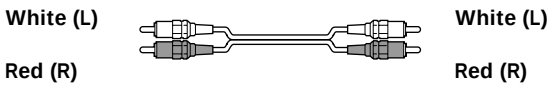
- Turn off the power to all components before making any connections.
- Do not connect the AC power cords until all of the connections are completed.
- Be sure to make connections firmly to avoid hum and noise.
- When connecting an audio / video cord, be sure to match the color-coded pins to the appropriate jacks on the components: yellow (video) to yellow; white (left, audio) to white; and red (right, audio) to red.

Audio Component Hookups

Required cords

Audio cords (not supplied)

When connecting a cord, be sure to match the color-coded pins to the appropriate jacks on the components.



Jacks for connecting audio components

Connect a	To the
Turntable	PHONO jacks
Tuner	TUNER jacks
CD player	CD jacks
Tape deck	TAPE jacks
MD deck or DAT deck	MD / DAT jacks

Note on audio component hookups

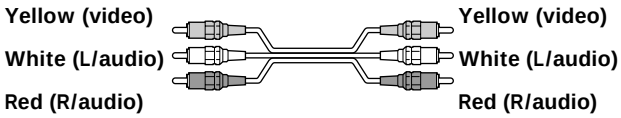
If your turntable has a ground wire, connect it to the SIGNAL GND ⏚ terminal on the amplifier.

Video Component Hookups

Required cords

Audio/video cords (not supplied)

When connecting a cord, be sure to match the color-coded pins to the appropriate jacks on the components.



Video cord for connecting a TV monitor (not supplied)



Jacks for connecting video components

Connect a	To the
TV tuner	TV/LD jacks
VCR	VIDEO 1 jacks
Additional VCR	VIDEO 2 jacks
DVD player	DVD jacks
LD player	TV/LD jacks
TV monitor	MONITOR VIDEO OUT jack
Camcorder or video game	VIDEO 3 INPUT jacks on the front panel

Note on video component hookups

You can connect your TV's audio output jacks to the TV/LD AUDIO IN jacks on the amplifier and apply sound effects to the audio from the TV. In this case, do not connect the TV's video output jack to the TV/LD VIDEO IN jacks on the amplifier. If you are connecting a separate TV tuner, connect both the audio and video output jacks to the amplifier as shown above.

When using the S-video jacks instead of the video jacks

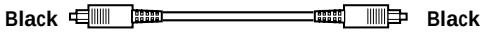
Your monitor must also be connected via an S-video jack. S-video signals are on a separate bus from the video signals and will not be output through the video jacks.

Digital Component Hookups

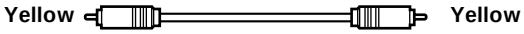
Connect the digital output jacks of your DVD player and TV tuner (etc.) to the amplifier's digital input jacks to bring the multi channel surround sound of a movie theater into your home. To enjoy the full effect of multi channel surround sound, five speakers (two front speakers, two rear speakers, and a center speaker) and a sub woofer are required. You can also connect an LD player with an RF OUT jack via an RF demodulator, like the Sony MOD-RF1 (not supplied).

Required cords

Optical digital cords (not supplied)

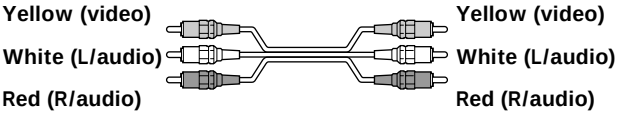


Coaxial digital cord (not supplied)



Audio/video cords (not supplied)

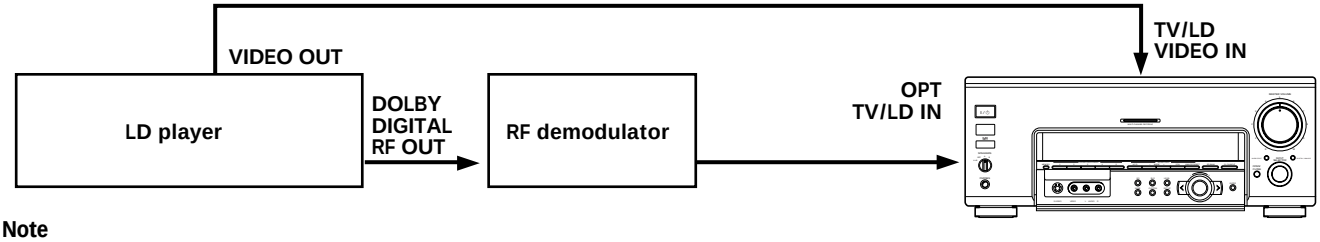
When connecting a cord, be sure to match the color-coded pins to the appropriate jacks on the components.



∗ *Make either coaxial or optical connections. We recommended making coaxial connections instead of optical connections.*

Example of LD player connected via an RF demodulator

Please note that you cannot connect an LD player's DOLBY DIGITAL RF OUT jack directly to this unit's digital input jacks. You must first convert the RF signal to either an optical or coaxial digital signal. Connect the LD player to the RF demodulator, then connect the RF demodulator's optical output to this unit's OPT TV / LD IN jack. Refer to the instruction manual supplied with your RF Demodulator for details on DOLBY DIGITAL RF hookups.



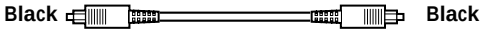
Note

When making connections as shown above, be sure to set DIGITAL / ANALOG (4 on page 23) manually. This unit may not operate correctly if DIGITAL / ANALOG is set to "AUTO."

Connect the digital output jack of your MD or DAT deck to the amplifier's digital input jack and connect the digital input jack of your MD or DAT deck to the amplifier's digital output jack. These connections allow you to make digital recordings of CDs and TV broadcasts.

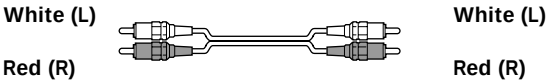
Required cords

Optical digital cords (not supplied)



Audio cords (not supplied)

When connecting a cord, be sure to match the color-coded pins to the appropriate jacks on the components.



∗ *Make either coaxial or optical connections. We recommended making coaxial connections instead of optical connections.*

Notes

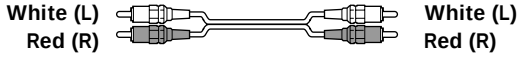
- Please note that you cannot make a digital recording of a digital multi channel surround signal.
- All OPT and COAX jacks are compatible with 32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz and 96 kHz sampling frequencies and 24 bit word length.
- It is not possible to record analog signals to MD / DAT, TAPE and VIDEO with only digital connections. Be sure to make both digital and analog connections to your digital components.

5.1CH Input Hookups

Although this amplifier incorporates a multi channel decoder, it is also equipped with 5.1CH INPUT jacks. These connections allow you to enjoy multichannel software encoded in formats other than Dolby Digital (AC-3) and DTS. If your DVD player is equipped with 5.1CH OUTPUT jacks, you can connect them directly to this unit to enjoy the sound of the DVD player's multi channel decoder. Alternatively, the 5.1CH INPUT jacks can be used to connect an external multi channel decoder. To fully enjoy multi channel surround sound, you will need five speakers (two front speakers, two rear speakers, and a center speaker) and a sub woofer. Refer to the instruction manual supplied with your DVD player, multi channel decoder, etc., for details on the 5.1 channel input hookups.

Required cords

Audio cords (not supplied)
Two for the 5.1CH INPUT FRONT and REAR jacks



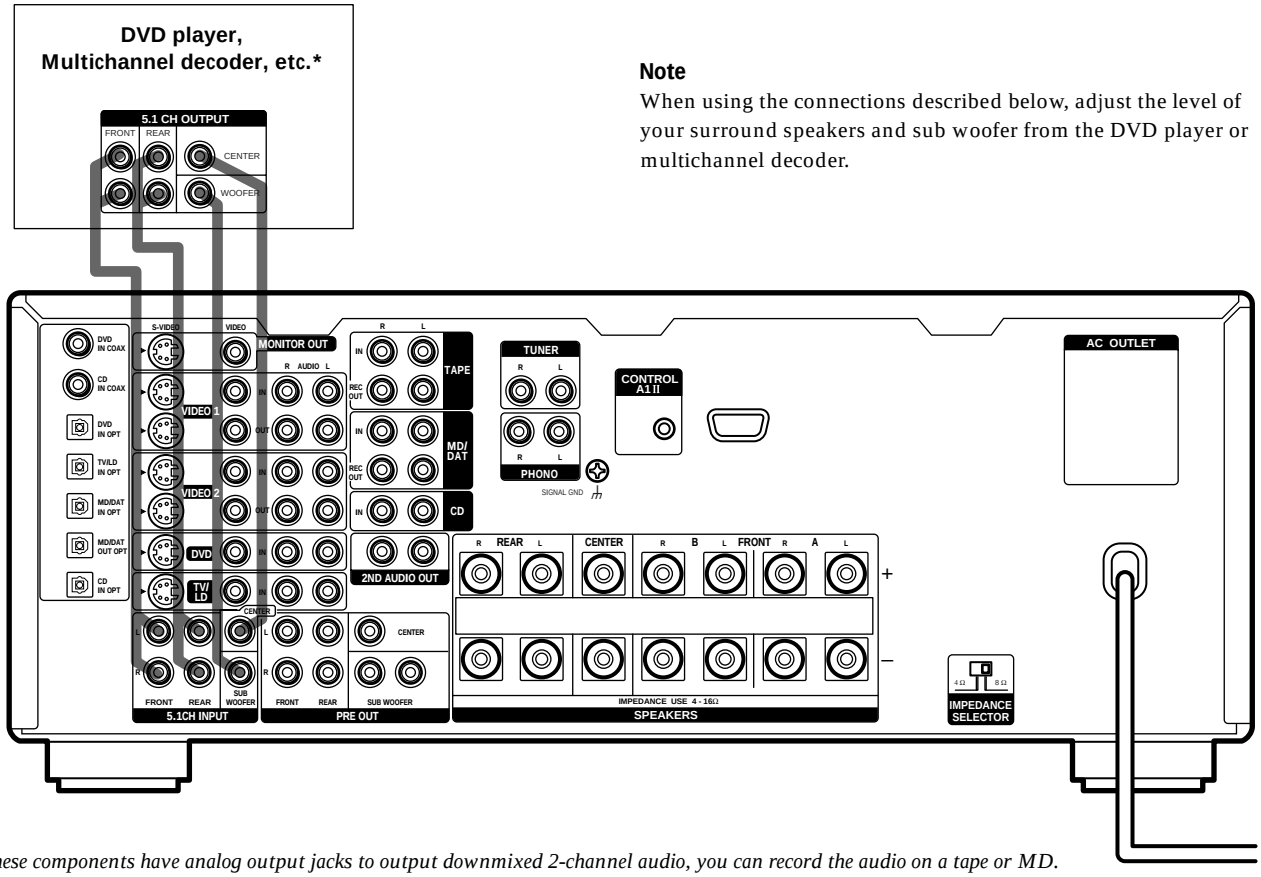
Monaural audio cords (not supplied)
Two for the 5.1CH INPUT CENTER and SUB WOOFER jacks



Video cord (not supplied)
One for the DVD VIDEO IN jacks (etc.)

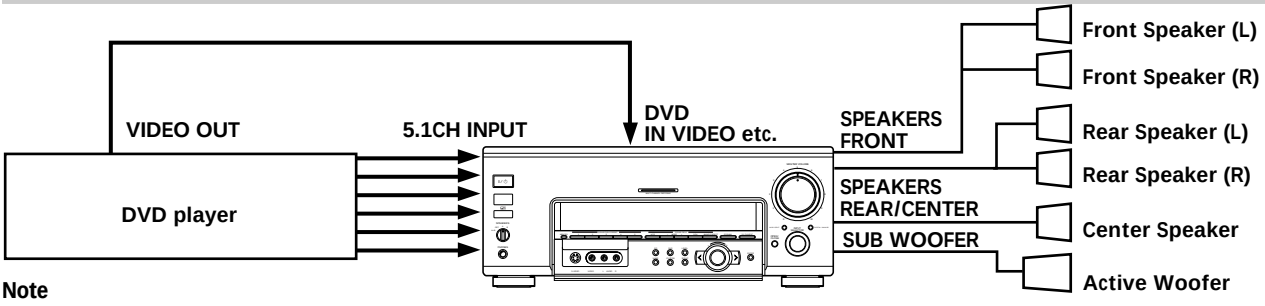


Note
When using the connections described below, adjust the level of your surround speakers and sub woofer from the DVD player or multichannel decoder.



* *If these components have analog output jacks to output downmixed 2-channel audio, you can record the audio on a tape or MD. To do this, connect the output jacks for the downmixed audio to the input jacks you want to assign for the component. You cannot assign the component to the PHONO function.*

Example of a DVD player hookup using the 5.1CH INPUT jacks



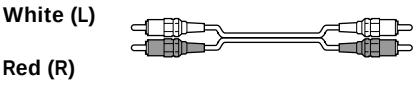
Note
See page 13 for details on speaker system hookup.

Other Hookups

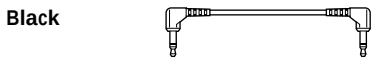
Required cords

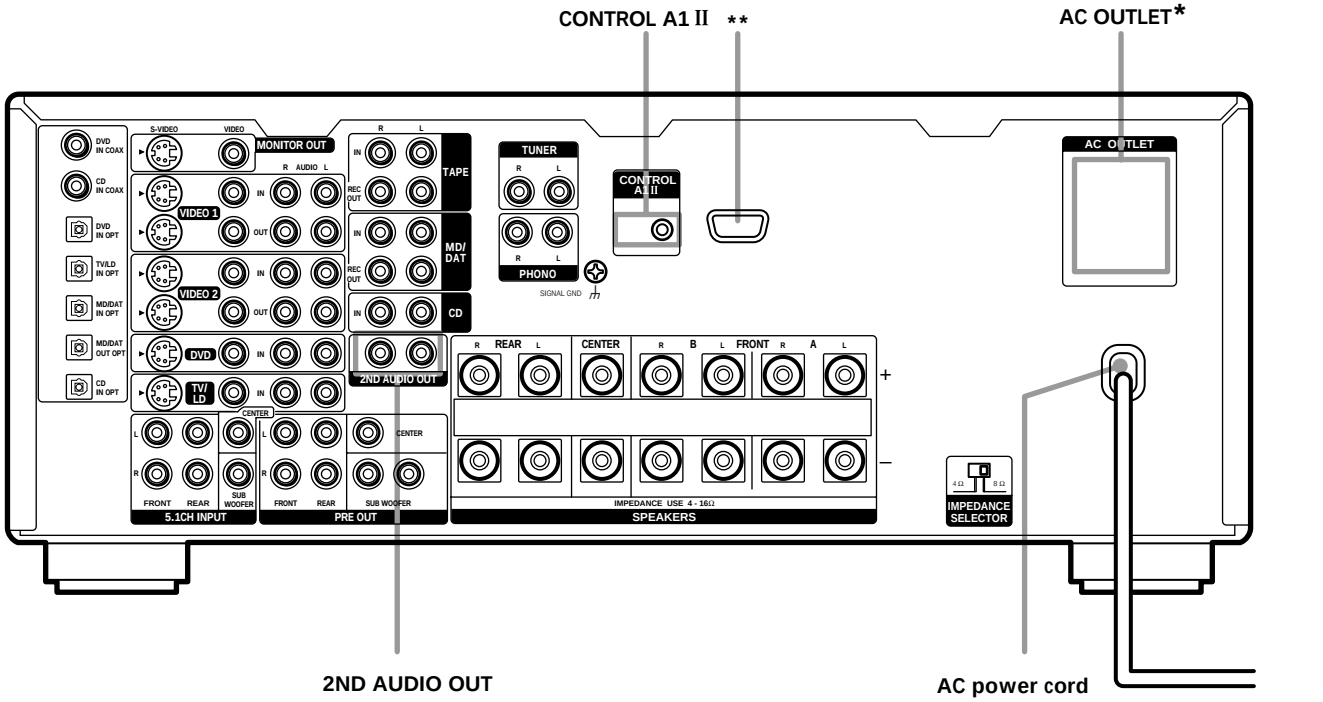
Audio cords (not supplied)

When connecting a cord, be sure to match the color-coded pins to the appropriate jacks on the components.



CONTROL A1 connecting cord (not supplied)



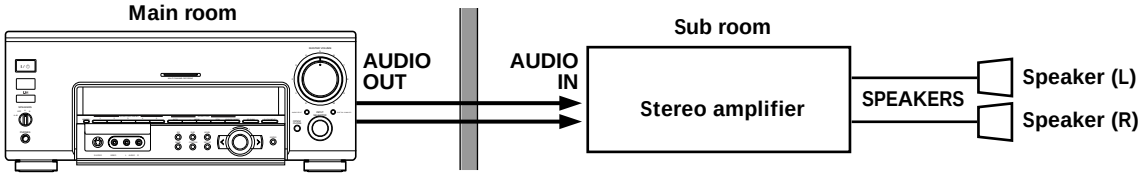


∗ *The configuration, shape, and number of AC outlets on the rear panel varies according to the model and country to which the amplifier is shipped.*

∗∗*This jack is intended only for use in the manufacturing and servicing of the unit.*

Example of a sub room hookup using the 2ND AUDIO OUT jacks

You can use the 2ND AUDIO OUT jacks to output audio signals to a stereo amplifier located in another room. Select the source in the CUSTOMIZE menu (page 44) to switch the audio signals output to the sub room.



Note

This function is not available when 5.1CH INPUT is selected.

CONTROL A1II hookup

- **If you have a CONTROL A1II compatible Sony CD player, tape deck, or MD deck**
 Use a CONTROL A1 cord (not supplied) to connect the CONTROL A1II jack on the CD player, tape deck, or MD deck to the CONTROL A1II jack on the amplifier. Refer to "CONTROL A1II Control System" on page 49 and the operating instructions supplied with your CD player, tape deck, or MD deck for details.

Note

If you make CONTROL A1II connections from the amplifier to an MD deck that is also connected to a computer, do not operate the amplifier while using the "Sony MD Editor" software. This may cause a malfunction.

- **If you have a Sony CD changer with a COMMAND MODE selector**
 If your CD changer's COMMAND MODE selector can be set to CD 1, CD 2, or CD 3, be sure to set the command mode to "CD 1" and connect the changer to the CD jacks on the amplifier.
 If, however, you have a Sony CD changer with VIDEO OUT jacks, set the command mode to "CD 2" and connect the changer to the VIDEO 2 jacks on the amplifier.

Connecting the AC power cord

Before connecting the AC power cord of this amplifier to a wall outlet:

- Connect the speaker system to the amplifier (see page 13).
- Turn the MASTER VOLUME control to the leftmost position (0).

Connect the AC power cord(s) of your audio / video components to a wall outlet.

If you connect other audio / video components to the AC OUTLET(s) on the amplifier, the amplifier will supply power to the connected component(s), allowing you to turn the whole system on or off when you turn the amplifier on / off.

Caution

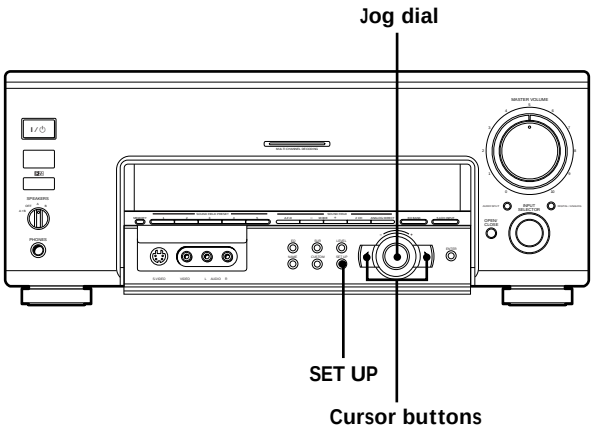
Make sure that the total power consumption of the component(s) connected to the amplifier's AC OUTLET(s) does not exceed the wattage stated on the rear panel. Do not connect high-wattage electrical home appliances such as electric irons, fans, or TVs to this outlet.

Note

If the AC power cord is disconnected for about two weeks, the amplifier's entire memory will be cleaned and the demonstration will start.

Hooking Up and Setting Up the Speaker System

This chapter describes how to hook up your speaker system to the amplifier, how to position each speaker, and how to set up your speakers to enjoy multi channel surround sound.



Brief descriptions of buttons and controls used to set up the speaker system

SET UP button: Press to enter the setup mode when specifying speaker types and distances.

Cursor buttons (</>): Use to select parameters after pressing the SET UP button.

Jog dial: Use to adjust the setting of each parameter.

Speaker System Hookup

Required cords

Speaker cords (not supplied)

One for each front, rear, and center speaker



Monaural audio cord (not supplied)

One for an active sub woofer



Terminals for connecting the speakers

Connect the	To the
Front speakers (8 or 4* ohm)	SPEAKERS FRONT A terminals
Additional pair of front speakers (8 or 4* ohm)	SPEAKERS FRONT B terminals
Rear speakers (8 or 4* ohm)	SPEAKERS REAR terminals
Center speaker (8 or 4* ohm)	SPEAKERS CENTER terminals
Active sub woofer	SUB WOOFER AUDIO OUT jack**

* *See "Speaker impedance" on the next page.*

** *You can connect an active sub woofer to either of the two jacks. The remaining jack can be used to connect a second active sub woofer.*

To connect certain speakers to another amplifier

Use the PRE OUT jacks. The same signal is output from both the SPEAKERS jacks and the PRE OUT jacks. For example, if you want to connect just the front speakers to another amplifier, connect that amplifier to the PRE OUT FRONT L and R jacks.

Notes on speaker system hookup

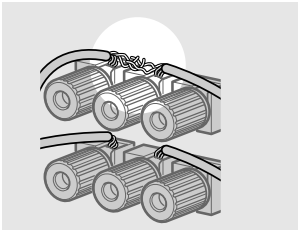
- Twist the stripped ends of the speaker cords about 10 mm. Be sure to match the speaker cord to the appropriate terminal on the components: + to + and – to –. If the cords are reversed, the sound will be distorted and will lack bass.
- If you use front speakers with low maximum input rating, adjust the volume carefully to avoid excessive output on the speakers.

To avoid short-circuiting the speakers

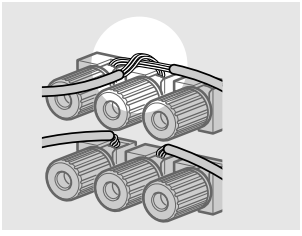
Short-circuiting of the speakers may damage the amplifier. To prevent this, make sure to take the following precautions when connecting the speakers.

Make sure the stripped ends of each speaker cord does not touch another speaker terminal or the stripped end of another speaker cord.

Examples of poor conditions of the speaker cord



Stripped speaker cord is touching another speaker terminal.



Stripped cords are touching each other due to excessive removal of insulation.

After connecting all the components, speakers, and AC power cord, output a test tone to check that all the speakers are connected correctly. For details on outputting a test tone, see page 19.

If no sound is heard from a speaker while outputting a test tone or a test tone is output from a speaker other than the one whose name is currently displayed on the amplifier, the speaker may be short-circuited. If this happens, check the speaker connection again.

Speaker impedance

To enjoy multi channel surround, connect front, center, and rear speakers with a nominal impedance of 8 ohms or higher, and set the speaker IMPEDANCE SELECTOR to "8Ω." Check the instruction manual supplied with your speakers if you're not sure of their impedance. (This information is usually printed on a label on the back of the speaker.)

If you connect any speaker with a nominal impedance between 4 ohms and 8 ohms to the FRONT, CENTER or REAR SPEAKERS terminals, you must set the IMPEDANCE SELECTOR to "4Ω."

Notes

- Be sure to connect front speakers with a nominal impedance of 8 ohms or higher if you want to select both sets (A+B) of front speakers (see page 25).
- Speakers with an impedance of less than 4 ohms cannot be used.

Performing Initial Setup Operations

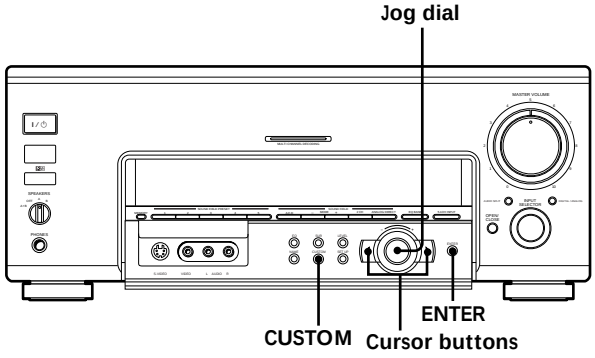
Once you have hooked up the speakers and turned on the power, clear the amplifier's memory. Then specify the speaker parameters (size, position, etc.) and perform any other initial setup operations necessary for your system.

Before turning on the amplifier

Make sure that you have:
- Turned MASTER VOLUME to the leftmost position (0).
- Selected the appropriate front speakers (see "24 SPEAKERS selector" on page 25).

Clearing the amplifier's memory

Before using your amplifier for the first time, or when you want to clear the amplifier's memory, do the following.



1 Press CUSTOM.
CUSTOMIZE menu appears in the display.

2 Press the cursor buttons (< or >) repeatedly to display "MEMORY CLEAR [NO]".

3 Turn the jog dial to display "MEMORY CLEAR [YES]" and press ENTER.
"Are you sure? [NO]" is displayed.

4 Turn the jog dial to display "Are you sure? [YES]" and press ENTER.
The unit automatically turns off, and then turns on again. All of the following are reset to the factory settings or cleared.
- All menu adjustments (speaker settings, equalizer settings, sound field parameters, etc.).
- The equalizer settings in the equalizer bank.

Performing initial setup operations

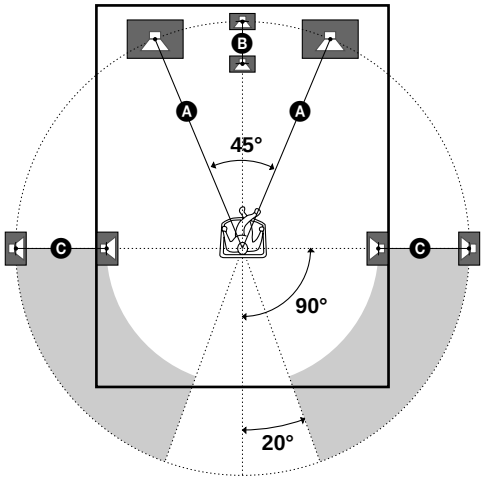
Before using your amplifier for the first time, use the SET UP button to adjust the setup parameters so that they correspond to your system. You can adjust the following items. For details on how to make adjustments, see the page in parenthesis.
- Speaker size and placement (pages 16~17).
- Speaker distance (page 17).

Multi Channel Surround Setup

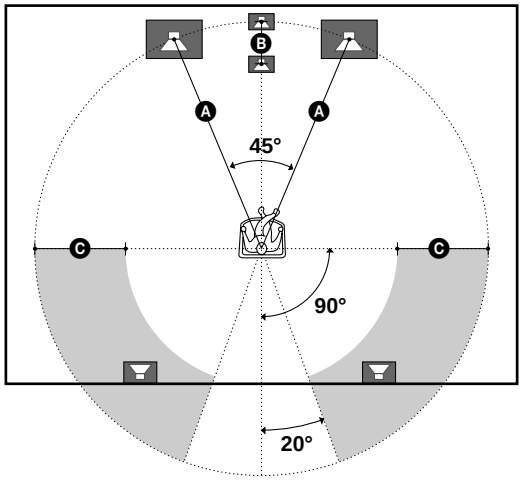
For the best possible surround sound all speakers should be the same distance from the listening position (A). However, this unit lets you to place the center speaker up to 1.5 meters (5 feet) closer (B) and the rear speakers up to 4.5 meters (15 feet) closer (C) to the listening position. The front speakers can be placed from 1.0 to 12.0 meters (3 to 40 feet) from the listening position (A).

You can place the rear speakers either behind you or to the side, depending on the shape of your room (etc.).

When placing rear speakers to your side



When placing rear speakers behind you



Note

Do not place the center speaker farther away from the listening position than the front speakers.

Specifying the speaker parameters

1 Press I/⏻ to turn on the amplifier.

2 Press SET UP.

3 Press the cursor buttons (< or >) repeatedly to select the parameter you want to adjust.

4 Turn the jog dial to select setting you desire. The setting is entered automatically.

5 Repeat steps 3 and 4 until you have set all of the parameters that follow.

Note

When the adjustable range is exceeded, the display blinks. Please keep settings within areas A, B and C as described on the left.

■ Front speaker size

FRONT SP [LARGE]

Initial setting : LARGE

- If you connect large speakers that will effectively reproduce bass frequencies, select “LARGE”. Normally, select “LARGE”.
- If the sound is distorted, or you feel a lack of surround effects when using multi-channel surround sound, select “SMALL” to activate the bass redirection circuitry and output the front channel bass frequencies from the sub woofer.

■ Center speaker size

CENTER SP [LARGE]

Initial setting : LARGE

- If you connect a large speaker that will effectively reproduce bass frequencies, select “LARGE”. Normally, select “LARGE”. However, if the front speakers are set to “SMALL”, you cannot set the center speaker to “LARGE”.
- If the sound is distorted, or you feel a lack of surround effects when using multi-channel surround sound, select “SMALL” to activate the bass redirection circuitry and output the center channel bass frequencies from the front speakers (if set to “LARGE”) or sub woofer. *1
- If you do not connect the center speaker, select “NO”. The sound of the center channel will be output from the front speakers.*2

■ Rear speaker size

REAR SP [LARGE]

Initial setting : LARGE

- If you connect large speakers that will effectively reproduce bass frequencies, select “LARGE”. Normally, select “LARGE”. However, if the front speakers are set to “SMALL”, you cannot set the rear speakers to “LARGE”.
- If the sound is distorted, or you feel a lack of surround effects when using multi-channel surround sound, select “SMALL” to activate the bass redirection circuitry and output the rear channel bass frequencies from the sub woofer or other “LARGE” speakers.
- If you do not connect rear speakers, select “NO”. The sound of the rear channel will be output from the front speakers.*3

***1~*3 correspond to the following Dolby Pro Logic modes**

*1 NORMAL
*2 PHANTOM
*3 3 STEREO
(*2 + *3 = 2ch mode).

About speaker sizes (LARGE and SMALL)

Internally, the LARGE and SMALL settings for each speaker determine whether or not the internal sound processor will cut the bass signal from that channel. When the bass is cut from a channel, the bass redirection circuitry sends the corresponding bass frequencies to the sub woofer or other “LARGE” speaker. However, since bass sounds have a certain amount of directionality it best not to cut them, if possible. Therefore, even when using small speakers, you can set them to “LARGE” if you want to output the bass frequencies from that speaker. On the other hand, if you are using a large speaker, but prefer not to have bass frequencies output from that speaker, set it to “SMALL”.
If the overall sound level is lower than you prefer, set all speakers to “LARGE”. If there is not enough bass, you can use the equalizer to boost the bass levels. To adjust the equalizer, see page 37.

■ Sub woofer selection

SUB WOOFER [YES]

Initial setting : YES

- If you connect a sub woofer, select “YES”.
- If you do not connect a sub woofer, select “NO”. This activates the bass redirection circuitry and outputs the LFE signals from other speakers.
- In order to take full advantage of the bass redirection circuitry, we recommend setting the sub woofer’s cut off frequency as high as possible.

■ Front speaker distance

FRONT XX.X meter

Initial setting : 5.0 meter

Set the distance from your listening position to the front (left or right) speaker (Ⓐ on page 16).

- Front speaker distance can be set in 0.1 meter (1 foot) steps from 1.0 to 12.0 meters (3 to 40 feet).
- If both speakers are not placed an equal distance from your listening position, set the distance to the closest speaker.

■ Center speaker distance

CENTER XX.X meter

Initial setting : 5.0 meter

Set the distance from your listening position to the center speaker.

- Center speaker distance can be set in 0.1 meter (1 foot) steps within the range of Ⓑ on page 16.

■ Rear speaker distance

REAR XX.X meter

Initial setting : 3.5 meter

Set the distance from your listening position to the rear (left or right) speaker.

- Rear speaker distance can be set in 0.1 meter (1 foot) steps within the range of Ⓒ on page 16.
- If both speakers are not placed an equal distance from your listening position, set the distance to the closest speaker.

About speaker distances

Please note that, setting the speaker distance closer than the actual location of the speakers will cause a delay in the output of the sound from that speaker. In other words, the speaker will sound like it is farther away.
For example, setting the center speaker distance 1~2 m (3~6 feet) closer than the actual speaker position will create a fairly realistic sensation of being “inside” the screen. If you cannot obtain a satisfactory surround effect because the rear speakers are too close, setting the rear speaker distance closer (shorter) than the actual distance will create a larger soundstage.
Adjusting these parameter while listening to the sound often results in much better surround sound. Give it a try!

■ Sub woofer distance

S.W XX.X meter

Initial setting : 5.0 meter

Set the distance from your listening position to the sub woofer.

- Sub woofer distance can be set in 0.1 meter (1 foot) steps from 1.0 to 12.0 meters (3 to 40 feet).

■ Sub woofer phase polarity

S.W PHASE [NORMAL]

Initial setting : NORMAL

Set the sub woofer phase polarity.

There is usually no problem when the sub woofer phase polarity is set to "NORMAL". However, depending on the type of front speakers, the position of the sub woofer, and the cut-off frequency of the sub woofer, setting the phase polarity to "REVERSE" may produce better bass.

Besides bass reproduction, the richness and tightness of the overall sound may also be affected. While listening from the main listening position, select the setting that best suits your environment.

■ Rear speaker position*

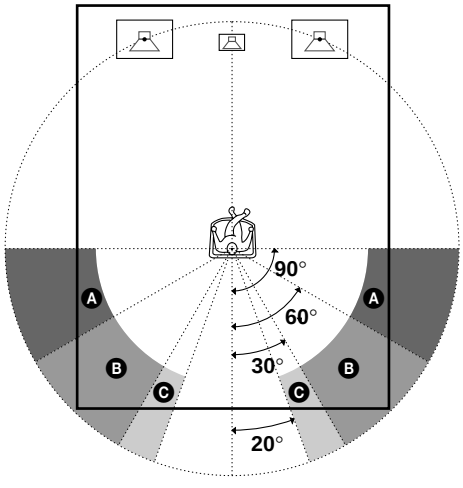
REAR POSI [BEHIND]

Initial setting : BEHIND

This parameter lets you specify the location of your rear speakers for proper implementation of the Digital Cinema Sound “VIRTUAL” sound fields. Refer to the illustration below.

- Select “SIDE” if the location of your rear speakers corresponds to section Ⓐ.
- Select “MIDDLE” if the location of your rear speakers corresponds to section Ⓑ.
- Select “BEHIND” if the location of your rear speakers corresponds to section Ⓒ.

This setting only effects the “VIRTUAL” sound fields.



* This parameter is not available when “Rear speaker size“ is set to “NO”.

■ Rear speaker height*

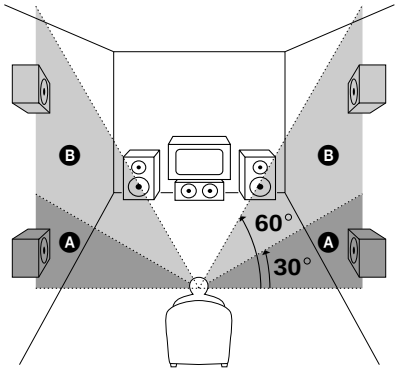
REAR HEIGHT [LOW]

Initial setting : LOW

This parameter lets you specify the height of your rear speakers for proper implementation of the Digital Cinema Sound “VIRTUAL” sound fields. Refer to the illustration below.

- Select “LOW” if the location of your rear speakers corresponds to section Ⓐ.
- Select “HIGH” if the location of your rear speakers corresponds to section Ⓑ.

This setting only effects the “VIRTUAL” sound fields.



* This parameter is not available when “Rear speaker size“ is set to “NO”.

About the rear speaker position and rear speaker height

These settings are designed specifically for implementation of the Digital Cinema Sound “VIRTUAL” sound fields.

The rear speaker position parameter allows you to specify one of three possible horizontal positions. The rear speaker height parameter allows you to specify one of two possible height positions. Select the position and height combination that comes closest to the actual position of your rear speakers.

■ Front speaker roll off frequency

FRONT SP > XXXHz

Initial setting : > 80 Hz

This setting lets you select the roll off frequency for the low cut filter of the front (left and right) speakers when the front speakers are set to “SMALL”.

- The bass frequencies lower than the cut off frequency are divided by the bass redirection circuitry and output from the sub woofer or other “LARGE” speakers. In order to prevent clipping, frequencies below the cut off frequency are not output from the front speakers.

■ Center speaker roll off frequency

CENTER SP > XXXHz

Initial setting : > 80 Hz

This setting lets you select the roll off frequency for the low cut filter of the center speaker when the center speaker is set to “SMALL”.

- The bass frequencies lower than the cut off frequency are divided by the bass redirection circuitry and output from the sub woofer or other “LARGE” speakers. In order to prevent clipping, frequencies below the cut off frequency are not output from the center speaker.

■ Rear speaker roll off frequency

REAR SP > XXXHz

Initial setting : > 80 Hz

This setting lets you select the roll off frequency for the low cut filter of the rear (left and right) speakers when the rear speakers are set to “SMALL”.

- The bass frequencies lower than the cut off frequency are divided by the bass redirection circuitry and output from the sub woofer or other “LARGE” speakers. In order to prevent clipping, frequencies below the cut off frequency are not output from the rear speakers.

About the roll off frequency parameters

These parameters are designed to allow you to prevent clipping by eliminating output of low-bass frequencies from “SMALL” speakers. Be sure to set the roll off frequency so that clipping does not occur from the respective speaker.

■ LFE high cut filter

LFE HIGH CUT [STD]

Initial setting: STD (=120 Hz)

This setting lets you select the cutoff frequency of the LFE channel High Cut Filter. Normally, select STD.

When using a passive sub woofer powered by a separate power amplifier, it may be better to change the cutoff frequency. In this case, use a setting other than STD.

■ Distance unit

DIST.UNIT [meter]

Initial setting : meter

Lets you select either feet or meters as the unit of measure for setting distances. 1 foot corresponds to a 1 ms difference.

Adjusting the speaker volume

Use the remote while seated in your listening position to adjust the volume of each speaker.

For more information regarding remote control operations, refer to the separate manual “Remote Commander” supplied with this unit.

1 Press I/⏻ to turn on the amplifier.

2 Touch SOUND FIELD on the supplied remote to display the SOUND FIELD screen.

3 Touch LEVEL on the supplied remote to display the LEVEL screen.

4 Touch TEST TONE on the supplied remote.

5 Touch + on the remote.

You will hear the test tone from each speaker in sequence.

6 Adjust the volume level so that the volume of the test tone from each speaker sounds the same when you are in your main listening position.

- To adjust the balance of the front right and front left speakers, use the front balance controls on the remote (or FRONT (L / R) in the LEVEL menu (page 40)).
- To adjust the balance of the rear right and rear left speakers, use the rear balance control in the remote (or REAR (L / R) in the LEVEL menu (page 40)).
- To adjust the volume level of the center speaker, use the center level control on the remote (or CENTER LEVEL in the LEVEL menu (page 40)).
- To adjust the volume level of the rear speakers, use the rear level control on the remote (or REAR LEVEL in the LEVEL menu (page 40)).

7 Touch TEST TONE on the remote again and set OFF the test tone.

You can adjust the volume level of all speakers at the same time

Turn MASTER VOLUME on the main unit or touch MASTER VOLUME + / – on the remote.

You can output the test tone from the speaker of your choice

Normally, the test tone is output from each speaker in sequence. However, you can use the LEVEL menu to output the test tone from one specific speaker (see page 40). After you have touched TEST TONE, touch + / – repeatedly to select “fix [XXX]” or “[xxx] fix”. The test tone is output from the selected speaker.

Multi Channel Surround Setup

Notes

- The rear balance, center level, and rear level are shown in the display during adjustment.
- Although these adjustments can also be made via the front panel using the parameters in the LEVEL menu (when the test tone is output, the unit switches to the LEVEL menu automatically), we recommend you follow the procedure described above and adjust the speaker levels from your listening position using the remote control.

Before You Use Your Amplifier

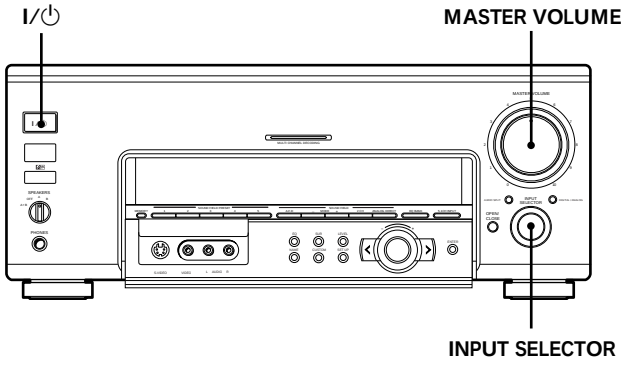
Before turning on the amplifier

Make sure that you have:

- Turned MASTER VOLUME to the leftmost position (0).
- Selected the appropriate front speakers (see "24 SPEAKERS selector" on page 25).

Checking the connections

After connecting all of your components to the amplifier, do the following to verify that the connections were made correctly.



1 **Press I/⏻ to turn on the amplifier.**

2 **Rotate INPUT SELECTOR to select a component (program source) that you connected (e.g., CD player or tape deck).**

3 **Turn on the component and start playing it.**

4 **Rotate MASTER VOLUME to turn up the volume.**

If you do not obtain normal sound output after performing this procedure, look for the reason in the checklist on the following page and take the appropriate measures to correct the problem.

There is no sound no matter which component is selected.

- ➡ Check that both the amplifier and all components are turned on.
- ➡ Check that the MASTER VOLUME control is not set at 0.
- ➡ Check that the SPEAKERS selector is not set to OFF or to a position for front speakers that are not connected to the amplifier (see "24 SPEAKERS selector" on page 25).
- ➡ Check that all speaker cords are connected correctly.
- ➡ If "MUTING [ON]" appears in the display, press MUTING on the remote to turn off the muting function.

There's no sound from a specific component.

- ➡ Check that the component is connected correctly to the audio input jacks for that component.
- ➡ Check that the cord(s) used for the connection is (are) fully inserted into the jacks on both the amplifier and the component.

No sound is heard from one of the front speakers.

- ➡ Connect a pair of headphones to the PHONES jack and set the SPEAKERS selector to OFF to verify that sound is output from the headphones (see "24 SPEAKERS selector" and "PHONES jack" on page 25).
 If only one channel is output from the headphones, the component may not be connected to the amplifier correctly. Check that all the cords are fully inserted into the jacks on both the amplifier and the component.
 If both channels are output from the headphones, the front speaker may not be connected to the amplifier correctly. Check the connection of the front speaker which is not outputting any sound.

If you encounter a problem that is not included above, see "Troubleshooting" on page 51.

Location of Parts and Basic Operations

This chapter provides information about the locations and functions of the buttons and controls on the front panel. It also explains basic operations.

Front Panel Parts Description

1 I/⏻ switch

Press to turn the amplifier on and off.

- Before you turn on the amplifier, make sure that you have turned the MASTER VOLUME control to the leftmost position to avoid damaging you speakers.

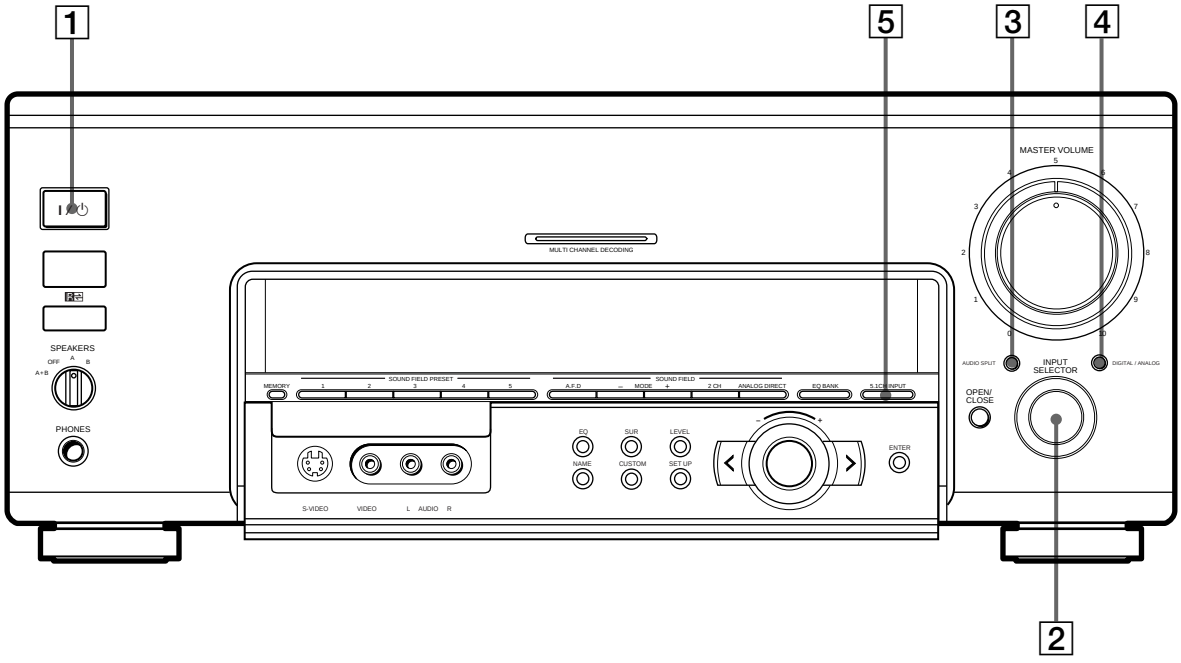
2 INPUT SELECTOR control

Turn to select the component you want to use.

To select	Turn to light
VCR	VIDEO 1, VIDEO 2, or VIDEO 3
DVD player	DVD
TV tuner or LD player	TV/LD
Tape deck	TAPE
MD or DAT deck	MD/DAT
CD player	CD
Tuner	TUNER
Turntable	PHONO

After selecting the component, turn on the component you selected and play the program source.

- After selecting VCR, DVD player, or LD player, turn on the TV and set the TV's video input to match the component you selected.



3 AUDIO SPLIT button

Press to select and play another audio source in combination with the selected component.

1 Rotate INPUT SELECTOR to select a video component.

2 Press AUDIO SPLIT repeatedly to select a different audio source or press AUDIO SPLIT once to display the current settings and turn the jog dial to select the different audio source. The display switches to "V:XXX A:XXX" to show both the video (V:XXX) and audio (A:XXX) sources.

To cancel AUDIO SPLIT

Press and hold AUDIO SPLIT for at least two seconds.

Note

When using AUDIO SPLIT, the input (digital / analog) of the selected audio source is automatically set to "AUTO" (see "4 DIGITAL / ANALOG button" for details).

4 DIGITAL/ANALOG button

Press to select either digital or analog audio signals for your digital components (DVD, TV / LD, CD and MD / DAT).

Each press switches the input of the currently selected component as follows :

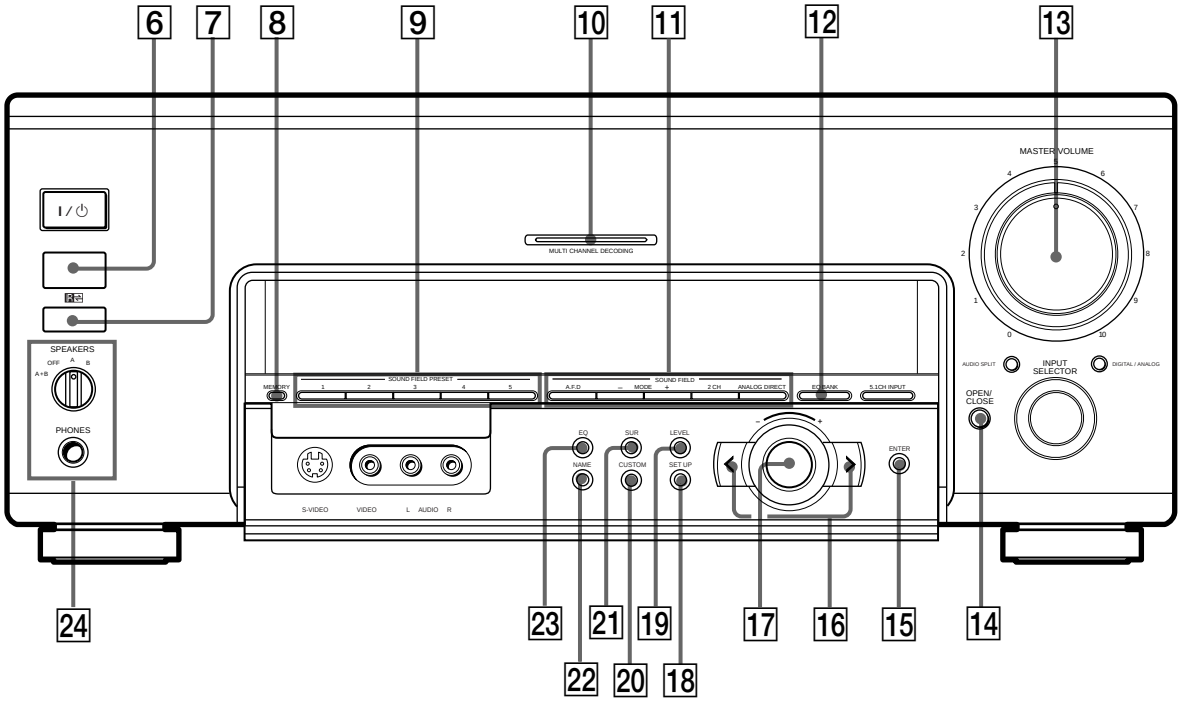
Select	To
AUTO	Give priority to digital signals when there are both digital and analog connections. If there are no digital signals, analog is selected.
ANALOG	Specify the analog audio signals input to the AUDIO IN (L and R) jacks.
DIGITAL (OPTICAL)	Specify the digital audio signals input to the DIGITAL OPTICAL IN jacks.
DIGITAL (COAXIAL)	Specify the digital audio signals input to the DIGITAL COAXIAL IN jack. (CD and DVD only)

5 5.1CH INPUT button

Press to enjoy the audio source connected to the 5.1CH INPUT jacks. Press again to return to the previous function. When you want to listen to 5.1 channel audio with another function, select the function first, and then press 5.1CH INPUT.

- When 5.1CH INPUT is selected, the equalizer, bass booster, and sound field effects do not function.
- When 5.1CH INPUT is selected, sound is output from all of the speakers even if the center and rear speakers are set to "NO" in the SP SETUP menu.

Front Panel Parts Description



6 IR emitter
Emits IR signals to the remote.

7 IR receptor
Receives IR signals emitted by the remote.

8 MEMORY button
Press to memorize a preset sound field.

9 SOUND FIELD PRESET 1–5 buttons
Press to select a preset sound field.

10 MULTI CHANNEL DECODING indicator
This indicator lights when the unit is decoding signals recorded in a multi channel format.

11 Use the following buttons to enjoy surround sound. For details, see "Enjoying Surround Sound" starting from page 26.

A.F.D. button
Press to set the unit to automatically detect the type of signals being input and perform the proper decoding. This mode presents the sound as it was recorded / encoded without adding any effects.
For details, see "AUTO FORMAT DECODING" on page 30.

MODE +/– buttons
Press repeatedly to select the desired sound field.
For details, see "Selecting a Sound Field" on page 27.

- Sound fields are not compatible with 96 kHz digital audio signals.

2 CH button
Press to cancel the sound fields and output the sound of the selected source from only the front left and right speakers.
For details, see "2 CHANNEL" on page 30.

ANALOG DIRECT button
Press to listen to an analog source without digital processing by the equalizer, sound field, etc.
For details, see "ANALOG DIRECT" on page 30.

12 EQ BANK button

Press repeatedly to select an equalizer (EQ PRESET 1~5) or turn the equalizer off (EQ PRESET OFF).

To maintain the highest fidelity to the original source

Do the following to bypass the sound field and equalizer circuits.

1 Press EQ BANK to turn off the equalizer.

2 • When listening to multi-channel sources, press A.F.D. to turn off the sound field processing.
• When listening to two channel (stereo) sources, press 2 CH to bypass the sound field processing.

The result will be a sound that is highly faithful to the program source.

13 MASTER VOLUME control

After turning on the component you selected, turn to adjust the volume.

14 OPEN/CLOSE buttons

Press to open / close the door on the front panel.

Note

The door may suddenly stop if an external force is applied while it is being opened or closed. When this occurs, do not attempt to open or close the door by hand. Remove the cause of the force, then press OPEN / CLOSE again.
If the door stopped while being closed, the door automatically opens again a few seconds after closing. If the door stopped while being opened, the door remains where it stopped.

15 ENTER button

Press to enter the index name (page 45) and clear settings.

16 Cursor buttons (</>)

Press to select various speaker level, surround, and equalizer parameters (etc.).

17 Jog dial

Turn to adjust the selected speaker level, surround, and equalizer parameters (etc.).

18 SET UP button

Press to activate the setup mode, then use the cursor buttons (16) to select the parameters. You can then make various settings using the jog dial (17).

19 LEVEL button

Press to activate the speaker level parameters (page 33). You can adjust the various speaker level parameters (front balance, rear balance, etc.).

20 CUSTOM button

Press to activate custom parameters (page 33).

21 SUR button

Press to activate the surround parameters (page 33). You can adjust the various surround parameters (effect level, wall type, etc.).

22 NAME button

Press to activate the name function and enter names for program sources (page 45).

23 EQ button

Press to activate the equalizer parameters (page 33). You can adjust the various equalizer parameters.

24 SPEAKERS selector

Set according to the front speakers you want to drive.

Set to	To select
A	The speakers connected to the FRONT SPEAKERS A terminals
B	The speakers connected to the FRONT SPEAKERS B terminals
A+B*	The speakers connected to both the FRONT SPEAKERS A and B terminals (parallel connection)
OFF	No speaker output

* *Be sure to connect front speakers with a nominal impedance of 8 ohms or higher if you want to select both sets (A+B) of front speakers*

PHONES jack

Use to connect stereo headphones.
Connecting headphones cuts the output from the PRE OUT jacks and speaker terminals.
When the headphones are connected, if 2 CH or AUTO FORMAT DECODING is selected, 2 channel stereo is output. If any other sound field is selected, it is automatically changed to “HEADPHONE THEATER”.

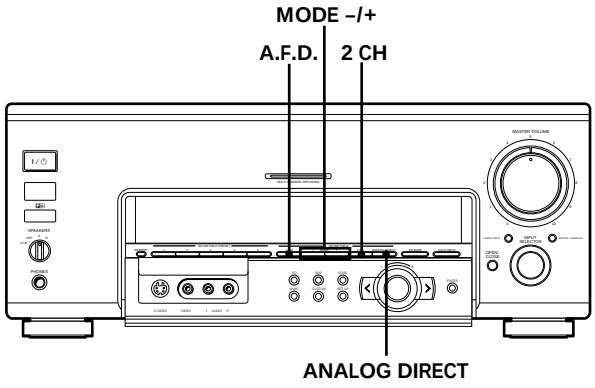
Enjoying Surround Sound

This chapter describes how to set up the amplifier to enjoy surround sound.
You can enjoy multi channel surround when playing back software encoded with Dolby Digital or DTS.

You can take advantage of surround sound simply by selecting one of the amplifier's pre-programmed sound modes. They bring the exciting and powerful sound of movie theaters and concert halls into your home. You can also customize the sound modes to obtain the sound you desire by changing the various surround parameters.
The amplifier contains a variety of different sound modes. The cinema sound modes are designed for use when playing back movie software (DVD, LD, etc.) encoded with multi channel surround sound or Dolby Pro Logic. In addition to decoding the surround sound, some of these modes also provide sound effects commonly found in movie theaters.
The virtual sound modes contain compelling applications of the Sony Digital Cinema Sound digital signal processing technology. They shift the sound away from the actual speaker locations to simulate the presence of several "virtual" speakers.
The music (etc.) sound modes are designed for use with standard audio sources and TV broadcasts. They add reverberation to the source signal to make you feel as if you were in a concert hall or stadium (etc.). Use these sound modes with two-channel sources like CD and stereo broadcasts of sports programs or musical concerts.
For more information about the sound modes, see pages 28~30.

A.F.D.
The "Auto Format Decoding" sound mode presents the sound exactly as it was encoded, without adding any reverberation (etc.).

To fully enjoy surround sound, you must register the number and location of you speakers. See "Multi Channel Surround Setup" starting on page 16 to set the speaker parameters before enjoying surround sound.



Brief descriptions of buttons used to enjoy surround sound

A.F.D. button: Press to set the amplifier to automatically detect the type of audio signal being input and perform proper decoding (if necessary).

MODE +/– buttons: Press to select the sound field.

2 CH button: Press to output sound from only the front (left and right) speakers. Multichannel audio signals are downmixed to 2 channels.

ANALOG DIRECT button: Press to input the analog signal without digital processing. When this function is on, the equalizer and sound field (etc.) are turned off.

Selecting a Sound Field

You can enjoy surround sound simply by selecting one of the pre-programmed sound fields according to the program you want to listen to.

Press MODE +/– repeatedly to select the sound field you desire.

The current sound field is indicated in the display.
See the table starting on the following page for information on each sound field.

To turn the sound field off

Press the A.F.D. or 2 CH button on the front panel.
For details, see page 24.

You can identify Dolby Surround-encoded software by looking at the packaging

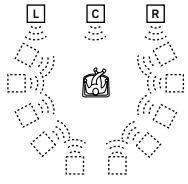
Use discs with the DOLBY DIGITAL logo. In order to enjoy Dolby Digital (AC-3) playback you must use discs bearing this logo.

When sound signals with a sampling frequency of 96 kHz are input

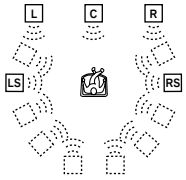
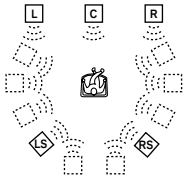
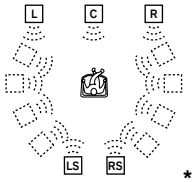
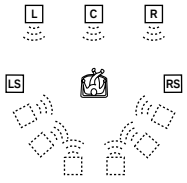
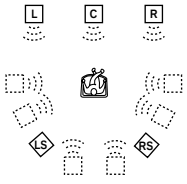
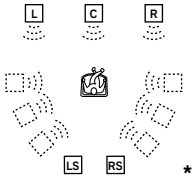
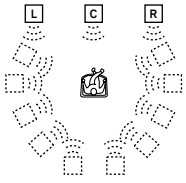
The sound signals are output in stereo automatically, and the sound field is turned off.

You can enjoy surround sound while listening to headphones

The PHONES jack on this amplifier can present audio in Virtual Surround. For details, see page 25.

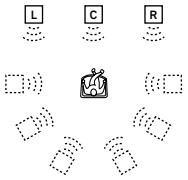
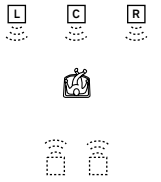
Sound field	Effect	Notes
NORMAL SURROUND	Software with multi channel surround audio signals is played according to the way it was recorded. Software with 2 channel audio signals, is decoded with Dolby Pro Logic to create surround effects.	
CINEMA STUDIO EX. A*	Reproduces the sound characteristics of the Sony Pictures Entertainment “Cary Grant Theater” cinema production studio using the 3D sound imaging of V. MULTI DIMENSION (page 29) to create 5 sets of virtual speakers surrounding the listener from a single pair of actual rear speakers.	This is a standard mode, great for watching most any type of movie.
CINEMA STUDIO EX. B*	Reproduces the sound characteristics of the Sony Pictures Entertainment “Kim Novak Theater” cinema production studio using the 3D sound imaging of V. MULTI DIMENSION (page 29) to create 5 sets of virtual speakers surrounding the listener from a single pair of actual rear speakers.	This mode is ideal for watching science-fiction or action movies with lots of sound effects.
CINEMA STUDIO EX. C*	Reproduces the sound characteristics of the Sony Pictures Entertainment scoring stage using the 3D sound imaging of V. MULTI DIMENSION (page 29) to create 5 sets of virtual speakers surrounding the listener from a single pair of actual rear speakers.	This mode is ideal for watching musicals or classic films where music is featured in the soundtrack.
SEMI-CINEMA STUDIO EX. A*	Reproduces the sound characteristics of the Sony Pictures Entertainment “Cary Grant Theater” cinema production studio using the 3D sound imaging of V. SEMI-M. DIMENSION (page 29) to create 5 sets of virtual speakers surrounding the listener from the sound of the front speakers (without using actual rear speakers).	
SEMI-CINEMA STUDIO EX. B*	Reproduces the sound characteristics of the Sony Pictures Entertainment “Kim Novak Theater” cinema production studio using the 3D sound imaging of V. SEMI-M. DIMENSION (page 29) to create 5 sets of virtual speakers surrounding the listener from the sound of the front speakers (without using actual rear speakers).	
SEMI-CINEMA STUDIO EX. C*	Reproduces the sound characteristics of the Sony Pictures Entertainment scoring stage using the 3D sound imaging of V. SEMI-M. DIMENSION (page 29) to create 5 sets of virtual speakers surrounding the listener from the sound of the front speakers (without using actual rear speakers).	
NIGHT THEATER	Allows you to retain a theater like environment while listening at low volume levels, such as late at night.	
MONO MOVIE	Creates a theater like environment from movies with monaural soundtracks.	
STEREO MOVIE	Creates a theater like environment from movies recorded with stereo soundtracks	
HEADPHONE THEATER	Allows you to experience a theater like environment while listening through a pair of headphones.	Very effective with 5.1ch discreet signal sources like Dolby Digital and DTS.

* “VIRTUAL” sound field: Sound field with virtual speakers.
However, turning the SUR menu “VIRTUAL SP” parameter off when using “CINEMA STUDIO EX.A~C” or “SEMI-CINEMA STUDIO EX. A~C” reproduces the sound characteristics of each cinema production studio without virtual speakers.

Sound field	Effect	Notes
V. MULTI DIMENSION* (Virtual Multi Dimension)	Uses 3D sound imaging to create an array of virtual rear speakers positioned higher than the listener from a single pair of actual rear speakers. This mode creates 5 sets of virtual speakers surrounding the listener at approximately a 30° angle of elevation.	**SIDE***  **MIDDLE***  **BEHIND***  *** See page 18**
V. MULTI REAR* (Virtual Multi Rear)	Uses 3D sound imaging to create 3 sets of virtual rear speakers from 1 set of actual rear speakers.	**SIDE***  **MIDDLE***  **BEHIND***  *** See page 18**
V. SEMI-M. DIMENSION* (Virtual Semi Multi Dimension)	Uses 3D sound imaging to create virtual rear speakers from the sound of the front speakers without using actual rear speakers. This mode creates 5 sets of virtual speakers surrounding the listener at a 30° angle of elevation.	

* "VIRTUAL" sound field: Sound field with virtual speakers.

Selecting a Sound Field

Sound field	Effect	Notes
VIRTUAL ENHANCED A* (Virtual Enhanced Surround A)	Uses 3D sound imaging to create 3 sets of virtual rear speakers from the sound of the front speakers without using actual rear speakers.	
VIRTUAL ENHANCED B* (Virtual Enhanced Surround B)	Uses 3D sound imaging to create 1 set of virtual rear speakers from the sound of the front speakers without using actual rear speakers.	
SMALL HALL	Reproduces the acoustics of a small rectangular concert hall.	Ideal for soft acoustic sounds.
LARGE HALL	Reproduces the acoustics of a large rectangular concert hall.	
OPERA HOUSE	Reproduces the acoustics of an opera house.	Ideal for musicals and opera.
JAZZ CLUB	Reproduces the acoustics of a jazz club.	
DISCO / CLUB	Reproduces the acoustics of a discotheque / dance club.	
CHURCH	Reproduces the acoustics of a stone church.	
LIVE HOUSE	Reproduces the acoustics of a 300-seat live house.	Great for rock or pop music.
ARENA	Reproduces the acoustics of a 1000-seat concert hall.	
STADIUM	Reproduces the feeling of a large open-air stadium.	Great for sporting events or electric (amplified) music.
GAME	Obtains maximum audio impact from video game software.	Be sure to set the game machine to stereo mode when using game software with stereo sound capabilities.

* "VIRTUAL" sound field: Sound field with virtual speakers.

Notes

- The effects provided by the virtual speakers may cause increased noise in the playback signal.
- When listening to sound fields that employ the virtual speakers, you will not be able to hear any sound coming directly from the rear speakers.

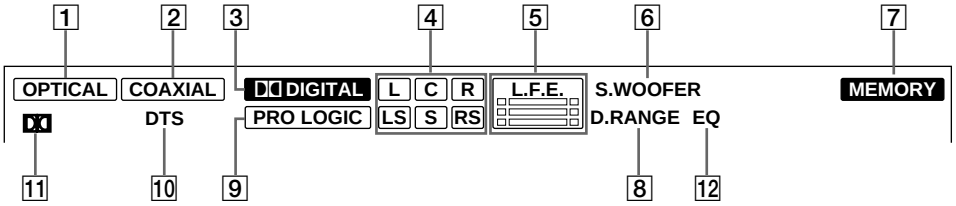
Use the buttons on the front panel to operate the following modes

AUTO FORMAT DECODING (Press the A.F.D. button)	Automatically detects the type of audio signal being input (Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic, or standard 2 channel stereo) and performs the proper decoding if necessary. This mode presents the sound as it was recorded / encoded, without adding any effects.	You can use this mode as a reference. Set the equalizer to OFF while using this mode to hear the source sound exactly as it was recorded.
2 CHANNEL (Press the 2 CH button)	Outputs the sound from the front left and right speakers only. Standard two channel (stereo) sources completely bypass the sound field processing. Multi channel surround formats are downmixed to two channels.	This allows you to play any source using only the front left and right speakers.
ANALOG DIRECT (Press the ANALOG DIRECT button)	The analog input signal is not digitally processed. Only volume control functions can be used.	This mode is suitable for the enjoyment of high quality analog audio sources.

Note

When inputting two channel (stereo) sources, sound is output from the front left and right speakers and a sub woofer under AUTO FORMAT DECODING mode. To avoid sound output from the sub woofer, select the 2 CHANNEL mode.

Understanding the Multi-Channel Surround Displays



1 OPTICAL
Lights up when the source signal is a digital signal being input through the OPTICAL terminal.

2 COAXIAL
Lights up when the source signal is a digital signal being input through the COAXIAL terminal.

3 DIGITAL
This indicator lights when the sound field is on and the unit is decoding signals recorded in the Dolby Digital (AC-3) format.

4 Playback channel indicators
The letters light to indicate the channels being played back.
L: Front Left R: Front Right
C: Center LS: Left Surround
RS: Right Surround
S: Surround (monaural or the rear components obtained by Pro Logic processing)
The boxes around the letters light to indicate the speakers used to playback the channels.
See the next page for details regarding the playback channel indicators.

5 L.F.E.
The letters "L.F.E." light up when the disc being played contains the LFE (Low Frequency Effect) channel. When the sound of the LFE channel signal is actually being reproduced, the bars underneath the letters lights up to indicate the level. Since the LFE signal is not recorded in all parts of the input signal the bar indication will fluctuate (and may turn off) during playback.

6 S.WOOFER
Lights when the sub woofer selection is set to "YES" and sound is being output from the sub woofer.

7 MEMORY
Lights when a sound field preset is saved in memory.

8 D. RANGE
Lights when dynamic range compression is active. See page 41 to adjust the dynamic range compression.

9 PRO LOGIC
Lights when this unit applies Pro Logic processing to two channel signals in order to output the center and surround channel signals.

10 DTS
Lights up when DTS signals are input.

Note
When playing a DTS format disc, be sure that you have made digital connections and that DIGITAL / ANALOG is NOT set to ANALOG (see 4 on page 23).

11
Lights when Dolby Digital (AC-3) signals are input.

12 EQ
Lights when the equalizer is turned on using EQ PRESET 1~5.

Source sound displays

The letters (L, C, R, etc.) indicate the source sound. The boxes around the letters vary to show how the amplifier downmixes the source sound (based on the speakers settings). When using music sound modes like LARGE HALL or SMALL HALL the amplifier adds reverberation based on the source sound.

The following table shows how the indicators light when using AUTO FORMAT DECODING mode.

Although the table below shows almost all of the configurations available from multi channel surround signals, the ones marked " ☆ " are the most common.

Recording Format (Front/Rear)	Input Channel Display	Source Sound and Output Channel Display			
		All speakers present	Rear speakers absent	Center speaker absent	Rear/center speakers absent
1/0	DOLBY DIGITAL [1/0]	DOLBY DIGITAL C	DOLBY DIGITAL C	DOLBY DIGITAL C	DOLBY DIGITAL C
	dts [1/0]	DTS C	DTS C	DTS C	DTS C
2/0*	DOLBY DIGITAL [2/0]	L R	L R	L R	L R
	dts [2/0]	DTS L R	DTS L R	DTS L R	DTS L R
3/0	DOLBY DIGITAL [3/0]	DOLBY DIGITAL L C R	DOLBY DIGITAL L C R	DOLBY DIGITAL L C R	DOLBY DIGITAL L C R
	dts [3/0]	DTS L C R	DTS L C R	DTS L C R	DTS L C R
2/1	DOLBY DIGITAL [2/1]	DOLBY DIGITAL L R S	DOLBY DIGITAL L R S	DOLBY DIGITAL L R S	DOLBY DIGITAL L R S
	dts [2/1]	DTS L R S	DTS L R S	DTS L R S	DTS L R S
3/1	DOLBY DIGITAL [3/1]	DOLBY DIGITAL L C R S	DOLBY DIGITAL L C R S	DOLBY DIGITAL L C R S	DOLBY DIGITAL L C R S
	dts [3/1]	DTS L C R S	DTS L C R S	DTS L C R S	DTS L C R S
2/2	DOLBY DIGITAL [2/2]	DOLBY DIGITAL L R LS RS	DOLBY DIGITAL L R LS RS	DOLBY DIGITAL L R LS RS	DOLBY DIGITAL L R LS RS
	dts [2/2]	DTS L R LS RS	DTS L R LS RS	DTS L R LS RS	DTS L R LS RS
3/2	☆ DOLBY DIGITAL [3/2]	DOLBY DIGITAL L C R LS RS	DOLBY DIGITAL L C R LS RS	DOLBY DIGITAL L C R LS RS	DOLBY DIGITAL L C R LS RS
	☆ dts [3/2]	DTS L C R LS RS	DTS L C R LS RS	DTS L C R LS RS	DTS L C R LS RS
2/0**	☆ DOLBY DIGITAL [2/0]	PRO LOGIC L C R S	PRO LOGIC L C R S	PRO LOGIC L C R S	L R
	☆ DOLBY PROLOGIC	PRO LOGIC L C R S	PRO LOGIC L C R S	PRO LOGIC L C R S	L R
	☆ PCM XX kHz***	L R	L R	L R	L R

* Signals with Dolby surround encoded flag OFF

** Signals with Dolby surround encoded flag ON

*** Sampling frequency is displayed

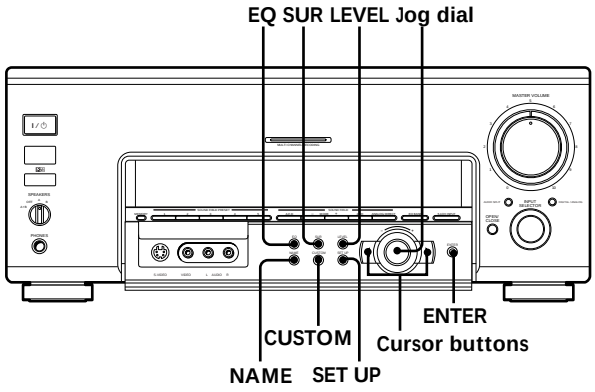
Notes

- The amplifier performs Pro Logic decoding and the display conforms to 2/0** when using the following movie sound modes with 2/0* or STEREO PCM format signals. (CINEMA STUDIO EX. A, B, C, SEMI-CINEMA STUDIO EX. A, B, C, NIGHT THEATER, V. MULTI DIMENSION, V. MULTI REAR, V. SEMI-M. DIMENSION, VIRTUAL ENHANCED A, or VIRTUAL ENHANCED B)
- When using music sound modes like LARGE HALL or SMALL HALL with standard audio formats, like PCM, the amplifier creates rear signals from the front L and R signals. However, a center speaker signal is not created. In this case, sound is output from the rear speakers, but output channel indicators for the rear speakers do not light.

Settings and Adjustments

This chapter describes how to use the menu operations to change various settings, adjust the sound fields, and customize various aspects of the amplifier's functionality.

Using the Menus



Use the menu operations to adjust various parameters and customize the amplifier to suit your listening environment, your speaker, your components, and your personal preferences.

1 **Press SET UP, EQ, SUR, LEVEL, NAME or CUSTOM to display the menu you desire.**
See "Menu Function Table" starting on the next page for a chart showing the menus and their respective parameters.

2 **Press the cursor buttons (< or >) to select the desired parameter from the selected menu.**

3 **Turn the jog dial to select the setting you desire.**
The new setting becomes effective and is stored automatically.

4 **Repeat steps 1 through 3 to adjust all necessary parameters.**

Notes

- Certain parameters may not be available for adjustment due to the setting of other parameters (etc.). Unavailable parameters appear dimmed when shown in the display.
- An EQ BANK (1~5) must be chosen before the EQUALIZER menu can be adjusted.

Menu Function Table

Menus (Press)	Parameters (Press < or > to select)	Range (Turn the jog dial to select)	Description
<SP SETUP> (SET UP)	FRONT SP [LARGE]	LARGE, SMALL	Pages 16~19
	CENTER SP [LARGE]	LARGE, SMALL, NO	
	REAR SP [LARGE]	LARGE, SMALL, NO	
	SUB WOOFER [YES]	YES, NO	
	FRONT 5.0 meter (16 feet)	From 1.0 to 12.0 m (3 to 40 feet) (in 0.1 m (1 foot) steps)	
	CENTER 5.0 meter (16 feet)	From 1.0 to 12.0 m (3 to 40 feet) (in 0.1 m (1 foot) steps)	
	REAR 3.5 meter (11 feet)	From 1.0 to 12.0 m (3 to 40 feet) (in 0.1 m (1 foot) steps)	
	S.W 5.0 meter (16 feet)	From 1.0 to 12.0 m (3 to 40 feet) (in 0.1 m (1 foot) steps)	
	S.W PHASE [NORMAL]	NORMAL, REVERSE	
	REAR POSI [BEHIND]	SIDE, MIDDLE, BEHIND	
	REAR HEIGHT [LOW]	HIGH, LOW	
	FRONT SP > 80 Hz	From 40 Hz to 200 Hz (10 Hz steps)	
	CENTER SP > 80 Hz	From 40 Hz to 200 Hz (10 Hz steps)	
	REAR SP > 80 Hz	From 40 Hz to 200 Hz (10 Hz steps)	
	LFE HIGH CUT STD	From 40 Hz to 200 Hz (10 Hz steps, STD = 120 Hz)	
	DIST. UNIT	meter, feet	
<EQUALIZER> (EQ)	FRONT BASS 0 dB	From –10.0 to +10.0 dB (in 0.5 dB steps)	Pages 37~38
	FRONT BASS 250 Hz	From 99 Hz to 1 kHz	
	FRONT MID 0 dB	From –10.0 to +10.0 dB (in 0.5 dB steps)	
	FRONT MID 1.0 kHz	From 198 Hz to 10 kHz	
	FRONT MID [WIDE]	WIDE, MIDDLE, NARROW	
	FRONT TREBL 0 dB	From –10.0 to +10.0 dB (in 0.5 dB steps)	
	FRONT TREBL 2.5 kHz	From 1.0 to 10 kHz	
	CENTER BASS 0 dB	From –10.0 to +10.0 dB (in 0.5 dB steps)	
	CENTER BASS 250 Hz	From 99 Hz to 1 kHz	
	CENTER MID 0 dB	From –10.0 to +10.0 dB (in 0.5 dB steps)	
	CENTER MID 1.0 kHz	From 198 Hz to 10 kHz	
	CENTER MID [WIDE]	WIDE, MIDDLE, NARROW	
	CENTER TRE. 0 dB	From –10.0 to +10.0 dB (in 0.5 dB steps)	
	CENTER TRE. 2.5 kHz	From 1.0 to 10 kHz	
	REAR BASS 0 dB	From –10.0 to +10.0 dB (in 0.5 dB steps)	
	REAR BASS 250 Hz	From 99 Hz to 1 kHz	
	REAR MID 0 dB	From –10.0 to +10.0 dB (in 0.5 dB steps)	
	REAR MID 1.0 kHz	From 198 Hz to 10 kHz	
	REAR MID [WIDE]	WIDE, MIDDLE, NARROW	
	REAR TREBLE 0 dB	From –10.0 to +10.0 dB (in 0.5 dB steps)	
	REAR TREBLE 2.5 kHz	From 1.0 to 10 kHz	
	PRESET (1~5) clear [NO]	NO, YES	

Menus (Press)	Parameters (Press < or > to select)	Range (Turn the jog dial to select)	Description
<SURROUND> (SUR)	SURR. EFFECT 100%	From 0 to 150% (in 5% steps)	Page 39
	WALL S____\|____H	From Soft to Hard	
	REVERB S____\|____L	From Short to Long	
	SCREEN DEPTH [MID]	OFF, MID, DEEP	
	VIRTUAL SP [ON]	ON, OFF	
	REAR ENHANCER [ON]	ON, OFF	
	BASS 0 dB -------	From –10 to +10 dB (in 1 dB steps)	
	BASS 250 Hz -------	From 99 Hz to 1 kHz	
	MID 0 dB -------	From –10 to +10 dB (in 1 dB steps)	
	MID 1.0 kHz -------	From 198 Hz to 10 kHz	
	MID [WIDE] -------	WIDE, MIDDLE, NARROW	
	TRE 0 dB -------	From –10 to +10 dB (in 1 dB steps)	
	TRE 2.5 kHz -------	From 1.0 to 10 kHz	
<LEVEL> (LEVEL)	TEST TONE [OFF]	OFF, AUTO, L, C, R, RS, LS, SW	Pages 40~41
	FRONT L____\|____R	L / R 17 step (in 1 dB steps)	
	REAR L____\|____R	L / R 17 step (in 1 dB steps)	
	CENT. LEVEL 0 dB	From +10.0 to –20.0 dB, OFF (in 0.5 dB steps)	
	REAR LEVEL 0 dB	From +10.0 to –20.0 dB, OFF (in 0.5 dB steps)	
	SUB WOOFER 0 dB	From +10.0 to –20.0 dB, OFF (in 0.5 dB steps)	
	LFE MIX 0 dB	From +0.0 to –20.0 dB, OFF (in 0.5 dB steps)	
	dts LFE MIX 0 dB	From +10.0 to –20.0 dB, OFF (in 0.5 dB steps)	
	D. RANGE COMP [OFF]	OFF, 0.1 - - - 0.9, STD, MAX	
	MUTING [OFF]	OFF, ON	

Menu Function Table

Menus (Press)	Parameters (Press < or > to select)	Range (Turn the jog dial to select)	Description
<CUSTOMIZE> (CUSTOM)	V: (video source) A: (audio source)		Page 44~45
	_ _: AUDIO [AUTO]	AUTO, ANALOG, OPTICAL, COAXIAL	
	_ _: DECODE [AUTO]	AUTO, PCM	
	DISP. DIMMER [100%]	100 - - - 50% (in 10% steps)	
	ABS PHASE [NORMAL]	NORMAL, REVERSE	
	D / F ROLL-OFF [STD]	STD, SLOW	
	NOISE BAND [STD]	STD, WIDE	
	2ND AUDIO [SOURCE]	SOURCE, TUNER, CD, MD / DAT, TAPE	
	S.FIELD LINK [OFF]	OFF, ON	
	AUTO FUNCTION [ON]	OFF, ON	
	2-way REMOTE [ON]	OFF, ON	
	D.POWER [ALWAYS ON]	AUTO OFF, ALWAYS ON	
	V.POWER [AUTO OFF]	AUTO OFF, ALWAYS ON	
	MEMORY CLEAR [NO]	NO, YES	
	SLEEP [OFF]*	OFF, 0:30:00~9:00:00 (in 30 minute steps)	

* *When using the remote, the timer can be adjusted up to 2 hours in 30 minute steps.*

Adjusting the Speaker Settings <SP SETUP>

See “Multi Channel Surround Setup” on page 16 for details on the parameters available in the SETUP menu.

■ Front speaker size (FRONT SP)
Initial setting : LARGE

■ Center speaker size (CENTER SP)
Initial setting : LARGE

■ Rear speaker size (REAR SP)
Initial setting : LARGE

■ Sub woofer selection (SUB WOOFER)
Initial setting : YES

■ Front speaker distance (FRONT)
Initial setting : 5.0 meter

■ Center speaker distance (CENTER)
Initial setting : 5.0 meter

■ Rear speaker distance (REAR)
Initial setting : 3.5 meter

■ Sub woofer distance (S.W)
Initial setting : 5.0 meter

■ Sub woofer phase polarity (S.W PHASE)
Initial setting : NORMAL

■ Rear speaker position (REAR POSI)
Initial setting : BEHIND

■ Rear speaker height (REAR HEIGHT)
Initial setting : LOW

■ Front speaker roll off frequency (FRONT SP >)
Initial setting : 80 Hz

■ Center speaker roll off frequency (CENTER SP >)
Initial setting : 80 Hz

■ Rear speaker roll off frequency (REAR SP >)
Initial setting : 80 Hz

■ LFE high cut filter (LFE HIGH CUT)
Initial setting : STD

■ Distance unit (DIST. UNIT)
Initial setting : meter

Adjusting the Equalization <EQUALIZER>

The EQUALIZER menu lets you adjust the equalization (low, mid, and high frequencies) of the front, center, and rear speakers individually. The equalizer bank lets you store up to 5 different equalizer settings.
The following menu is only available after pressing EQ BANK and selecting one of the equalizers (EQ PRESET 1~5).

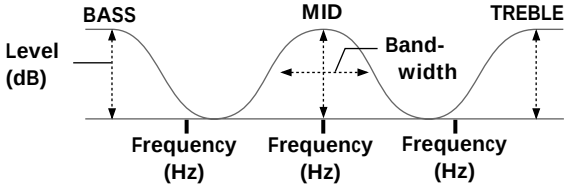
■ Front speaker bass adjustment (Level/ Frequency)

FRONT BASS +XX.XdB

FRONT BASS XXXHz

① Press the cursor buttons (< or >) repeatedly to select the level (dB) or frequency (Hz).
② Turn the jog dial to adjust.

Repeat until you achieve the sound you desire.



- The level can be adjusted ±10 dB in 0.5 dB steps.
- The frequency can be adjusted from 99 Hz to 1 kHz in 21 steps.

■ Front speaker midrange adjustment (Level/ Frequency)

FRONT MID +XX.XdB

FRONT MID XXXHz

Adjust as described in “Front speaker bass adjustment”.

- The level can be adjusted ±10 dB in 0.5 dB steps.
- The frequency can be adjusted from 198 Hz to 10 kHz in 37 steps.

■ Front speaker midrange bandwidth

FRONT MID [WIDE]

This parameter lets you adjust the width of the midrange band.

- “WIDE” provides a wide band centered on the selected frequency, for general adjustments.
- “MIDDLE” provides a normal band.
- “NARROW” provides a narrow band centered on the selected frequency, for specific adjustments.

■ Front speaker treble adjustment (Level/ Frequency)

FRONT TREBL +XX.XdB

FRONT TREBL XXXHz

Adjust as described in “Front speaker bass adjustment”.
- The level can be adjusted ±10 dB in 0.5 dB steps.
- The frequency can be adjusted from 1.0 kHz to 10 kHz in 23 steps.

■ Center speaker bass adjustment (Level/ Frequency)

CENTER BASS +XX.XdB

CENTER BASS XXXHz

Adjust as described in “Front speaker bass adjustment”.
- The level can be adjusted ±10 dB in 0.5 dB steps.
- The frequency can be adjusted from 99 Hz to 1 kHz in 21 steps.

■ Center speaker midrange adjustment (Level/ Frequency)

CENTER MID +XX.XdB

CENTER MID XXXHz

Adjust as described in “Front speaker bass adjustment”.
- The level can be adjusted ±10 dB in 0.5 dB steps.
- The frequency can be adjusted from 198 Hz to 10 kHz in 37 steps.

■ Center speaker midrange bandwidth

CENTER MID [WIDE]

This parameter lets you adjust the width of the midrange band.
- “WIDE” provides a wide band centered on the selected frequency, for general adjustments.
- “MIDDLE” provides a normal band.
- “NARROW” provides a narrow band centered on the selected frequency, for specific adjustments.

■ Center speaker treble adjustment (Level/ Frequency)

CENTER TRE. +XX.XdB

CENTER TRE. XXXHz

Adjust as described in “Front speaker bass adjustment”.
- The level can be adjusted ±10 dB in 0.5 dB steps.
- The frequency can be adjusted from 1.0 kHz to 10 kHz in 23 steps.

■ Rear speaker bass adjustment (Level/ Frequency)

REAR BASS +XX.XdB

REAR BASS XXXHz

Adjust as described in “Front speaker bass adjustment”.
- The level can be adjusted ±10 dB in 0.5 dB steps.
- The frequency can be adjusted from 99 Hz to 1 kHz in 21 steps.

■ Rear speaker midrange adjustment (Level/ Frequency)

REAR MID +XX.XdB

REAR MID XXXHz

Adjust as described in “Front speaker bass adjustment”.
- The level can be adjusted ±10 dB in 0.5 dB steps.
- The frequency can be adjusted from 198 Hz to 10 kHz in 37 steps.

■ Rear speaker midrange bandwidth

REAR MID [WIDE]

This parameter lets you adjust the width of the midrange band.
- “WIDE” provides a wide band centered on the selected frequency, for general adjustments.
- “MIDDLE” provides a normal band.
- “NARROW” provides a narrow band centered on the selected frequency, for specific adjustments.

■ Rear speaker treble adjustment (Level/ Frequency)

REAR TREBLE +XX.XdB

REAR TREBLE XXXHz

Adjust as described in “Front speaker bass adjustment”.
- The level can be adjusted ±10 dB in 0.5 dB steps.
- The frequency can be adjusted from 1.0 kHz to 10 kHz in 23 steps.

■ Preset clear (PRESET x CLEAR)

PRESET 1 CLEAR [YES]

Initial setting : NO

To clear the currently selected equalizer preset, select [YES] and press ENTER. “Are you sure?” is displayed. If you select [YES] and press ENTER again and wait a few seconds, the unit clears the current equalizer and resets it to the factory preset. “PRESET x CLEARED !” is displayed as confirmation. (“x” is the number of the current equalizer preset.)

Customizing Sound Fields <SURROUND>

The SURROUND menu contains parameters that let you customize various aspects of the current sound field. The settings available in this menu are stored individually for each sound field.

■ Effect Level

SURR.EFFECT XXX%

Initial setting : (depends on sound mode)
This parameter lets you adjust the "presence" of the current digital cinema sound surround effect.

■ Wall type

WALL S____|____H

Initial setting : midpoint
When sound is reflected off soft material, such as a curtain, the high frequency elements are reduced. A hard wall is highly reflective and does not significantly effect the frequency response of the reflected sound. This parameter lets you control the level of the high frequencies to alter the sonic character of your listening environment by simulating a softer (S) or harder (H) wall. The midpoint designates a neutral wall (made of wood).

■ Reverberation

REVERB S____|____L

Initial setting : midpoint
Before sound reaches our ears, it is reflected (reverberated) many times between the left and right walls, ceiling, and floor. In a large room, sound takes more time to bounce from one surface to another than in a smaller room. This parameter lets you control the spacing of the early reflections to simulate a sonically longer (L) or shorter (S) time. The midpoint (0) designates a standard room with no adjustment.

■ Screen depth

SCREEN DEPTH [MID]

Initial setting : MID
In a movie theater, sound seems to come from inside the image reflected on the movie screen. This parameter allows you to create the same sensation in your listening room by shifting the sound of the front speakers "into" the screen.

- The screen depth can be set to OFF, MID, or DEEP.
- DEEP provides the greatest amount of screen depth.

■ Virtual speakers

VIRTUAL SP [ON]

Initial setting : ON
Allows you turn the virtual speakers created by the CINEMA STUDIO EX. A, B, C and SEMI-CINEMA STUDIO EX. A, B, C sound fields off or on.

■ Rear reflection enhancer

REAR ENHANCER [ON]

Initial setting : ON
This is a setup that adds the effect of a broader sound obtained from the sound of the surround channel even when the surround channel sound is monaural. This setting operates in CINEMA STUDIO EX. A, B, C and SEMI-CINEMA STUDIO EX. A, B, C.

- When ON is set, the effect is automatically applied to sources recorded in Dolby Pro Logic or Dolby Digital [2/1], [3/1] surround channel
- When OFF is set, there is no effect added.

■ Bass adjustment (Level/Frequency)

BASS +XXdB

BASS XXXHz

Unlike the equalizer in the equalizer menu (which allows you to individually adjust the overall sound quality of each set of speakers) these parameters allow you to individually adjust the tonal quality of each sound field.

① Press the cursor buttons (< or >) repeatedly to select the level (dB) or frequency (Hz).
② Turn the jog dial to adjust.

Repeat until you achieve the sound you desire.

- The level can be adjusted ±10 dB in 1 dB steps.
- The frequency can be adjusted from 99 Hz to 1 kHz in 21 steps.

■ Midrange adjustment (Level/Frequency)

MID +XXdB

MID XXXHz

Adjust as described in "Bass adjustment".

- The level can be adjusted ±10 dB in 1 dB steps.
- The frequency can be adjusted from 198 Hz to 10 kHz in 37 steps.

■ Midrange bandwidth

MID [WIDE]

This parameter lets you adjust the width of the midrange band.

- "WIDE" provides a wide band centered on the selected frequency, for general adjustments.
- "MIDDLE" provides a normal band.
- "NARROW" provides a narrow band centered on the selected frequency, for specific adjustments.

■ Treble adjustment (Level/Frequency)

TREBLE +XXdB

TREBLE XXXHz

Adjust as described in "Bass adjustment".

- The level can be adjusted ±10 dB in 1 dB steps.
- The frequency can be adjusted from 1.0 kHz to 10 kHz in 23 steps.

Adjusting the Speaker Levels <LEVEL>

The LEVEL menu contains parameters that let you modify the output level of each speaker and perform a variety of other adjustments to control the sound mix. The settings available in this menu effect all the sound fields.

Most of these settings can also be adjusted directly using the remote. See "Adjusting the speaker volume" (page 19).

■ Test Tone

TEST TONE [OFF]

Initial setting : OFF

Lets you turn the test tone on or off.

- When OFF is set, the test tone is not output.
- [AUTO] outputs the test tone from each speaker in order automatically.
- L (left front), C (center), R (right front), RS (right surround), LS (left surround), or SW (sub woofer) outputs the test tone only from the corresponding speaker.
- The test tone can also be output using the supplied remote. See "Adjusting the speaker volume" (page 19).

■ Front balance

FRONT L____|____R

Initial setting : center

Lets you adjust the balance between the front left and right speakers.

- This setting can also be adjusted directly using the supplied remote. See "Adjusting the speaker volume" (page 19).

■ Rear Balance

REAR L____|____R

Initial setting : center

Lets you adjust the balance between the rear left and right speakers.

- This setting can also be adjusted directly using the supplied remote. See "Adjusting the speaker volume" (page 19).

■ Center level

CENT.LEVEL –XX.XdB

Initial setting : 0 dB

Lets you adjust level of the center speaker.

- The level can be adjusted in 0.5 dB steps from –20 dB to +10 dB.
- This setting can also be adjusted directly using the supplied remote. See "Adjusting the speaker volume" (page 19).

■ Rear level

REAR LEVEL –XX.XdB

Initial setting : 0 dB

Lets you adjust level of the rear (left and right) speakers.

- The level can be adjusted in 0.5 dB steps from –20 dB to +10 dB.
- This setting can also be adjusted directly using the supplied remote. See "Adjusting the speaker volume" (page 19).

■ Sub woofer level

SUB WOOFER –XX.XdB

Initial setting : 0 dB

Lets you adjust the level of the sub woofer.

- The level can be adjusted in 0.5 dB steps from –20 dB to +10 dB.

■ LFE (Low Frequency Effect) mix level

LFE MIX –XX.XdB

Initial setting : 0 dB

This parameter lets you attenuate the level of the LFE (Low Frequency Effect) channel output from the sub woofer without effecting the level of the bass frequencies sent to the sub woofer from the front, center or rear channels via the Dolby Digital (AC-3) bass redirection circuitry.

- The level can be adjusted in 0.5 dB steps from –20 dB to 0 dB (line level). 0 dB outputs the full LFE signal at the mix level determined by the recording engineer.
- Selecting OFF mutes the sound of the LFE channel from the sub woofer. However, the low frequency sounds of the front, center, or rear speakers are output from the sub woofer according to the settings made for each speaker in the speaker setup (pages 16~19).

■ dts LFE (Low Frequency Effect) mix level

dts LFE MIX XX.XdB

Initial setting : 0 dB

This parameter lets you attenuate the level of the LFE (Low Frequency Effect) channel output from the sub woofer without effecting the level of the bass frequencies sent to the sub woofer from the front, center or rear channels via the "dts" bass redirection circuitry.

- The level can be adjusted in 0.5 dB steps from +10.0 dB to –20.0 dB (line level).
- Selecting OFF mutes the sound of the LFE channel from the sub woofer. However, the low frequency sounds of the front, center, or rear speakers are output from the sub woofer according to the settings made for each speaker in the speaker setup (pages 16~19).

About the level differences in the LFE MIX settings

The "dts LFE MIX" level is set to +10.0 dB and "LFE MIX" (Dolby Digital) is set to 0 dB. This is because there is an initial difference of 10 dB in the overall mix between the Dolby Digital and dts LFE channel levels. Essentially, with the "dts LFE MIX" level set to +10 dB and the "LFE MIX (Dolby Digital)" level set to 0 dB, approximately the same amounts of LFE channel signal are distributed to the other audio channels in the overall mix.

■ Dynamic range compressor

D. RANGE COMP [OFF]

Initial setting : OFF

Lets you compress the dynamic range of the sound track. This may be useful when you want to watch movies at low volumes late at night.

- OFF reproduces the sound track with no compression.
- 0.1 ~ 0.9 allow you to compress the dynamic range in small steps to achieve the sound you desire.
- STD reproduces the sound track with the dynamic range intended by the recording engineer.
- MAX provides a dramatic compression of the dynamic range.

Note

Dynamic range compression is only possible with Dolby Digital sources.

About the Dynamic Range Compressor

This parameter allows you to compress the dynamic range of the soundtrack based on the dynamic range information included in the Dolby Digital signal. "STD" is standard compression, but because many sources have only light compression, you may not notice much difference when using 0.1~0.9.

Therefore, we recommend using the "MAX" setting. This greatly compresses the dynamic range and allows you to view movies late at night at low volumes. Unlike analog limiters, the levels are predetermined and provide a very natural compression.

■ Muting

MUTING [OFF]

Initial setting : OFF

Lets you mute the sound (same as MUTING on the remote).

- ON to mutes the sound from all speakers.
- OFF restores the sound to the original volume.

Adjustable parameters for each sound field

	<SURROUND>[1)]						
	EFFECT LEVEL	WALL TYPE	REVERB TIME	SCREEN DEPTH	VIRTUAL SPEAKER	REAR ENHANCER	SUR EQ
2CH							
A.F.D.							
NORMAL SURROUND							●
CINEMA STUDIO EX. A	●			●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX. B	●			●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX. C	●			●	●	●	●
SEMI-CINEMA STUDIO EX. A	●			●	●	●	●
SEMI-CINEMA STUDIO EX. B	●			●	●	●	●
SEMI-CINEMA STUDIO EX. C	●			●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●				●
MONO MOVIE	●	●	●				●
STEREO MOVIE	●	●	●				●
V. MULTI DIMENSION							●
V. MULTI REAR							●
V. SEMI-M. DIMENSION							●
VIRTUAL ENHANCED A							●
VIRTUAL ENHANCED B							●
SMALL HALL	●	●	●				●
LARGE HALL	●	●	●				●
OPERA HOUSE	●	●	●				●
JAZZ CLUB	●	●	●				●
DISCO / CLUB	●	●	●				●
CHURCH	●	●	●				●
LIVE HOUSE	●	●	●				●
ARENA	●	●	●				●
STADIUM	●	●	●				●
GAME	●	●	●				●
HEADPHONE THEATER	●						
5.1CH INPUT							
ANALOG DIRECT							

1) Settings are memorized for each sound field.

Adjustable parameters for each sound field (continued)

	<LEVEL>[2]						
	FRONT BAL.	REAR BAL.	CENTER LEVEL	REAR LEVEL	WOOFER LEVEL	(dts) LFE MIX	D.RANGE COMP.
2CH	●					●	●
A.F.D.	●	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX. A	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX. B	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX. C	●	●	●	●	●	●	●
SEMI-CINEMA STUDIO EX. A	●		●		●	●	●
SEMI-CINEMA STUDIO EX. B	●		●		●	●	●
SEMI-CINEMA STUDIO EX. C	●		●		●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●	●
V. MULTI REAR	●	●	●	●	●	●	●
V. SEMI-M. DIMENSION	●		●		●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●		●		●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●		●		●	●	●
SMALL HALL[3]	●	●	●	●	●	●	●
LARGE HALL[3]	●	●	●	●	●	●	●
OPERA HOUSE[3]	●	●	●	●	●	●	●
JAZZ CLUB[3]	●	●	●	●	●	●	●
DISCO / CLUB[3]	●	●	●	●	●	●	●
CHURCH[3]	●	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE[3]	●	●	●	●	●	●	●
ARENA[3]	●	●	●	●	●	●	●
STADIUM[3]	●	●	●	●	●	●	●
GAME[3]	●	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE THEATER	●						●
5.1CH INPUT							
ANALOG DIRECT							

2) Settings are memorized and apply to all sound fields.
3) Sound is not produced from the center speaker for sources with no center channel (Linear PCM, Dolby Digital 2/2, 2/1, 2/0, analog input).

Other Settings <NAME, CUSTOMIZE>

The NAME menu allows you to input the name for the program sources.

■ Naming Program sources

XXXXXXXX []

Lets you register a name of up to 8 characters for the currently selected function. Press < or > to move the position and turn the jog dial to select a character. When you are finished entering the name, press ENTER.
When you want to clear a name that has been registered, press < or > to make the 8 character boxes blink. Turn the jog dial one click to the right to make the name appear as 8 spaces and then press ENTER.

You can easily enter the names of components manufactured by Sony

When < or > is pressed to make the 8 character boxes blink...

- First, turn the jog dial one click to the right to display the name as 8 spaces. If ENTER is pressed at this time, the name is cleared.
- If you continue turning the jog dial to the right, the model names of selected components manufactured by Sony appear. Press ENTER to confirm a new name. If you want to make changes to the name, press > until the character you want to change blink and turn the jog dial to change the character.

The CUSTOMIZE menu allows you to customize various aspects of the amplifier's operation.

■ Audio split

V:VIDEO3 A:CD

Use to switch the audio source. (Same as the AUDIO SPLIT button on the front panel.) See "3 AUDIO SPLIT button" on page 23 for details.

■ Audio input mode

DVD: AUDIO [AUTO]

Initial setting : AUTO
Use to switch the input for the current component. (Same as the DIGITAL / ANALOG button on the front panel.) See "4 DIGITAL / ANALOG button" on page 23 for details.

■ Digital input decode mode

DVD: DECODE [AUTO]

Initial setting : AUTO
Lets you specify the type of signal being input to currently the selected digital audio jack. The settings are stored independently for each jack.

- AUTO : The unit automatically switches between DTS, Dolby Digital (AC-3), and PCM.
- PCM : All input signals are treated as PCM signals. If a Dolby Digital (AC-3), or DTS signal is input to a jack set to PCM, no sound will be heard. If a jack is set to "AUTO", and a CD player or similar component connected to that jack sounds interrupted when playback begins, select "PCM" for that jack.

■ Display dimmer control

DISP DIMMER XXX%

Initial setting : 100%
Lets you adjust the brightness of the display window. It can be adjusted in 10% steps from 50 to 100%.

■ Phase polarity of the input source

ABS PHASE [NORMAL]

Initial setting : NORMAL
Lets you set the absolute phase polarity of the input source. Normally, set to [NORMAL]. When outputting the sound of a source of reverse phase, set to [REVERSE]. When set to [REVERSE], the polarity of the signals output from all the speakers and PRE OUT jacks is reversed from the current polarity.

Note

This setting does not change the polarity of the sub woofer to the front speakers. To change the phase polarity of the sub woofer to the front speakers, set S.W PHASE to REVERSE in the SP SETUP menu.

■ Digital filter frequency response type

D/F ROLL-OFF [STD]

Initial setting : STD
Lets you change the digital filter frequency response of the D / A converter.

- STD: Standard frequency response.
- SLOW : The curve of the treble range is smoother than with STD. You can enjoy a different sound from STD.

■ Test tone noise type

NOISE BAND [STD]

Initial setting : STD
You can change the type of test tone noise.

- STD reproduces a standard test tone with the frequency response recommended by Dolby Digital.
- WIDE reproduces a "white noise" test tone. You can use to match the sound of the speakers.

■ Sub room hookup

2ND AUDIO [SOURCE]

Initial setting : SOURCE

Lets you output audio signals to a stereo amplifier located in another room. Select the source to output the audio signals to the sub room. When [SOURCE] is selected, the analog signals of the source selected as the function are output to the sub room.* Be sure to hook up the stereo amplifier in the sub room to this receiver using the 2ND AUDIO OUT jacks (see page 10).

* However, if 5.1 CH is selected as the function, the analog signals of the previously selected source are output to the sub room.

■ Sound Field Link

S.FIELD LINK [OFF]

Initial setting : OFF

When set to [ON], the sound field that was last applied to a program source is automatically applied whenever it is selected. For example, if you listen to CD with STADIUM as the sound field, change to a different program source, then return to CD, STADIUM will be applied again. If you do not want to use this function, set to [OFF].

■ CONTROL A1II auto function

AUTO FUNCTION [ON]

Initial setting : ON

Lets you set whether the CONTROL A1II auto function can turn Sony components connected via CONTROL A1 cord (see page 11) on or off and control their functions as if in a system or not. Select [OFF] when you do not want system control of the other components.

■ Setting up the 2 way remote

2-way REMOTE [ON]

Initial setting : ON

If you want to use this amplifier together with another component that is also compatible with the 2 way remote control system, be sure to perform the following operation to limit response to signals sent from the remote controls.

- To use with the TA-E9000ES, turn OFF this unit's 2 way remote control system. Make sure the TA-E9000ES is turned on when using this unit.
- To use with other components that have the ⇄ logo, turn OFF the other component's 2 way remote control system. For details, refer to the operating instructions suppled with your other components.
- To use with Sony CD players CDP-CX260 or CDP-CX88ES, turn OFF the remote control adapter switch on the CDP-CX260 or CDP-CX88ES. For details, refer to the operating instructions suppled with the CDP-CX260 or CDP-CX88ES.
- When using several 2 way remote control system components together, be sure to place them close together in order to enable proper remote operation.

■ Power to digital circuitry

D.POWER [ALWAYS ON]

Initial setting : ALWAYS ON

- AUTO OFF turns off the power of the unnecessary digital circuits automatically when you use analog inputs or functions like ANALOG DIRECT that bypass digital processing. You can enjoy the analog source without the influence of digital circuits.
- ALWAYS ON keeps the power of digital circuits on. Select when set to AUTO OFF and you do not like the time lag when digital circuits are turned on, etc.

■ Power to video circuitry

V.POWER [AUTO OFF]

Initial setting : AUTO OFF

- AUTO OFF turns off the power of video circuits automatically when there are unnecessary. You can enjoy the sound without the influence of the video circuits.
- ALWAYS ON keeps the power of video circuits on. Depending on the moniter, noise may be produced or the picture may be distorted when the power of the video circuits is turned on. In this case, select [ALWAYS ON].

■ Memory clear

MEMORY CLEAR [NO]

Initial setting : NO

To clear the memory, select [YES] and press ENTER. "Are you sure?" is displayed. Select [YES] and press ENTER again. The unit automatically turns off, and then turns on again. The memory is cleared.

■ Sleep timer

SLEEP X:XX:XX

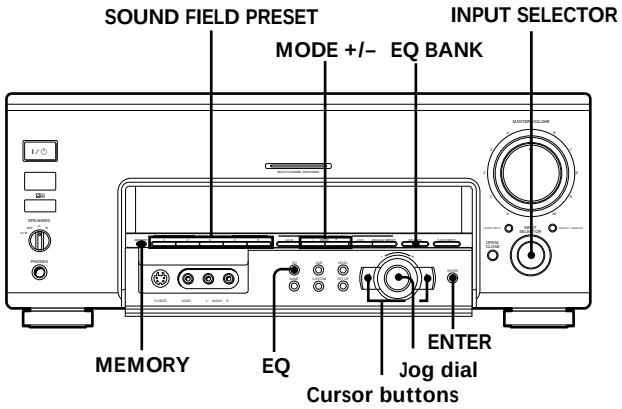
Initial setting : OFF

Lets you set the amplifier to turn off automatically after a certain time. Simply select how long you would like to wait before the unit turns itself off. Countdown begins automatically. The timer can be adjusted in 30 minute steps up to 9 hours using the amplifier and up to 2 hours using the remote.

To cancel the sleep function, select [OFF] before the count down is complete.

Other Operations

This chapter describes the operations necessary to store your custom equalization and surround settings for instant recall.



Brief descriptions of buttons used to create custom equalizer settings

EQ BANK button: Press repeatedly to select the parameter to memorize in EQ BANK.

EQ button: Press to select the parameter you want to adjust in the current EQ BANK equalizer.

MODE +/– buttons: Press to select the sound field.

MEMORY button: Press to memorize a preset sound field.

SOUND FIELD PRESET 1–5 buttons: Press to select a preset sound field.

INPUT SELECTOR control: Rotate to select the source.

Cursor buttons (</>): Use to select parameters after pressing the EQ button.

Jog dial: Use to adjust parameters and select sound fields (etc.).

Viewing detailed information about the audio source

You can view information about the audio source currently selected. When a digital audio source is selected, the sampling frequency and bit rate of the audio signal can also be viewed. (Items which can be displayed may differ depending on the source.)

Turn the jog dial counterclockwise to display the audio information (except during menu operations). Then turn the jog dial in either direction to scroll the information.

Turning the jog dial immediately after pressing MODE +/– adjusts surround modes. About two seconds after using MODE +/–, you can use the jog dial to display the audio information. Also, after using INPUT SELECTOR, etc., you can turn the jog dial to display the audio information when the surround display returns.

Presetting Equalizer and Sound Fields

Any changes you make to the preset equalizers (EQ PRESET 1~5) are stored automatically.

Presetting Equalizer Settings

1 Press EQ BANK repeatedly to select the equalizer you want to adjust (EQ PRESET 1~5).

2 Press EQ.

3 Press the cursor buttons (< or >) to select the desired parameter, then turn the jog dial to adjust.
These parameters let you adjust the sound of each speaker individually (see page 37).
The adjustments are stored automatically.

You can turn off the equalization without erasing the equalizer
Press the EQ BANK repeatedly to select “EQ PRESET OFF”.

Clearing Stored Equalizer Settings

1 Press EQ BANK repeatedly to select the equalizer you want to clear (EQ PRESET 1-5).

2 Press EQ.

3 Press the cursor buttons (< or >) to display “<PRESET x CLEAR [NO]>” (“x” is the number of the current equalizer preset).

4 Turn the jog dial to display “<PRESET x CLEAR [YES]>” and press ENTER.
“Are you sure? [NO]” is displayed.

5 Once again, turn the jog dial to display “[YES]” and press ENTER.
“PRESET x CLEARED !” is displayed and the contents of the selected equalizer bank are restored to the factory presets.

Presetting Sound Fields

You can preset up to 5 of your favorite sound fields and easily call them up when you want.

1 Press MODE +/– repeatedly to select the sound field to preset.

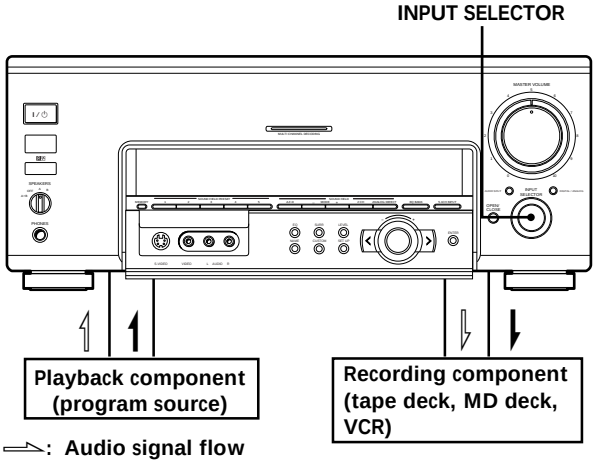
2 Press MEMORY.

3 Press SOUND FIELD PRESET 1-5 to select the preset number.
The sound field is stored in memory.

Recording

Your amplifier makes it easy to record to and from the components connected to it. You don't have to connect the playback and recording components directly to each other: once you select a program source on the amplifier, you can record and edit as you normally would using the controls on each component.

Before you begin, make sure you've connected all components properly.



Recording on an audio tape or MiniDisc

You can record on a cassette tape or MiniDisc using the amplifier. See the instruction manual of your tape deck or MD deck if you need help.

1 Turn INPUT SELECTOR to select the component to be recorded.

2 Prepare the component for playing.
For example, insert a CD into the CD player.

3 Insert a blank tape or MD into the recording deck and adjust the recording level, if necessary.

4 Start recording on the recording deck, then start playback on the playback component.

Notes

- You cannot record a digital audio signal using a component connected to the analog TAPE REC OUT or MD / DAT REC OUT jacks. To record a digital audio signal, connect a digital component to the MD / DAT OPT OUT jack.
- To prevent interruption of the output from the MD / DAT OUT jacks due to ANALOG DIRECT, etc., set D. POWER in the CUSTOMIZE menu to "ALWAYS ON" when recording.
- Sound adjustments do not affect the signal output from the TAPE REC OUT or MD / DAT REC OUT jacks.
- You cannot, however, record multi channel surround digital signals from a DVD, etc.

Recording on a video tape

You can record from a VCR, a TV, or an LD player using the amplifier. You can also add audio from a variety of audio sources when editing a video tape. See your VCR or LD player's instruction manual if you need help.

1 Turn INPUT SELECTOR to select the program source to be recorded.

2 Prepare the component for playing.
For example, insert the laser disc you want to record into the LD player.

3 Insert a blank video tape into the VCR (VIDEO 1 or VIDEO 2) for recording.

4 Start recording on the recording VCR, then start playing the video tape or laser disc you want to record.

You can record the sound from any audio source onto a video tape while copying from a video tape or laser disc

After locating the point where you want to start recording from another audio source, select the program source, then start playback. The audio from that source will be recorded onto the audio track of the video tape instead of the audio from the original medium.

For example, if you want to record video from the component connected to the VIDEO 1 jacks and audio from the component connected to the CD jacks:

1 Turn INPUT SELECTOR to select VIDEO 1.

2 Press AUDIO SPLIT to display "V:VIDEO1 A:(audio component)".

3 Press AUDIO SPLIT repeatedly to select the CD player as the audio component ("V:VIDEO1 A:CD").

See "3 AUDIO SPLIT button" on page 23 for details on use of the AUDIO SPLIT button.

To resume audio recording from the original medium, hold down AUDIO SPLIT for more than 2 seconds to cancel. (Please note that the selected audio component will switch once before cancelation.)

Notes

- Some sources contain copy guards to prevent recording. In this case, you may not be able to record from the sources.
- You cannot record a digital audio signal using a component connected to the analog TAPE REC OUT, MD / DAT REC OUT, VIDEO 1 REC OUT or VIDEO 2 REC OUT jacks. To record a digital audio signal, connect a digital component to the MD / DAT OPT OUT jack.
- You cannot, however, record multi channel surround digital signals from a DVD, etc.

CONTROL A1II Control System

Getting Started

This section explains the basic functions of the CONTROL A1II Control System. Certain components have special functions, like "CD Synchro Dubbing" on cassette decks, that require CONTROL A1II connections. For detailed information regarding specific operations, be sure to also refer to the Operating Instructions supplied with your component(s).

The CONTROL A1II Control System was designed to simplify the operation of audio systems composed of separate Sony components. CONTROL A1II connections provide a path for the transmission of control signals which enable automatic operation and control features usually associated with integrated systems.
Currently, CONTROL A1II connections between a Sony CD player, amplifier (receiver), MD deck and cassette deck provide automatic function selection and synchronized recording.
In the future the CONTROL A1II connection will work as a multifunction bus allowing you to control various functions for each component.

Note

- The CONTROL A1II Control System is designed to maintain upward compatibility as the Control System is upgraded to handle new functions. In this case, however, older components will not be compatible with the new functions.
- Do not operate a 2 way remote control unit when the CONTROL A1II jacks are connected via a PC interface kit to a personal computer running "MD Editor" or similar application. Also, do not operate the connected component in a manner contrary to the functions of the application, as this may cause the application to operate incorrectly.

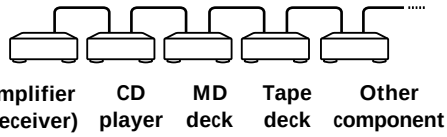
CONTROL A1II and CONTROL A1 compatibility

The CONTROL A1 control system has been updated to the CONTROL A1II which is the standard system in the SONY 300 disc CD changer and other recent Sony components. Components with CONTROL A1 jacks are compatible with components with CONTROL A1II, and can be connected to each other. Basically, the majority of the functions available with the CONTROL A1 control system will be available with the CONTROL A1II control system.
However, when making connections between components with CONTROL A1 jacks and components with CONTROL A1II jacks, the number of functions that can be controlled may be limited depending on the component. For detailed information, refer to the Operating Instructions supplied with the component(s).

Connections

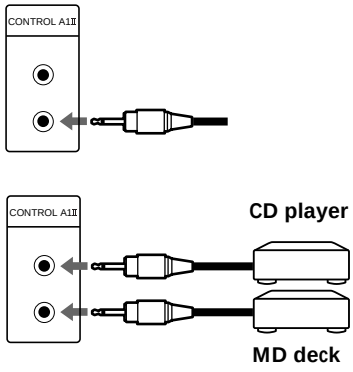
Connect monaural (2P) mini-plug cords in series to the CONTROL A1II jacks on the back of each component. You can connect up to ten CONTROL A1II compatible components in any order. However, you can connect only one of each type of component (i.e., 1 CD player, 1 MD deck, 1 tape deck and 1 receiver).
(You may be able to connect more than one CD player or MD deck, depending on the model. Refer to the operating instructions supplied with the respective component for details.)

Example



In the CONTROL A1II control system, the control signals flow both ways, so there is no distinction of IN and OUT jacks. If a component has more than one CONTROL A1II jack, you can use either one, or connect different components to each jack.

Jacks and connection examples



On CONTROL A1 jacks and connections

It is possible to make connections between CONTROL A1 and CONTROL A1II jacks. For details regarding particular connections or setup options, refer to the Operating Instructions supplied with the component(s).

About the connecting cord

Some CONTROL A1 compatible components are supplied with a connecting cord as an accessory. In this case, use the connecting cord for your connection.
When using a commercially available cord, use a monaural (2P) mini-plug cord less than 2 meters long, with no resistance (like the Sony RK-G69HG).

Basic Functions

The CONTROL A1II functions will operate as long as the component you want to operate is turned on, even if all of the other connected components are not turned on.

Automatic function selection

When you connect a CONTROL A1II compatible Sony amplifier (or receiver) to other Sony components using monaural mini-plug cords, the function selector on the amplifier (or receiver) automatically switches to the correct input when you press the play button on one of the connected components.

Notes

- You must connect a CONTROL A1II compatible amplifier (receiver) using a monaural mini-plug cord in order to take advantage of the automatic function selection feature.
- This function only works when the components are connected to the amplifier (or receiver) inputs according to the names on the function buttons. Certain receivers allow you to switch the names of the function buttons. In this case, refer to the Operating Instructions supplied with the receiver.
- When recording, do not play any components other than the recording source. It will cause the automatic function selection to operate.

Synchronized recording

This function lets you conduct synchronized recording between the selected source and recorder components.

1 Set the function selector on the amplifier (or receiver) to the source component.

2 Set the source component to pause mode (make sure both the ► and II indicators light together).

3 Set the recorder component to the REC-PAUSE mode.

4 Press PAUSE on the recorder component.
The source component is released from the pause mode, and recording begins shortly thereafter. When playback ends from the source component, recording stops.

Notes

- Do not set more than one component to the pause mode.
- Certain recorder components may be equipped with a special synchronized recording function that uses the CONTROL A1II Control System, like “CD Synchro Dubbing”. In this case, refer to the Operating Instructions supplied with the recorder component.

Additional Information

Troubleshooting

If you experience any of the following difficulties while using the amplifier, use this troubleshooting guide to help you remedy the problem. Also, see "Checking the connections" on page 20 to verify that the connections are correct. Should any problem persist, consult your nearest Sony dealer.

There's no sound or only a very low-level sound is heard.

- ➡ Check that the speakers and components are connected securely.
- ➡ Make sure that you've selected the correct component on the amplifier.
- ➡ Make sure that you've set the SPEAKERS selector correctly (see page 25).
- ➡ Press MUTING on the remote if "MUTING [ON]" appears in the display.
- ➡ The protective device on the amplifier has been activated because of a short circuit. Turn off the amplifier, eliminate the short-circuit problem and turn on the power again.

The left and right sounds are unbalanced or reversed.

- ➡ Check that the speakers and components are connected correctly and securely.
- ➡ Adjust front balance parameter in the LEVEL menu.

Severe hum or noise is heard.

- ➡ Check that the speakers and components are connected securely.
- ➡ Check that the connecting cords are away from a transformer or motor, and at least 3 meters away from a TV set or fluorescent light.
- ➡ Move your TV away from the audio components.
- ➡ Make sure you've grounded SIGNAL GND ⏚ terminal.
- ➡ The plugs and jacks are dirty. Wipe them with a cloth slightly moistened with alcohol.

There is a long silence before sound can be heard.

- ➡ When ANALOG DIRECT is switched to one of the other sound fields, a silence lasting several seconds may be experienced before sound can be heard again. When this occurs, set D.POWER in the CUSTOMIZE menu to "ALWAYS ON".

No sound is heard from the center speaker.

➡ Make sure the sound field function is on (press A.F.D.).
➡ Select a sound field containing the word “cinema” or “virtual” (see page 28~30).
➡ Adjust the speaker volume (see page 19).
➡ Make sure the center speaker size parameter is set to either SMALL or LARGE (see page 16).

No sound or only a very low-level sound is heard from the rear speakers.

➡ Make sure the sound field function is on (press A.F.D.).
➡ Select a sound field containing the word “cinema” or “virtual” (see page 28~30).
➡ Adjust the speaker volume (see page 19).
➡ Make sure the rear speaker size parameter is set to either SMALL or LARGE (see page 17).

Recording cannot be done.

➡ Check that the components are connected correctly.
➡ Select the source component by rotating the INPUT SELECTOR control.
➡ When recording from a digital component, be sure to press DIGITAL / ANALOG to select “ANALOG” (see page 23) before recording with a component connected to the analog MD / DAT, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, or VIDEO 3 terminals.
➡ When recording from a digital component, be sure to press DIGITAL / ANALOG to select “DIGITAL” (see page 23) before recording with the component connected to the MD / DAT OPT OUT terminals.
➡ To prevent interruption of the output from the MD / DAT OUT jacks due to ANALOG DIRECT, etc., set D. POWER in the CUSTOMIZE menu to “ALWAYS ON” when recording.

The surround effect cannot be obtained.

➡ Make sure the sound field function is on (press A.F.D.).
➡ Make sure that the SPEAKERS selector is set to A or B (not A+B) if you connected two sets of front speakers.

The front panel door stops suddenly while opening or closing.

➡ If an external force is applied to the door while it is opening or closing, it stops automatically for safety reasons. Remove the cause of the external force, then press OPEN / CLOSE again (see page 25).

No picture or an unclear picture appears on the TV screen or monitor.

➡ Select the appropriate function on the amplifier.
➡ Set your TV to the appropriate input mode.
➡ Move your TV away from the audio components.

The audio output does not correspond to the video image on the TV screen or monitor.

➡ Check the source of the audio signal by pressing AUDIO SPLIT to display "V:(video component) A:(audio component)". Hold down AUDIO SPLIT for more than 2 seconds to cancel the function and restore both audio and video to the selected video component.

The remote does not function.

➡ Point the remote at the remote sensor on the amplifier.
➡ Remove any obstacles in the path between the remote and the amplifier.
➡ Replace all batteries in the remote with new ones, if they are weak.
➡ Make sure you select the correct function on the remote.
➡ If the remote is set to operate the TV only, use the remote to select a source or component other than TV before operating the amplifier or other component.

Reference sections for clearing the amplifier’s memory

To clear	See
All memorized settings	Page 15
Customized equalizers	Page 38, 47

Specifications

Audio section

POWER OUTPUT

Stereo mode 120 W + 120 W
(8 ohms, DIN 1 kHz)
100 W + 100 W
(4 ohms, DIN 1 kHz)
100 W + 100 W
(8 ohms, THD 0.05%
20 – 20 kHz)
90 W + 90 W
(4 ohms, THD 0.05%
20 – 20 kHz)

Surround mode

Front: 120 W + 120 W
Center[a)]: 120 W
Rear[a)]: 120 W + 120 W
(8 ohms, DIN 1 kHz)
Front: 100 W + 100 W
Center[a)]: 100 W
Rear[a)]: 100 W + 100 W
(4 ohms, DIN 1 kHz)

a) Depending on the sound field settings and the source, there may be no sound output.

Frequency response

PHONO:
20 Hz ~ 20 kHz
RIAA ±0.5 dB
LINE (TUNER, CD, MD / DAT, TAPE, DVD, TV / LD, VIDEO 1, 2, and VIDEO 3):
10 Hz ~ 100 kHz
+0.5 / –2.0 dB
(ANALOG DIRECT)

Signal-to-noise ratio

DIGITAL IN: 100 dB
(20 kHz LPF, A)
PHONO: 86 dB*
(A, 5mV)
LINE: 100 dB*
(20 kHz LPF, A)

* *ANALOG DIRECT*

Inputs (Analog)

PHONO:
Sensitivity: 4 mV
Impedance:
50 kilohms
LINE (TUNER, CD, MD / DAT, TAPE, DVD, TV / LD, VIDEO 1, 2, and VIDEO 3):
Sensitivity: 200 mV
Impedance:
50 kilohms

Inputs (Digital)

Coaxial (DVD, CD):
Sensitivity: –
Impedance: 75 ohms
Optical (DVD, TV / LD, MD / DAT, CD):
Sensitivity: –
Impedance: –

Outputs (Analog)

2ND AUDIO OUT, REC OUT
(MD / DAT, TAPE, VIDEO 1, 2):
Voltage: 200 mV,
Impedance:
1 kilohm
PRE OUT (FRONT L / R, CENTER, REAR L / R, SUB WOOFER):
Voltage: 2 V
Impedance:
1 kohms
PHONES:
Accepts low- and high-impedance headphones

Outputs (Digital)

Optical (MD / DAT)

EQ

BASS:
99 Hz ~ 1.0 kHz
(21 steps)
MID:
198 Hz ~ 10 kHz
(37 steps)
TREBLE:
1.0 kHz ~ 10 kHz
(23 steps)
Gain levels:
±10 dB, 0.5 dB step

Decodable Digital Formats

Dolby Digital (AC-3), DTS

Video section

Inputs Video: 1 Vp-p 75 ohms
S-video:
Y: 1 Vp-p 75 ohms
C: 0.286 Vp-p
75 ohms

Outputs Video: 1 Vp-p 75 ohms
S-video:
Y: 1 Vp-p 75 ohms
C: 0.286 Vp-p
75 ohms

General

Power requirements
230 V AC, 50/60 Hz

Power consumption
420 W

AC outlets 2 switched, total 100 W

Dimensions 430 × 174 × 462 mm
including projecting
parts and controls

Mass (Approx.)
24.3 kg

Supplied accessories
See page 4.

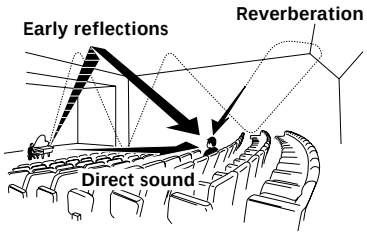
Design and specifications are subject to change without notice.

Glossary

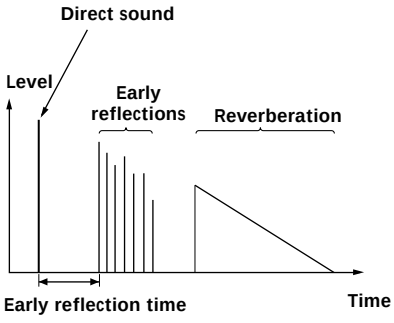
Surround sound

Sound that consists of three elements: direct sound, early reflected sound (early reflections) and reverberative sound (reverberation). The acoustics of the surrounding space affect the way these three sound elements are heard. Surround sound combines these sound elements in such a way that you actually can sense the size of the venue, as well as its type.

• Types of sound



• Transition of sound from rear speakers



Dolby Pro Logic Surround

As one method of decoding Dolby Surround, Dolby Pro Logic Surround produces four channels from two-channel sound. Compared with the former Dolby Surround system, Dolby Pro Logic Surround reproduces left-to-right panning more naturally and localizes sounds more precisely. To take full advantage of Dolby Pro Logic Surround, you should have one pair of rear speakers and a center speaker. The rear speakers output monaural sound.

Dolby Digital (AC-3)

This sound format for movie theaters is more advanced than Dolby Pro Logic Surround. In this format, the rear speakers output stereo sound with an expanded frequency range and a subwoofer channel for deep bass is independently provided. This format is also called "5.1" because the subwoofer channel is counted as 0.1 channel (since it functions only when a deep bass effect is needed). All six channels in this format are recorded separately to realize superior channel separation. Furthermore, since all the signals are processed digitally, less signal degradation occurs. The name "AC-3" comes from the fact that it is the third audio coding method to be developed by the Dolby Laboratories Licensing Corporation.

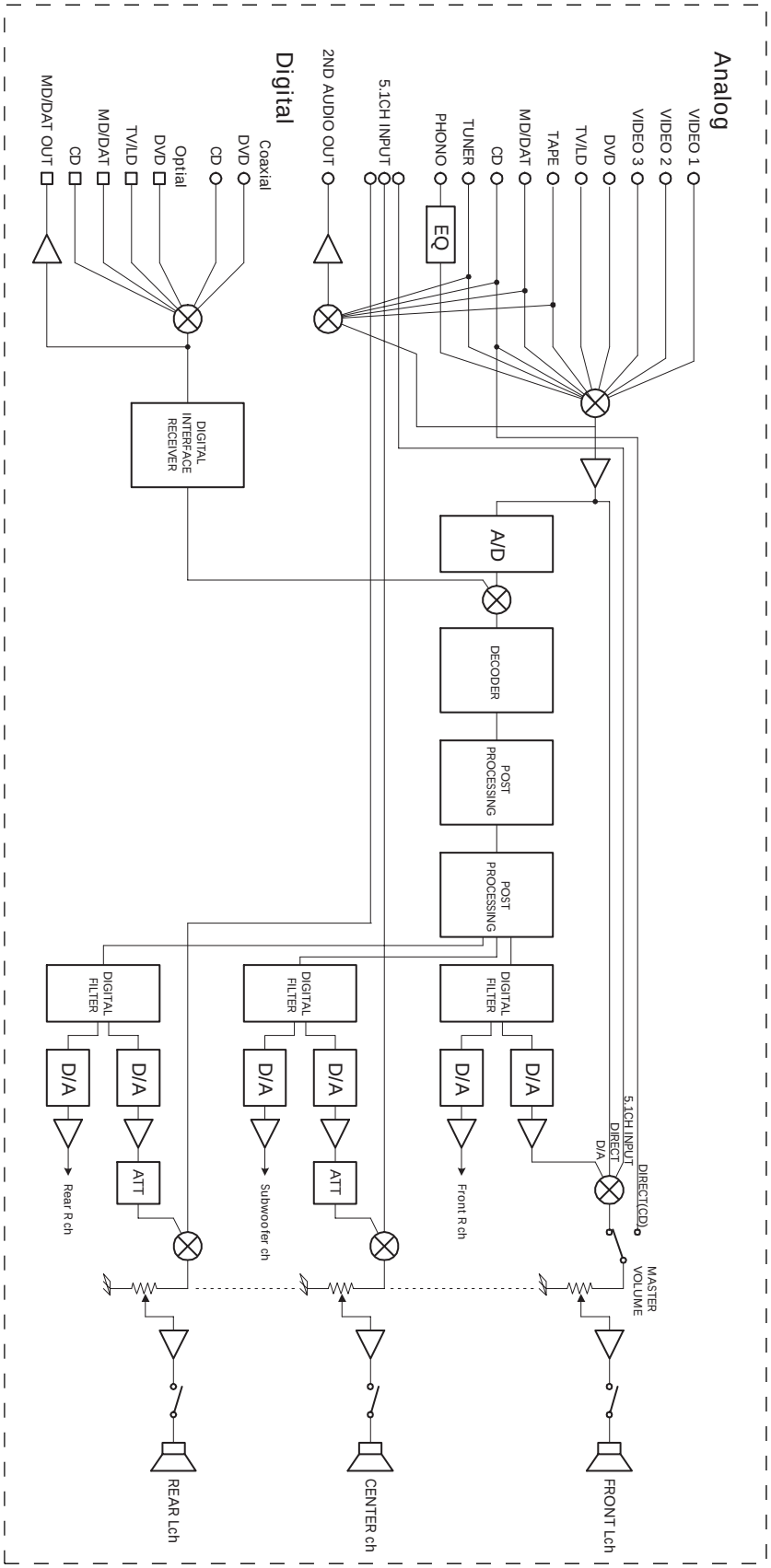
Digital Cinema Sound

This is the generic name of the surround sound produced by digital signal processing technology developed by Sony. Unlike previous surround sound fields mainly directed at the reproduction of music, Digital Cinema Sound is designed specifically for the enjoyment of movies.

DTS

Digital audio compression technology that the Digital Theater Systems, Inc. developed. This technology conforms to 5.1-channel surround. The rear channel is stereo and there is discrete subwoofer channel in this format. The good channel separation is realized because the all channel data is recorded discrete and processed in digital.

Audio Signal Block Diagram



Index

A

AC-3. *See Dolby Digital (AC-3)*
Adjusting
 brightness of the display 44
 equalizer 37, 38
 speaker volumes 19
 surround parameters 39

B

Basic operations 22~25
Battery 4

C

Changing effect level 39
Checking the connections 20
Clearing amplifier's memory 15
Connecting. *See Hookups*
Customizing sound fields 44, 45

D

Digital Cinema Sound 55
Dolby Digital (AC-3) 55
Dolby Pro Logic Surround 55
DTS 55
Dubbing. *See Recording*

E, F, G

Editing. *See Recording*
Effect level 39

H, I, J, K, L, M, N, O

Hookups
 5.1CH input 9
 AC power cord 11
 audio components 5
 CONTROL A1 II 11
 digital components 7, 8
 speakers 13
 video components 6

P, Q

Parameter 34~36, 42, 43

R

Recording
 on an audio tape or MD 48
 on a video tape 48

S

Selecting
 component 22
 sound field 27
Sound field
 adjustable parameters 34~36
 customizing 44, 45
 pre-programmed 28~30
 resetting 45
 selecting 27
Speakers
 adjusting speaker volume 19
 placement 16
Supplied accessories 4
Surround sound 16~19

T

Test tone 19

U, V, W, X, Y, Z

Unpacking 4

AVERTISSEMENT

Afin d’éviter tout risque d’incendie ou d’électrocution, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l’humidité.

Afin d’éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le coffret. Confier toute réparation à un technicien qualifié uniquement.

N’installez pas l’appareil dans un espace confiné comme dans une bibliothèque ou un meuble encastré.

Précautions

Sécurité

Si un solide ou un liquide tombait dans le coffret, débranchez l’amplificateur et faites-le vérifier par un professionnel avant de le remettre en service.

Sources d’alimentation

- Avant de mettre en service l’amplificateur, vérifiez que la tension de fonctionnement correspond à celle du courant secteur local. La tension de fonctionnement est indiquée sur la plaque signalétique à l’arrière de l’amplificateur.
- L’amplificateur n’est pas déconnecté de la source d’alimentation tant qu’il est branché sur une prise murale, même si vous le mettez hors tension.
- Si vous ne comptez pas utiliser l’amplificateur pendant un certain temps, débranchez-le de la prise murale. Pour débrancher le cordon, tirez sur la fiche et jamais sur le cordon proprement dit.
- Si le cordon d’alimentation secteur doit être remplacé, adressez-vous à un professionnel uniquement.

Installation

- Installez l’amplificateur dans un endroit bien ventilé pour éviter tout risque de surchauffe interne et prolonger la durée de vie des composants.
- N’installez pas l’amplificateur près d’une source de chaleur, dans un endroit en plein soleil, poussiéreux ou exposé à des chocs mécaniques.
- Ne posez rien sur le coffret qui puisse bloquer les orifices de ventilation et provoquer un mauvais fonctionnement.

Fonctionnement

Avant de raccorder d’autres appareils, mettez l’amplificateur hors tension et débranchez-le.

Nettoyage

Nettoyez le coffret, le panneau et les commandes avec un chiffon doux légèrement imprégné d’une solution détergente douce. N’utilisez pas de tampon abrasif, poudre à récurer ou solvant, comme de l’alcool ou de la benzine.

En cas de question ou de problème concernant l’amplificateur, consultez le revendeur Sony le plus proche.

Au sujet de ce manuel

Les instructions de ce mode d'emploi sont destinées au modèle TA-VA777ES. Vérifiez le numéro de votre modèle dans le coin inférieur droit du panneau avant.

Conventions

- Les instructions dans ce manuel décrivent les commandes de l'amplificateur. Vous pouvez aussi utiliser les touches de la télécommande qui ont le même nom ou un nom similaire. Pour les détails sur l'utilisation de la télécommande, reportez-vous au mode d'emploi séparé fourni avec la télécommande.
- L'icône suivante est utilisée dans ce mode d'emploi:
 Indique des conseils et suggestions pouvant faciliter certaines opérations.

Cet amplificateur intègre les systèmes surround Dolby* Digital (AC-3) et Pro Logic et le système surround DTS** Digital.

* *Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. "Dolby", "AC-3", "Pro Logic" et le symbole double-D sont des marques commerce de Dolby Laboratories. Œuveres confidentielles non publiées. © 1992-1997 Dolby Laboratories. Tous droits réservés.*

** *Fabriqué sous licence de Digital Theater Systems, Inc. Brevet enregistré sous le No. 5.451.942 aux Etats-Unis et brevets enregistrés ou en cours d'homologation dans d'autres pays. "DTS" et "DTS Digital Surround" sont des marques de Digital Theater Systems, Inc. © 1996 Digital Theater Systems, Inc. Tous droits réservés.*

TABLE DES MATIÈRES

Raccordement des appareils 4
Déballage 4
Raccordement d'appareils audio 5
Raccordement d'appareils vidéo 6
Raccordement d'appareils numériques 7
Raccordement à l'entrée 5.1CH 9
Autres raccordements 10

Raccordement et configuration du système acoustique 12
Raccordement du système acoustique 13
Opérations de réglage initial 15
Configuration du surround multicanal 16
Avant la mise en service de l'amplificateur 20

Nomenclature et opérations élémentaires 22
Description des éléments du panneau avant 22

Utilisation du son surround 26
Sélection d'un champ sonore 27
Signification des diverses indications du surround multicanal 31

Réglages 33
Utilisation des menus 33
Tableau des fonctions du menu 34
Réglage des paramètres d'enceinte <SP SETUP> 37
Réglage de l'égalisation <EQUALIZER> 37
Personnalisation des champs sonores <SURROUND> 39
Réglage du niveau des enceintes <LEVEL> 40
Autres réglages <NAME, CUSTOMIZE> 44

Autres opérations 46
Préréglage de l'égaliseur et des champs sonores 47
Enregistrement 48
Système de commande CONTROL A1II 49

Informations complémentaires 51
Guide de dépannage 51
Spécifications 53
Glossaire 55
Schéma fonctionnel du signal audio 56
Index 57

FR

Raccordement des appareils

Ce chapitre explique comment raccorder divers appareils audio et vidéo à l'amplificateur. Veuillez lire les paragraphes concernant les appareils que vous avez avant de les raccorder à l'amplificateur.

Déballage

Vérifiez si vous avez bien reçu les accessoires suivants avec l'appareil:

- Télécommande RM-TP503 (1)
- Piles alcalines LR6 (format AA) (4)
- Pile bouton au lithium (CR-2032) (1)

Mise en place des piles dans la télécommande

Insérez quatre piles alcalines LR6 (format AA) et une pile bouton au lithium en faisant correspondre les bornes + et – avec le schéma dans le logement. Pour utiliser la télécommande, dirigez-la vers le capteur de l'amplificateur.
Pour les détails, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec la télécommande.

Remplacement des piles

Dans des conditions d'utilisation normales, les piles durent environ 3 mois. Quand vous ne pouvez plus faire fonctionner l'amplificateur avec la télécommande, remplacez toutes les piles par des neuves.

Remarques

- Ne laissez pas la télécommande dans un endroit extrêmement chaud ou humide.
- N'insérez pas une pile neuve avec une pile usée.
- N'exposez pas le détecteur infrarouge aux rayons directs du soleil ni à un éclairage puissant pour éviter tout problème de fonctionnement.
- Si vous prévoyez de ne pas utiliser la télécommande pendant un certain temps, enlevez les piles pour éviter tout dommage dû à une fuite d'électrolyte et à la corrosion.
- Cette télécommande est conçue pour une utilisation avec des piles alcalines seulement. N'utilisez pas différents types de piles ensemble.

Avant de commencer

- Mettez tous les appareils hors tension avant d'effectuer les liaisons.
- Ne raccordez les cordons d'alimentation secteur que lorsque toutes les liaisons sont terminées.
- Enfoncez les fiches à fond dans les prises pour éviter tout bourdonnement et bruit.
- Lors du raccordement d'un cordon audio / vidéo, branchez les fiches sur les prises de même couleur: jaune (vidéo) à jaune, blanc (audio, gauche) à blanc et rouge (audio, droit) à rouge.

Raccordement d’appareils audio

Cordons nécessaires

Cordons audio (non fournis)

Lorsque vous raccordez des appareils, veillez à insérer les fiches dans les prises de même couleur.



Prises pour le raccordement des appareils audio

Branchez	Sur
un tourne-disque	les prises PHONO
un tuner	les prises TUNER
un lecteur CD	les prises CD
une platine à cassette	les prises TAPE
une platine MD ou une platine DAT	les prises MD / DAT

Remarque sur le raccordement des appareils audio

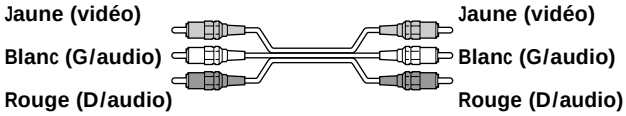
Si votre tourne-disque a un fil de terre, raccordez-le à la borne SIGNAL GND ⏚ de l’amplificateur.

Raccordement d’appareils vidéo

Cordons nécessaires

Cordons audio/vidéo (non fournis)

Lorsque vous raccordez des appareils, veillez à insérer les fiches dans les prises de même couleur.



Cordon vidéo pour le raccordement d’un moniteur TV (non fourni)



Prises pour le raccordement des appareils vidéo

Branchez	Sur
un tuner TV	les prises TV/LD
un magnétoscope	les prises VIDEO 1
un second magnétoscope	les prises VIDEO 2
un lecteur DVD	les prises DVD
un lecteur LD	les prises TV/LD
un moniteur TV	la prise MONITOR VIDEO OUT
un camescope ou une console vidéo	les prises VIDEO 3 INPUT du panneau avant

Remarque sur le raccordement des appareils vidéo

Vous pouvez raccorder les prises de sortie audio du téléviseur aux prises TV/LD AUDIO IN de l’amplificateur pour appliquer les effets sonores au son du téléviseur. Dans ce cas, ne reliez pas la prise de sortie vidéo du téléviseur à la prise TV/LD VIDEO IN de l’amplificateur. Si vous raccordez un tuner TV autonome, reliez les prises de sortie audio et vidéo de l’ampli-tuner de la façon indiquée ci-dessus.

Si vous utilisez les prises S-vidéo au lieu des prises vidéo

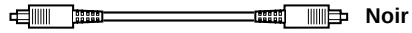
Le moniteur doit aussi être raccordé par la prise S-vidéo. Les signaux S-vidéo sont transmis par un bus indépendant des signaux vidéo et ne sont pas fournis par les prises vidéo.

Raccordement d’appareils numériques

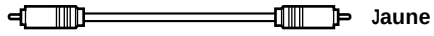
Reliez les prises de sortie numériques de votre lecteur DVD et de votre tuner TV (etc.) aux prises d’entrée numériques de l’amplificateur pour restituer chez vous le son surround multicanal d’un cinéma. Pour obtenir un son surround multicanal parfait, cinq enceintes (deux enceintes avant, deux enceintes arrière et une enceinte centrale) et un caisson de grave sont indispensables. Vous pouvez aussi raccorder un lecteur LD avec une prise RF OUT via un démodulateur HF, par exemple le MOD-RF1 Sony (non fourni).

Cordons nécessaires

Cordons numériques optiques (non fournis)

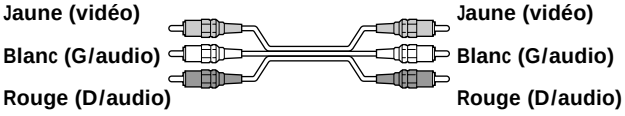


Cordon numérique coaxial (non fourni)



Cordons audio/vidéo (non fournis)

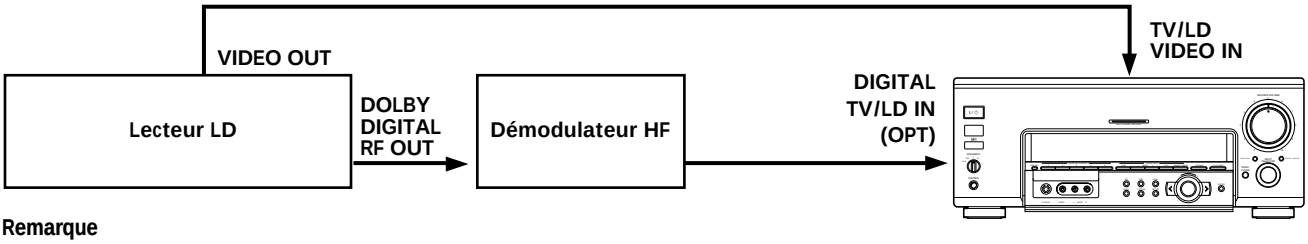
Lorsque vous raccordez des appareils, veillez à insérer les fiches dans les prises de même couleur.



∗ *Effectuez les liaisons coaxiales ou optiques. Nous vous conseillons d’effectuer les liaisons coaxiales au lieu des liaisons optiques.*

Exemple de raccordement d’un lecteur LD via un démodulateur HF

Notez que vous ne pouvez pas relier directement la prise DOLBY DIGITAL RF OUT du lecteur LD aux prises d’entrée numérique de l’amplificateur. Le signal HF doit d’abord être converti en signal numérique optique ou coaxial. Reliez le lecteur LD au démodulateur HF, puis la sortie optique du démodulateur HF à la prise OPT TV / LD IN de l’amplificateur. Reportez-vous au mode d’emploi fourni avec le démodulateur HF pour les détails au sujet des liaisons DOLBY DIGITAL RF.



Remarque

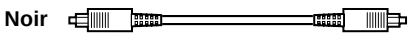
Lorsque vous effectuez les liaisons indiquées ci-dessus, réglez manuellement DIGITAL / ANALOG (4 à la page 23). L’amplificateur risque de ne pas fonctionner correctement si DIGITAL / ANALOG est réglé sur “AUTO”.

Raccordement d’appareils numériques

Reliez la prise de sortie numérique de votre platine MD ou DAT à la prise d’entrée numérique de l’amplificateur et la prise d’entrée numérique de la platine MD ou DAT à la prise de sortie numérique de l’amplificateur. Ces liaisons vous permettent d’effectuer des enregistrements numériques de CD et d’émissions de télévision.

Cordons nécessaires

Cordons numériques optiques (non fournis)



Cordons audio (non fournis)

Lorsque vous raccordez des appareils, veillez à insérer les fiches dans les prises de même couleur.



∗ *Effectuez les liaisons coaxiales ou optiques. Nous vous conseillons d’effectuer les liaisons coaxiales au lieu des liaisons optiques.*

Remarques

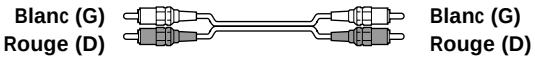
- Notez que vous ne pouvez pas effectuer d’enregistrement numérique d’un signal numérique surround multicanal.
- Toutes les prises OPT et COAX sont compatibles avec les fréquences d’échantillonnage de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz et 96 kHz et l’adressage 24 bits.
- Il n’est pas possible d’enregistrer des signaux analogiques sur MD / DAT, TAPE et VIDEO avec des liaisons numériques seulement. Veillez à relier vos appareils numériques analogiquement et numériquement.

Raccordement à l'entrée 5.1CH

Bien que cet amplificateur contienne un décodeur multicanal, il est aussi équipé de prises 5.1CH INPUT. Ces liaisons vous permettent d'écouter des logiciels multicanal codés dans d'autres formats que Dolby Digital (AC-3) et DTS. Si votre lecteur DVD est équipé de prises 5.1CH OUTPUT, vous pourrez les relier directement à l'amplificateur pour bénéficier du son traité par le décodeur multicanal du lecteur DVD. Sinon, les prises 5.1CH INPUT peuvent servir au raccordement d'un décodeur multicanal autonome.
Pour tirer le meilleur parti du son surround multicanal, il est nécessaire de raccorder cinq enceintes (deux enceintes avant, deux enceintes arrière et une enceinte centrale) et un caisson de grave. Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le lecteur DVD, le décodeur multicanal, etc., pour les détails sur le raccordement à l'entrée 5.1 voies.

Cordons nécessaires

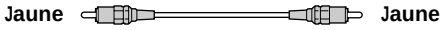
Cordons audio (non fournis)
Deux pour les prises 5.1CH INPUT FRONT et REAR



Cordons audio monophoniques (non fournis)
Deux pour les prises 5.1CH INPUT CENTER et SUB WOOFER



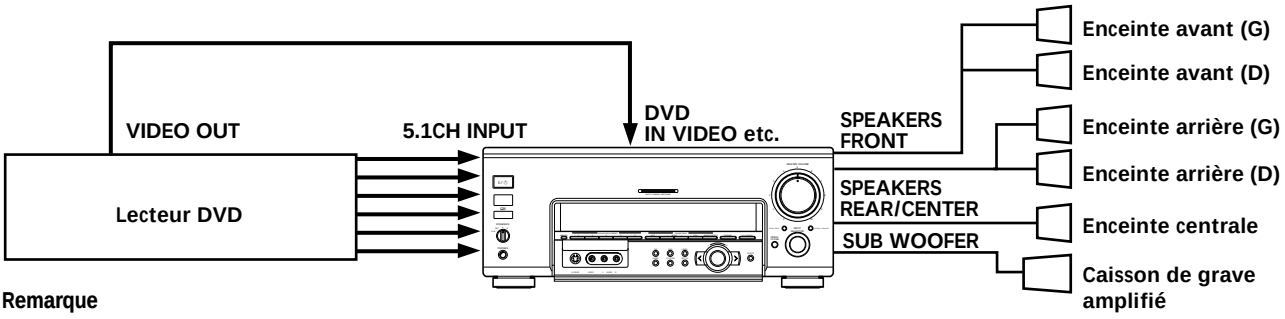
Cordon vidéo (non fourni)
Un pour les prises DVD VIDEO IN (etc.)



Remarque
Quand vous utilisez les liaisons décrites ci-dessous, ajustez le niveau des enceintes surround et du caisson de grave sur le lecteur DVD ou le décodeur multicanal.

* *Si ces appareils ont des prises de sortie analogiques pour la transmission du signal audio 2 voies mélangé, ce signal pourra être enregistré sur une cassette ou un MD. Pour ce faire, raccordez les prises de sortie de l'appareil fournissant le signal audio mélangé aux prises d'entrée de la fonction que vous voulez affecter à l'appareil. Vous ne pouvez pas affecter l'appareil à la fonction PHONO.*

Exemple de raccordement d'un lecteur DVD aux prises 5.1CH INPUT



Remarque
Voir page 13 pour les détails sur le raccordement du système acoustique.

Autres raccordements

Cordons nécessaires

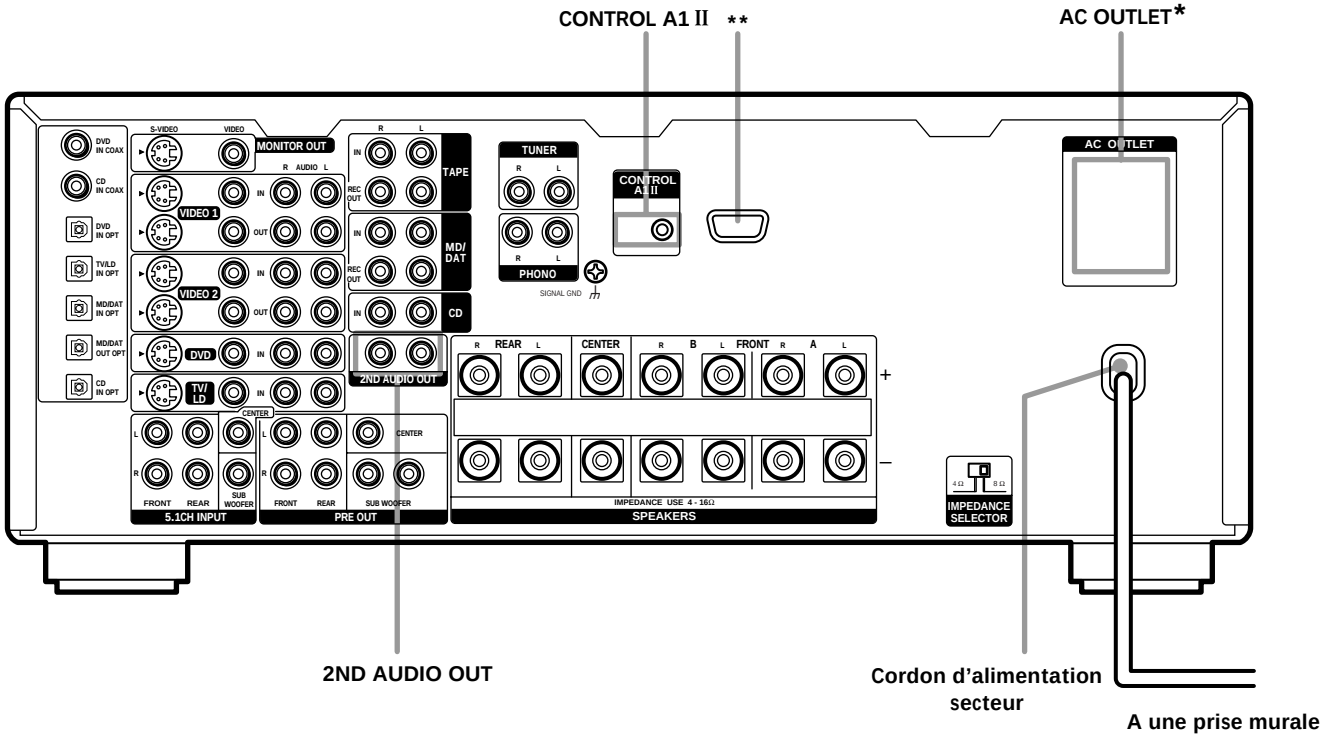
Cordons audio (non fournis)

Lorsque vous raccordez des appareils, veillez à insérer les fiches dans les prises de même couleur.



Cordon de liaison CONTROL A1 (non fourni)



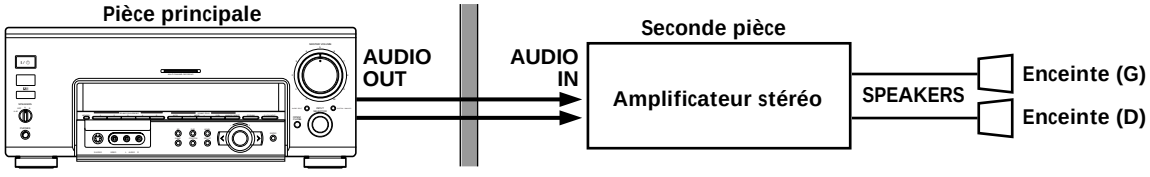


* *La configuration, la forme et le nombre de prises secteur sur le panneau arrière dépendent du modèle et du pays d'exportation.*

***Cette prise est conçue seulement pour être utilisée dans la fabrication et les réparations de cet amplificateur.*

Exemple de raccordement pour une seconde pièce avec les prises 2ND AUDIO OUT

Vous pouvez utiliser les prises 2ND AUDIO OUT pour fournir le signal audio à un amplificateur stéréo situé dans une autre pièce. Sélectionnez la source dans le menu CUSTOMIZE (page 44) pour commuter la sortie des signaux audio sur la seconde pièce.



Remarque

Cette fonction n'est pas disponible quand 5.1CH INPUT est sélectionné.

Raccordement à la prise CONTROL A1 II

- **Si vous avez un lecteur CD, une platine à cassette ou une platine MD Sony, compatible avec le système CONTROL A1 II**
 Utilisez un cordon CONTROL A1 (non fourni) pour relier la prise CONTROL A1 II du lecteur CD, de la platine à cassette ou de la platine MD à la prise CONTROL A1 II de l'amplificateur. Consultez "Système de commando CONTROL A1 II" à la page 49 et le mode d'emploi fourni avec le lecteur CD, la platine à cassette ou la platine MD pour les détails.

Remarque

Si vous effectuez une liaison CONTROL A1 II entre l'amplificateur et une platine MD qui est aussi raccordée à un ordinateur, ne faites pas fonctionner l'amplificateur quand vous utilisez l'Editeur MD Sony. Un dysfonctionnement peut s'ensuivre.

- **Si vous avez un changeur CD Sony avec sélecteur COMMAND MODE**
 Si le sélecteur COMMAND MODE du changeur CD peut être réglé sur CD 1, CD 2 ou CD 3, veillez à le régler sur "CD 1" et à raccorder le changeur aux prises CD de l'amplificateur.
 Mais si vous avez un changeur CD Sony avec prises VIDEO OUT, réglez le mode de commande sur "CD 2" et raccordez le changeur aux prises VIDEO 2 de l'amplificateur.

Raccordement du cordon d'alimentation secteur

Avant de raccorder le cordon d'alimentation secteur de l'amplificateur à une prise murale:

- Raccordez le système acoustique à l'amplificateur (voir page 13).
- Tournez la commande MASTER VOLUME complètement vers la gauche (position 0).

Raccordez le(s) cordon(s) d'alimentation secteur des autres appareils audio / vidéo à une prise murale.

Si vous avez raccordé des appareils audio / vidéo à la (aux) prise(s) AC OUTLET de l'amplificateur, ils seront alimentés par l'amplificateur. Ainsi, votre chaîne complète se mettra sous ou hors tension en même temps que l'amplificateur.

Attention

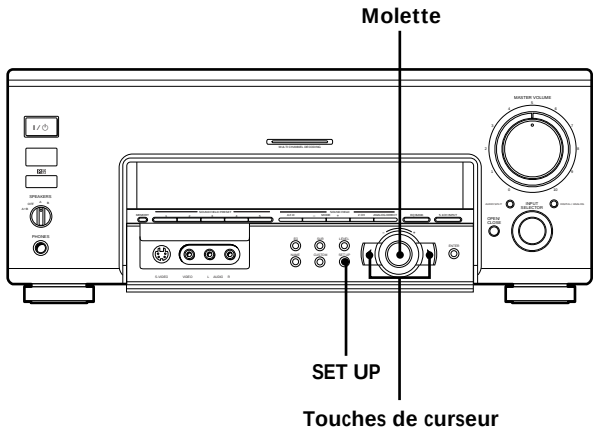
Vérifiez que la consommation électrique totale de tous les appareils raccordés à la (aux) prise(s) AC OUTLET de l'amplificateur ne dépasse pas le nombre de watts indiqué sur le panneau arrière. Ne raccordez pas d'appareils électriques à haute consommation, comme un fer à repasser, un ventilateur ou un téléviseur à ces prises.

Remarque

Si vous laissez le cordon d'alimentation débranché pendant deux semaines environ, toute la mémoire de l'amplificateur sera effacée et la démonstration commencera.

Raccordement et configuration du système acoustique

Ce chapitre indique comment relier le système acoustique à l'amplificateur, positionner chaque enceinte et configurer les enceintes pour obtenir un véritable son surround multicanal.



Brève description des touches et commandes utilisées pour la configuration du système acoustique

Touche SET UP: Appuyez sur cette touche pour entrer le mode de réglage lors de la désignation du type d'enceintes ou de la distance des enceintes.

Touches de curseur (</>): Servent à sélectionner des paramètres après une pression sur la touche SET UP.

Molette: Sert à ajuster le réglage de chaque paramètre.

Raccordement du système acoustique

Cordons nécessaires

Cordons d'enceinte (non fournis)

Un pour chaque enceinte avant, arrière et centrale



Cordon audio monophonique (non fournis)

Un pour un caisson de grave amplifié



Bornes pour le raccordement des enceintes

Branchez	Sur
les enceintes avant (8 ou 4* ohms)	les bornes SPEAKERS FRONT A
une seconde paire d'enceintes avant (8 ou 4* ohms)	les bornes SPEAKERS FRONT B
les enceintes arrière (8 ou 4* ohms)	les bornes SPEAKERS REAR
l'enceinte centrale (8 ou 4* ohms)	les bornes SPEAKERS CENTER
le caisson de grave amplifié	la prise SUB WOOFER AUDIO OUT**

* *Voir "Impédance de l'enceinte" à la page suivante.*

** *Vous pouvez raccorder un caisson de grave amplifié à l'une ou l'autre des deux prises. La prise restante peut être utilisée pour raccorder un second caisson de grave amplifié.*

Pour raccorder certaines enceintes à un autre amplificateur

Utilisez les prises PRE OUT. Le même signal est fourni par les prises SPEAKERS et PRE OUT. Par exemple, si vous souhaitez raccorder seulement les enceintes avant à un autre amplificateur, raccordez cet amplificateur aux prises PRE OUT FRONT L et R.

Remarques sur le raccordement du système acoustique

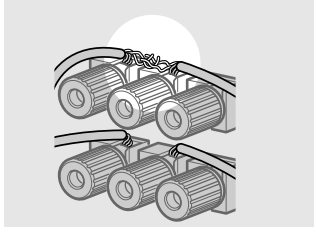
- Torsadez chaque extrémité dénudée des cordons d'enceinte sur 10 mm environ. Veillez à insérer les cordons d'enceinte dans les bornes appropriées des appareils: + à + et – à –. Si les cordons sont inversés, le son présentera de la distorsion et les graves feront défaut.
- Si vous utilisez des enceintes avant d'une faible puissance admissible maximale, réglez soigneusement le volume pour éviter toute sortie de son excessive des enceintes.

Pour éviter de court-circuiter les enceintes

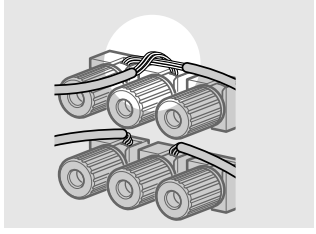
Un court-circuit des enceintes peut endommager l'amplificateur. Pour éviter cela, veillez à prendre les mesures suivantes au moment du raccordement des enceintes.

Assurez-vous que les extrémités dénudées de chaque cordon d'enceinte ne touchent aucune autre borne d'enceinte ou l'extrémité dénudée d'un autre cordon d'enceinte.

Exemples de branchement dangereux d'un cordon d'enceinte



Le cordon d'enceinte dénudé touche une autre borne d'enceinte.



Les cordons dénudés sont en contact car une partie trop importante de leur gaine a été enlevée.

Après le raccordement de tous les appareils, des enceintes et du cordon d'alimentation, générez un signal de test pour vérifier si toutes les enceintes ont été raccordées correctement. Pour des détails sur la production d'un signal de test, voir page 19.

Si aucun son n'est fourni par une enceinte pendant la production d'un signal de test ou si un signal de test est fourni par une enceinte différente de celle dont le nom est affiché sur l'amplificateur, il est possible que l'enceinte soit court-circuitée. Dans ce cas, vérifiez de nouveau le raccordement de l'enceinte.

Impédance de l'enceinte

Pour obtenir un son surround multicanal, raccordez des enceintes avant, centrale et arrière d'une impédance nominale de 8 ohms ou plus, et réglez IMPEDANCE SELECTOR de l'enceinte sur "8Ω". Consultez le mode d'emploi de vos enceintes si vous n'êtes pas sûr de leur impédance. (Cette information est imprimée habituellement sur une étiquette située à l'arrière de l'enceinte).

Si vous raccordez une enceinte d'une impédance nominale comprise entre 4 et 8 ohms aux bornes FRONT, CENTER ou REAR SPEAKERS vous devez régler IMPEDANCE SELECTOR sur "4Ω."

Remarques

- Veillez à raccorder des enceintes avant d'une impédance nominale de 8 ohms ou plus, si vous souhaitez sélectionner les deux paires (A+B) d'enceintes avant (voir page 25).
- Les enceintes d'une impédance inférieure à 4 ohms ne peuvent pas être utilisées.

Opérations de réglage initial

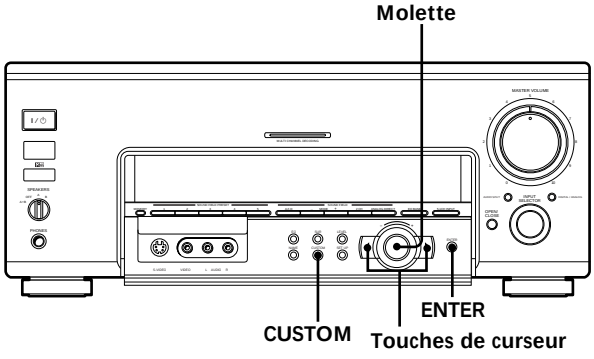
Une fois que vous avez raccordé les enceintes et mis l'amplificateur sous tension, effacez la mémoire de l'amplificateur. Puis, spécifiez les paramètres des enceintes (taille, position, etc.) et effectuez toutes les opérations de réglage initial nécessaires pour votre chaîne.

Avant de mettre l'amplificateur sous tension

Assurez-vous que vous avez:
- Réglé MASTER VOLUME sur la position la plus à gauche (0).
- Sélectionné les enceintes avant appropriées (voir "24 Sélecteur SPEAKERS" à la page 25).

Effacement de la mémoire de l'amplificateur

Avant d'utiliser l'amplificateur pour la première fois, ou quand vous souhaitez effacer la mémoire de l'amplificateur, effectuez les opérations suivantes.



1 Appuyez sur CUSTOM.
Le menu CUSTOMIZE apparaît sur l'afficheur.

2 Appuyez sur les touches de curseur (< ou >) à plusieurs reprises pour afficher "MEMORY CLEAR [NO]" (Effacement de la mémoire [Non]).

3 Tournez la molette pour afficher "MEMORY CLEAR [YES]" (Effacement de la mémoire [Oui]) et appuyez sur ENTER.
"Are you sure? [NO]" (Etes-vous sûr ? [Non]) est affiché.

4 Tournez la molette pour afficher "Are you sure? [YES]" (Etes-vous sûr ? [Oui]) et appuyez sur ENTER.
L'amplificateur s'éteint automatiquement, puis se rallume. Tous les réglages suivants sont réinitialisés ou effacés.
- Tous les réglages de menus (réglages des enceintes, réglages de l'égaliseur, paramètres de champs sonores, etc.).
- Les réglages de la courbe d'égalisation dans la banque de mémoire de l'égaliseur.

Pour effectuer les opérations de réglage initial

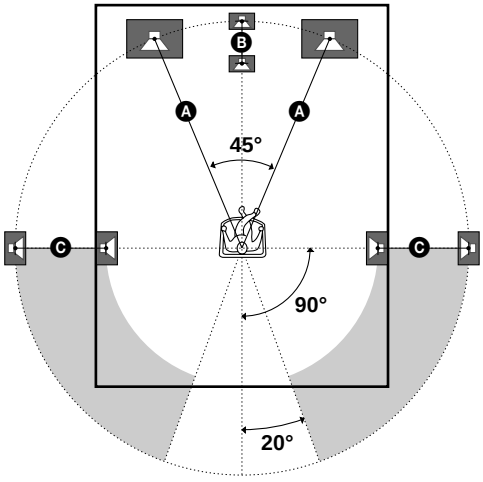
Avant d'utiliser l'amplificateur pour la première fois, utilisez la touche SET UP pour ajuster les paramètres de réglage de telle façon qu'ils correspondent à votre chaîne. Vous pouvez ajuster les paramètres suivants. Pour des détails sur la façon d'effectuer ces réglages, consultez la page indiquée entre parenthèses.
- Taille de l'enceinte et emplacement (pages 16~17).
- Distance de l'enceinte (page 17).

Configuration du surround multicanal

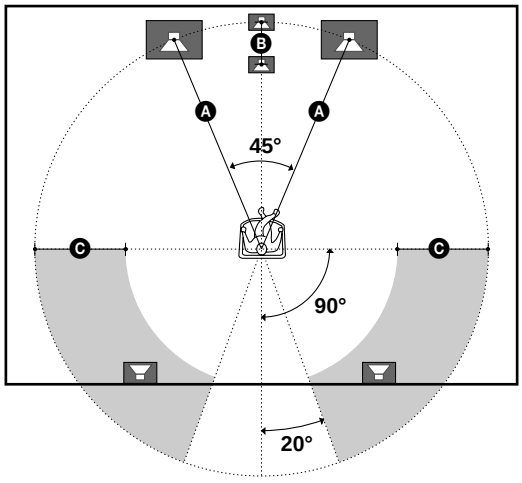
Pour obtenir le meilleur son surround possible, toutes les enceintes doivent être à égale distance de la position d'écoute (Ⓐ).
Toutefois, l'amplificateur permet de rapprocher l'enceinte centrale (Ⓑ) de 1,5 mètre au maximum et les enceintes arrière (Ⓒ) de 4,5 mètres au maximum de la position d'écoute.
Les enceintes avant peuvent être placées de 1,0 à 12,0 mètres de la position d'écoute (Ⓐ).

Vous pouvez placer les enceintes arrière derrière ou de chaque côté de votre position d'écoute, selon la forme de la pièce, etc.

Quand vous disposez les enceintes à côté de vous



Quand vous disposez les enceintes derrière vous



Remarque

L'enceinte centrale ne doit pas être plus éloignée de la position d'écoute que les enceintes avant.

Spécification des paramètres des enceintes

1 Appuyez sur I/⏻ pour mettre l'amplificateur sous tension.

2 Appuyez sur SET UP.

3 Appuyez sur les touches de curseur (< ou >) pour sélectionner le paramètre à régler.

4 Tournez la molette pour sélectionner le réglage souhaité. Celui-ci est automatiquement validé.

5 Répétez les étapes 3 et 4 jusqu'à ce que tous les paramètres suivants soient réglés.

Remarque

Quand la plage de réglage est dépassée, l'affichage clignote. Veuillez limiter les réglages aux zones Ⓐ, Ⓑ et Ⓒ comme décrit à gauche.

■ Taille des enceintes avant

FRONT SP [LARGE]

Réglage initial : LARGE

- Si vous raccordez des enceintes avant de grande taille qui restituent efficacement les basses fréquences, sélectionnez "LARGE". Normalement, sélectionnez "LARGE".
- Si le son présente de la distorsion, ou s'il vous semble que les effets surround sont médiocres quand vous utilisez le son surround multicanal, sélectionnez "SMALL" pour activer le circuit de réaiguillage du grave. Les basses fréquences de la voie avant seront restituées par le caisson de grave.

■ Taille de l'enceinte centrale

CENTER SP [LARGE]

Réglage initial : LARGE

- Si vous raccordez une enceinte centrale de grande taille qui reproduit efficacement les basses fréquences, sélectionnez "LARGE". Normalement, sélectionnez "LARGE". Néanmoins, si les enceintes avant sont réglées sur "SMALL", vous ne pourrez pas régler l'enceinte centrale sur "LARGE".
- Si le son présente de la distorsion, ou s'il vous semble que les effets surround sont médiocres quand vous utilisez le son surround multicanal, sélectionnez "SMALL" pour activer le circuit de réaiguillage du grave. Les basses fréquences de la voie centrale seront restituées par les enceintes avant (si elles sont réglées sur "LARGE") ou par le caisson de grave.*1
- Si vous ne raccordez pas d'enceinte centrale, sélectionnez "NO".
 Le son de la voie centrale sera fourni par les enceintes avant.*2

■ Taille des enceintes arrière

REAR SP [LARGE]

Réglage initial : LARGE

- Si vous raccordez des enceintes arrière de grande taille qui reproduisent efficacement les basses fréquences, sélectionnez “LARGE”. Normalement, sélectionnez “LARGE”. Néanmoins, si les enceintes avant sont réglées sur “SMALL”, vous ne pourrez pas régler l’enceinte centrale sur “LARGE”.
- Si le son présente de la distorsion, ou s’il vous semble que les effets surround sont médiocres quand vous utilisez le son surround multicanal, sélectionnez “SMALL” pour activer le circuit de réaiguillage du grave. Les basses fréquences de la voie arrière seront restituées par le caisson de grave ou d’autres enceintes réglées sur “LARGE”.
- Si vous ne raccordez pas d’enceintes arrière, sélectionnez “NO”. Le son de la voie arrière sera fourni par les enceintes avant.*3

***1~*3 correspondent aux modes Dolby Pro Logic suivants**

*1 NORMAL
*2 PHANTOM
*3 3 STEREO
(*2 + *3 = mode 2 voies).

Au sujet de la taille des enceintes (LARGE et SMALL)

De façon interne, les réglages LARGE et SMALL de chaque enceinte déterminent si le processeur de son interne doit couper ou non le signal grave d’une voie. Lorsque le grave d’une voie est coupé, le circuit de réaiguillage du grave transmet les basses fréquences correspondantes au caisson de grave ou à une autre enceinte réglée sur “LARGE”.
Cependant, comme les sons de basses fréquences se caractérisent en partie par leur directionnalité, il vaut mieux ne pas les couper. Même lorsque vous utilisez des enceintes de petites dimensions, vous pouvez sélectionner “LARGE” si vous voulez que ces enceintes fournissent les basses fréquences. Si par contre, vous utilisez des enceintes de grandes dimensions, mais ne voulez pas qu’elles fournissent les basses fréquences, réglez-les sur “SMALL”.
Si le niveau général du son est à votre avis trop faible, réglez toutes les enceintes sur “LARGE”. Si les basses fréquences sont insuffisantes, vous pourrez utiliser l’égaliseur pour amplifier le niveau du grave. Pour le réglage de l’égaliseur, voir page 37.

■ Sélection du caisson de grave

SUB WOOFER [YES]

Réglage initial : YES

- Si vous raccordez un caisson de grave, sélectionnez “YES”.
- Si vous ne raccordez pas un caisson de grave, sélectionnez “NO”. Le circuit de réaiguillage du grave s’activera et fournira les signaux LFE des autres enceintes.
- Pour profiter au maximum du circuit de réaiguillage du grave, nous vous conseillons de régler la fréquence de coupure du caisson de grave le plus haut possible.

■ Distance des enceintes avant

FRONT XX.X meter

Réglage initial : 5,0 meter

Réglez la distance de votre position d’écoute à l’enceinte avant (gauche ou droite) (Ⓐ à la page 16).

- La distance des enceintes avant peut être réglée par paliers de 0,1 mètre de 1,0 à 12,0 mètres.
- Si les deux enceintes ne sont pas placées à égale distance de la position d’écoute, réglez sur la distance de l’enceinte la plus proche.

■ Distance de l’enceinte centrale

CENTER XX.X meter

Réglage initial : 5,0 meter

Réglez la distance de votre position d’écoute à l’enceinte centrale.

- La distance de l’enceinte centrale peut être réglée par paliers de 0,1 mètre dans la plage de réglages de Ⓑ à la page 16.

■ Distance des enceintes arrière

REAR XX.X meter

Réglage initial : 3,5 meter

Réglez la distance de votre position d’écoute à l’enceinte arrière (gauche ou droite).

- La distance des enceintes arrière peut être réglée par paliers de 0,1 mètre dans la plage de réglages de Ⓒ à la page 16.
- Si les deux enceintes ne sont pas placées à égale distance de la position d’écoute, réglez sur la distance de l’enceinte la plus proche.

Au sujet de la distance des enceintes

Notez que la réduction du réglage de la distance d’une enceinte par rapport à sa position réelle entraînera un retard de la sortie du son de cette enceinte. En d’autres termes, vous aurez l’impression que le son vient de plus loin.
Par exemple, si vous réduisez de 1 à 2 m le réglage de la distance de l’enceinte centrale par rapport à sa position réelle, vous aurez l’impression d’être “dans” l’écran. Si vous ne parvenez pas à obtenir un effet surround satisfaisant parce que les enceintes arrière sont trop rapprochées, vous créerez un espace sonore plus ample en réduisant le réglage de la distance des enceintes arrière. Le réglage de ces paramètres tout en contrôlant le son obtenu donne souvent un bien meilleur son surround. Essayez pour voir!

■ Distance du caisson de grave

S.W XX.X meter

Réglage initial : 5.0 meter

Réglez la distance de votre position d’écoute au caisson de grave.

- La distance du caisson de grave peut être réglée par paliers de 0.1 mètre de 1,0 mètre à 12,0 mètres.

■ Polarité de la phase du caisson de grave

S.W PHASE [NORMAL]

Réglage initial : NORMAL

Réglez la polarité de la phase du caisson de grave.
En principe, il n'y a aucun problème lorsqu'elle est réglée sur "NORMAL". Toutefois, selon le type d'enceintes avant , la position du caisson de grave et la fréquence de coupure du caisson de grave, l'inversion de polarité (réglage "REVERSE") peut produire de meilleurs graves. La richesse et l'intensité du son dans son ensemble peuvent en être également affectées. Sélectionnez donc le meilleur réglage de votre position en fonction de l'environnement.

■ Position des enceintes arrière*

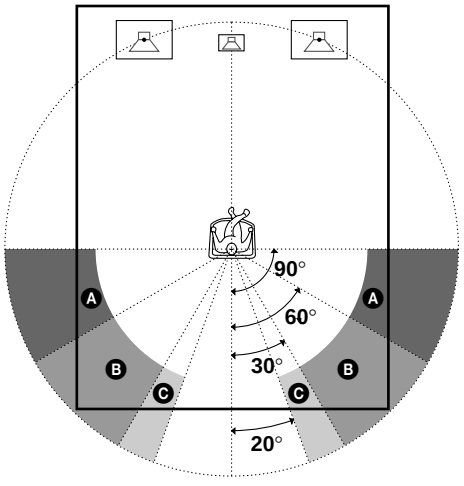
REAR POSI [BEHIND]

Réglage initial : BEHIND

Ce paramètre permet de spécifier la position des enceintes arrière pour employer de façon adéquate les champs sonores "VIRTUAL" du Digital Cinema Sound. Reportez-vous à l'illustration ci-dessous.

- Sélectionnez "SIDE" si la position des enceintes arrière correspond à la section Ⓐ.
- Sélectionnez "MIDDLE" si la position des enceintes arrière correspond à la section Ⓑ.
- Sélectionnez "BEHIND" si la position des enceintes arrière correspond à la section Ⓒ.

Ce réglage n'agit qu'avec les champs sonores "VIRTUAL".



* Ce paramètre n'est pas disponible quand le paramètre "Taille des enceintes arrière" est réglé sur "NO".

■ Hauteur des enceintes arrière*

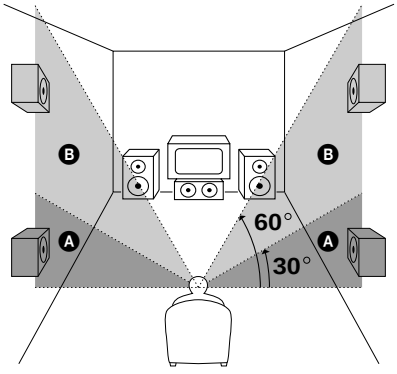
REAR HEIGHT [LOW]

Réglage initial : LOW

Ce paramètre permet de désigner la hauteur des enceintes arrière pour employer de façon adéquate les champs sonores "VIRTUAL" du Digital Cinema Sound. Reportez-vous à l'illustration ci-dessous.

- Sélectionnez "LOW" si la position des enceintes arrière correspond à la section Ⓐ.
- Sélectionnez "HIGH" si la position des enceintes arrière correspond à la section Ⓑ.

Ce réglage n'agit qu'avec les champs sonores "VIRTUAL".



* Ce paramètre n'est pas disponible quand le paramètre "Taille des enceintes arrière" est réglé sur "NO".

A propos de la position des enceintes arrière et de leur hauteur

Ces réglage sont prévus spécialement pour l'emploi des champs sonores "VIRTUAL" du Digital Cinema Sound.
Le paramètre de position des enceintes arrière vous permet de spécifier une des trois positions horizontales possibles. Le paramètre de hauteur des enceintes arrière vous permet de spécifier une des deux hauteurs possibles. Sélectionnez la combinaison de position et de hauteur qui se rapproche le plus de la position actuelle de vos enceintes arrière.

■ Fréquence de coupure des enceintes avant

FRONT SP > XXXHz

Réglage initial : > 80 Hz

Ce paramètre vous permet de sélectionner la fréquence de coupure du filtre passe-haut des enceintes avant (droite et gauche) quand les enceintes avant sont réglées sur “SMALL”.

- Les basses fréquences inférieures à la fréquence de coupure sont divisées par le circuit de réaiguillage du grave et restituées par le caisson de grave ou d’autres enceintes de grande taille (LARGE). Afin d’éviter l’écrêtage, les fréquences au-dessous de la fréquence de coupure ne sont pas fournies par les enceintes avant.

■ Fréquence de coupure de l’enceinte centrale

CENTER SP > XXXHz

Réglage initial : > 80 Hz

Ce paramètre vous permet de sélectionner la fréquence de coupure du filtre passe-haut de l’enceinte centrale quand l’enceinte centrale est réglée sur “SMALL”.

- Les basses fréquences inférieures à la fréquence de coupure sont divisées par le circuit de réaiguillage du grave est restituées par le caisson de grave ou d’autres enceintes de grande taille (LARGE). Afin d’éviter l’écrêtage, les fréquences au-dessous de la fréquence de coupure ne sont pas fournies par l’enceinte centrale.

■ Fréquence de coupure des enceintes arrière

REAR SP > XXXHz

Réglage initial : > 80 Hz

Ce paramètre vous permet de sélectionner la fréquence de coupure du filtre passe-haut des enceintes arrière (droite et gauche) quand les enceintes arrière sont réglée sur “SMALL”.

- Les basses fréquences inférieures à la fréquence de coupure sont divisées par le circuit de réaiguillage du grave et restituées par le caisson de grave ou d’autres enceintes de grande taille (LARGE). Afin d’éviter l’écrêtage, les fréquences au-dessous de la fréquence de coupure ne sont pas fournies par les enceintes arrière.

A propos des paramètres de fréquence de coupure

Ces paramètres sont conçus pour vous permettre d’éviter l’écrêtage en éliminant la sortie des basses fréquences des enceintes de petite taille (SMALL). Veillez à régler la fréquence de coupure de telle façon que l’écrêtage ne se produise pas au niveau des enceintes respectives.

■ Filtre passe-bas LFE

LFE HIGH CUT STD

Réglage initial : STD (=120 Hz)

Ce paramètre vous permet de sélectionner la fréquence de coupure du filtre passe-bas de la voie LFE. Normalement, sélectionnez STD. Quand vous utilisez un caisson de grave passif alimenté par un amplificateur de puissance sépare, il peut être préférable de changer la fréquence de coupure. Dans ce cas, utilisez un réglage autre que STD.

■ Unité de distance

DIST.UNIT [meter]

Réglage initial : meter

Le pied ou mètre peut être sélectionné comme unité de mesure pour le réglage de la distance. 1 pied correspond à une différence de 1 ms.

Réglage du volume des enceintes

Utilisez la télécommande pour régler le volume de chaque enceinte à partir de votre position d’écoute.
Pour de plus amples informations sur la télécommande, reportez-vous au mode d’emploi séparé “Remote Commander” fourni avec cet appareil.

1 Appuyez sur I/⏻ pour mettre l’amplificateur sous tension.

2 Touchez SOUND FIELD sur la télécommande fournie pour afficher l’écran SOUND FIELD.

3 Touchez LEVEL sur la télécommande fournie pour afficher l’écran LEVEL.

4 Touchez TEST TONE sur la télécommande fournie.

5 Touchez + sur la télécommande.
Le signal de test sort successivement de chaque enceinte.

6 Réglez le niveau de volume de sorte que le signal de test sortant de chaque enceinte soit perçu au même volume à votre position d’écoute.

- Pour régler la balance des enceintes avant droite et gauche, utilisez les commandes de balance avant de la télécommande (ou FRONT (L/R) du menu LEVEL (page 40)).
- Pour régler la balance des enceintes arrière droite et gauche, utilisez la commande de balance arrière de la télécommande (ou REAR (L/R) du menu LEVEL (page 40)).
- Pour régler le niveau de volume de l’enceinte centrale, utilisez la commande de niveau central de la télécommande (ou CENTER LEVEL du menu LEVEL (page 40)).
- Pour régler le niveau de volume des enceintes arrière, utilisez la commande de niveau arrière de la télécommande (ou REAR LEVEL du menu LEVEL (page 40)).

7 Touchez une nouvelle fois TEST TONE de la télécommande pour arrêter le signal de test (OFF).

Vous pouvez régler le niveau de volume de toutes les enceintes en même temps

Tournez MASTER VOLUME sur l’amplificateur ou appuyez sur MASTER VOLUME + /– de la télécommande.

Vous pouvez fournir le signal de test via l’enceinte de votre choix

Normalement, le signal de test est fourni par chaque enceinte dans un certain ordre. Néanmoins, vous pouvez utiliser le menu LEVEL pour fournir le signal de test via une enceinte spécifique (voir page 40). Après avoir touché TEST TONE, touchez + /– à plusieurs reprises pour sélectionner “fix [XXX]” ou “[XXX] fix”. Le signal de test est fourni par l’enceinte sélectionnée.

Configuration du surround multicanal

Remarques

- La balance arrière, le niveau central et le niveau arrière sont indiqués sur l'afficheur pendant le réglage.
- Bien que ces réglages puissent aussi être effectués depuis le panneau avant avec les paramètres du menu LEVEL (quand le signal de test est fourni, l'appareil passe automatiquement au menu LEVEL), il est conseillé de suivre la procédure décrite ci-dessus et d'ajuster les niveaux d'enceintes depuis la position d'écoute avec la télécommande.

Avant la mise en service de l'amplificateur

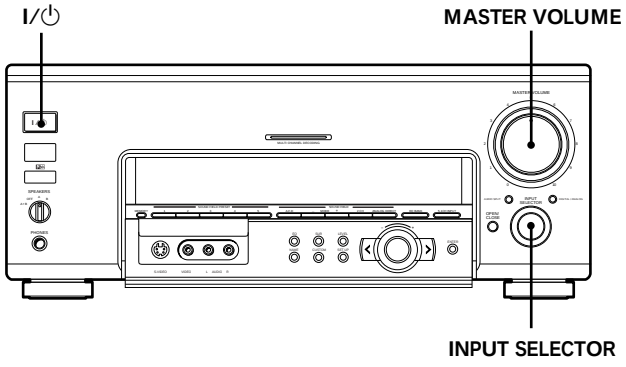
Avant de mettre l'amplificateur sous tension

Vérifiez que:

- Vous avez tourné la commande MASTER VOLUME complètement vers la gauche (position 0).
- Vous avez sélectionné la paire d'enceintes appropriée (voir "24 Sélecteur SPEAKERS" à la page 25).

Vérification des raccordements

Après avoir raccordé tous les appareils à l'amplificateur, procédez de la façon suivante pour vérifier si tous les raccordements sont corrects.



1 Appuyez sur I/⏻ pour mettre l'amplificateur sous tension.

2 Tournez INPUT SELECTOR pour sélectionner un appareil (source de programme) qui a été relié (ex. lecteur CD ou platine à cassette) à l'amplificateur.

3 Mettez l'appareil sous tension et commencez la lecture.

4 Tournez MASTER VOLUME pour augmenter le volume.

Si vous n'obtenez pas une sortie sonore normale après avoir effectué les opérations précédentes, recherchez-en la raison en consultant la liste de la page suivante et prenez les mesures nécessaires pour résoudre le problème.

Aucun son quel que soit l'appareil sélectionné.

- ➡ Assurez-vous que l'amplificateur et tous les appareils sont sous tension.
- ➡ Assurez-vous que la commande MASTER VOLUME n'est pas réglée sur 0.
- ➡ Assurez-vous que le sélecteur SPEAKERS n'est pas réglé sur OFF ou sur une position où aucune enceinte avant n'est raccordée (voir "24 Sélecteur SPEAKERS" à la page 25).
- ➡ Assurez-vous que tous les cordons d'enceinte sont raccordés correctement.
- ➡ Si "MUTING [ON]" apparaît sur l'afficheur, appuyez sur MUTING de la télécommande pour mettre la fonction de silencieux hors service.

Aucun son fourni par un appareil particulier.

- ➡ Assurez-vous que l'appareil est raccordé correctement aux prises d'entrée audio prévues pour cet appareil.
- ➡ Assurez-vous que le ou les cordons utilisés pour la liaison sont bien insérés dans les prises de l'amplificateur et de l'appareil.

Aucun son fourni par une des enceintes avant.

- ➡ Raccordez un casque à la prise PHONES et réglez le sélecteur SPEAKERS sur OFF pour vérifier si le son sort par le casque (voir "24 Sélecteur SPEAKERS" et "Prise PHONES" à la page 25).
 Si une seule voie est fournie par le casque raccordé, l'appareil et l'amplificateur ne sont peut-être pas raccordés correctement. Vérifiez si tous les cordons sont bien insérés dans les prises de l'amplificateur et de l'appareil.
 Si les deux voies sont fournies par le casque, l'enceinte avant n'est peut-être pas raccordée correctement à l'amplificateur. Vérifiez la liaison de l'enceinte avant qui ne fournit aucun son.

Si le problème n'est pas mentionné ci-dessus, reportez-vous à "Guide de dépannage" à la page 51.

Nomenclature et opérations élémentaires

Ce chapitre vous indique l'emplacement et la fonction de chaque touche et commande du panneau avant et décrit les opérations élémentaires.

Description des éléments du panneau avant

1 Commutateur I/⏻

Sert à mettre l'amplificateur sous et hors tension.

- Avant de mettre l'amplificateur sous tension, assurez-vous que la commande MASTER VOLUME a été complètement tournée vers la gauche pour éviter d'endommager les haut-parleurs d'enceintes.

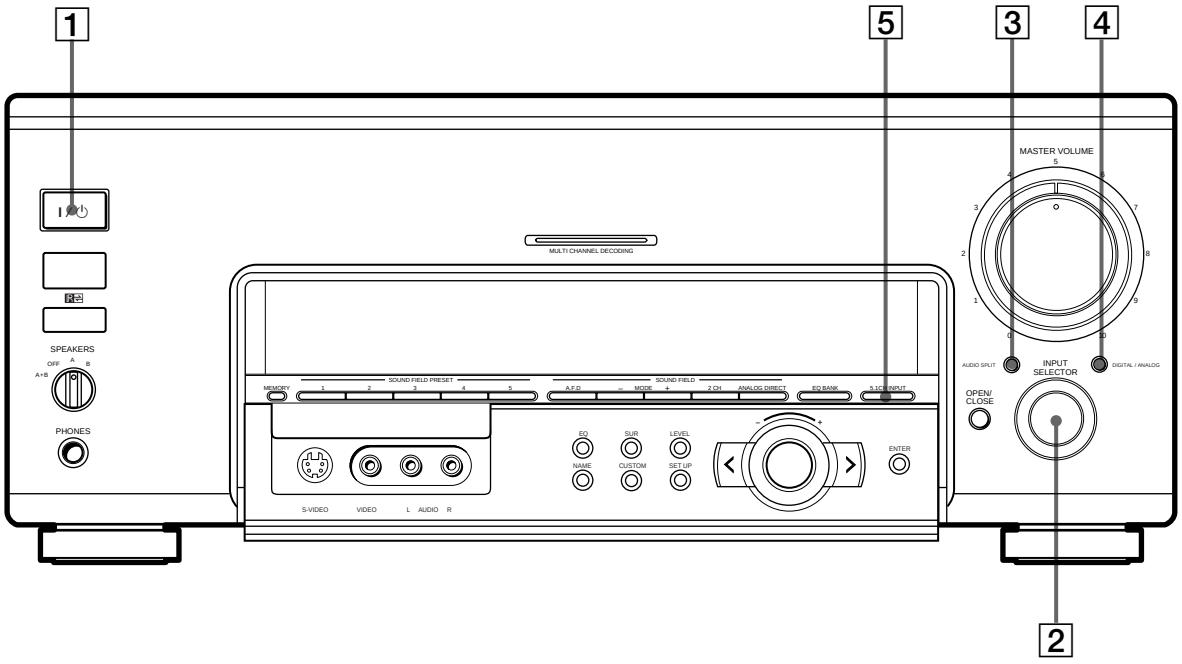
2 Commande INPUT SELECTOR

Tournez la commande pour sélectionner l'appareil que vous voulez utiliser.

Pour sélectionner	Tournez la commande pour allumer
un magnétoscope	VIDEO 1, VIDEO 2 ou VIDEO 3
un lecteur DVD	DVD
un tuner TV ou lecteur LD	TV/LD
une platine à cassette	TAPE
une platine MD ou DAT	MD/DAT
un lecteur CD	CD
un tuner	TUNER
un tourne-disque	PHONO

Après avoir sélectionné l'appareil, mettez-le sous tension et reproduisez la source de programme.

- Après avoir sélectionné un magnétoscope, un lecteur DVD ou un lecteur LD, allumez le téléviseur et réglez l'entrée vidéo du téléviseur afin qu'elle corresponde à l'appareil sélectionné.



3 Touche AUDIO SPLIT

Appuyez sur cette touche pour sélectionner et reproduire une source audio en combinaison avec l'appareil sélectionné.

1 Tournez INPUT SELECTOR pour sélectionner un appareil vidéo.

2 Appuyez sur AUDIO SPLIT à plusieurs reprises pour sélectionner une source audio différente ou appuyez une fois sur AUDIO SPLIT pour afficher les réglages actuels et tournez la molette pour sélectionner la source audio différente. L'affichage passe à "V:XXX A:XXX" pour indiquer les sources vidéo (V:XXX) et audio (A:XXX).

Pour annuler AUDIO SPLIT

Appuyez en continu sur AUDIO SPLIT pendant au moins deux secondes.

Remarque

Quand vous utilisez AUDIO SPLIT, l'entrée (numérique / analogique) de la source audio sélectionnée est automatiquement réglée sur "AUTO" (voir "4 Touche DIGITAL / ANALOG" pour les détails).

4 Touche DIGITAL/ANALOG

Appuyez sur cette touche pour sélectionner des signaux audio numériques ou analogiques pour vos appareils numériques (DVD, TV / LD, CD et MD / DAT). A chaque pression sur cette touche, l'entrée de l'appareil actuellement sélectionné change de la façon suivante:

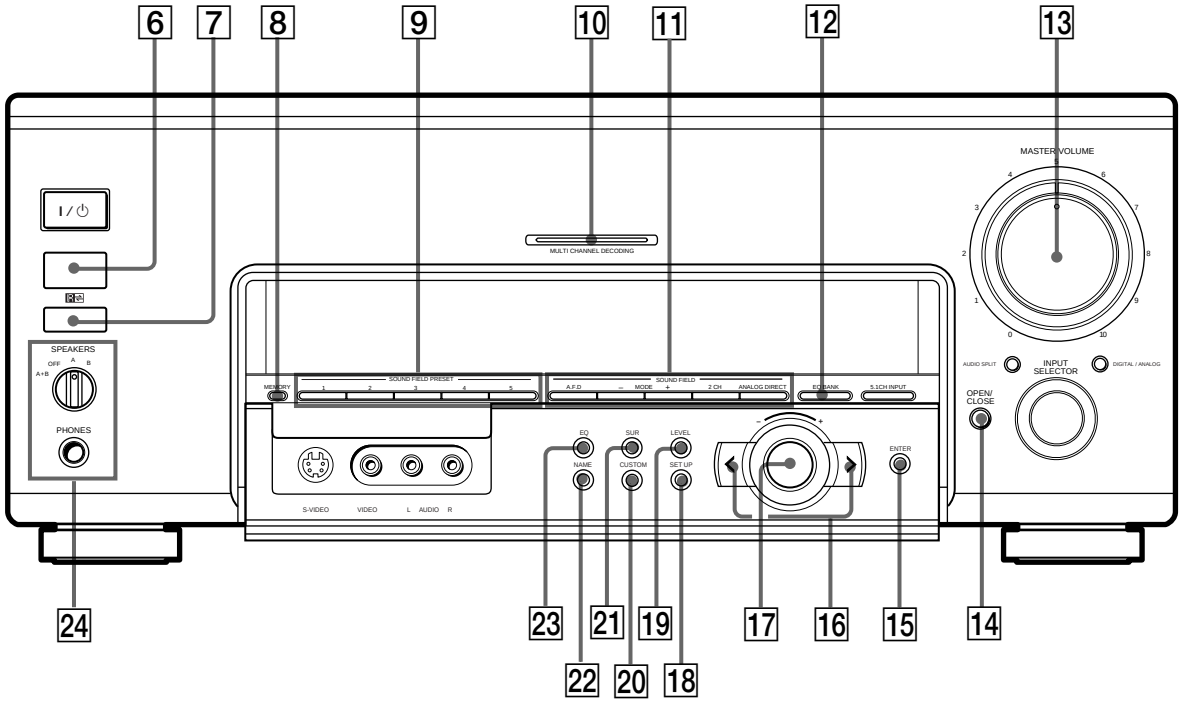
Sélectionnez	Pour
AUTO	Donner la priorité aux signaux numériques quand des connexions numériques et analogiques sont présentes. S'il n'y a pas de signal numérique, les signaux analogiques seront sélectionnés.
ANALOG	Spécifier l'entrée des signaux audio analogiques via les prises AUDIO IN (L et R).
DIGITAL (OPTICAL)	Spécifier l'entrée des signaux audio numériques via les prises DIGITAL OPTICAL IN.
DIGITAL (COAXIAL)	Spécifier l'entrée des signaux audio numériques via la prise DIGITAL COAXIAL IN. (CD et DVD seulement)

5 Touche 5.1CH INPUT

Appuyez sur cette touche pour sélectionner la source audio raccordée aux prises 5.1CH INPUT. Appuyez à nouveau pour revenir à la fonction précédente. Quand vous souhaitez écouter la son 5.1 voies avec une autre fonction, sélectionnez d'abord la fonction, puis appuyez sur 5.1CH INPUT.

- Quand 5.1CH INPUT est sélectionné, l'égaliseur, l'accentuation des graves et les effets de champs sonores ne fonctionnent pas.
- Quand 5.1CH INPUT est sélectionné, le son est fourni par toutes les enceintes même si les enceintes centrale et arrière sont réglées sur "NO" dans le menu SP SETUP.

Description des éléments du panneau avant



6 Emetteur IR
Transmet les signaux infrarouges à la télécommande.

7 Capteur IR
Reçoit les signaux infrarouges transmis par la télécommande.

8 Touche MEMORY
Appuyez sur cette touche pour mémoriser un champ sonore préréglé.

9 Touches SOUND FIELD PRESET 1–5
Appuyez sur ces touches pour sélectionner un champ sonore préréglé.

10 Indicateur MULTI CHANNEL DECODING
Cet indicateur s'allume quand l'appareil décode des signaux enregistrés dans le format multicanal.

11 Utilisez les touches suivantes pour bénéficier d'un son surround.
Pour les détails, voir "Utilisation du son surround" à partir de la page 26.

Touche A.F.D.
Appuyez sur cette touche pour régler l'appareil de telle façon qu'il puisse détecter automatiquement le type de signaux reçus et effectuer le décodage correct. Ce mode présente le son tel qu'il a été enregistré / codé sans effets spéciaux.
Pour les détails, voir "AUTO FORMAT DECODING" à la page 30.

Touches MODE +/–
Appuyez sur ces touches à plusieurs reprises pour sélectionner le champ sonore souhaité.
Pour les détails, voir "Sélection d'un champ sonore" à la page 27.

- Les champs sonores ne sont pas compatibles avec les signaux audionumériques 96 kHz.

Touche 2 CH
Appuyez sur cette touche pour désactiver les champs sonores et fournir le son de la source sélectionnée par les enceintes avant gauche et droite seulement.
Pour les détails, voir "2 CHANNEL" à la page 30.

Touche ANALOG DIRECT
Appuyez sur cette touche pour écouter une source analogique sans traitement numérique par l'égaliseur, un champ sonore, etc.
Pour les détails, voir "ANALOG DIRECT" à la page 30.

12 Touche EQ BANK

Appuyez sur cette touche à plusieurs reprises pour sélectionner un égaliseur (EQ PRESET 1~5) ou désactiver l'égaliseur (EQ PRESET OFF).

Pour maintenir la plus grande fidélité possible à la source originale

Effectuez les opérations suivantes pour contourner les circuits de champs sonores et de l'égaliseur.

1 Appuyez sur EQ BANK pour désactiver l'égaliseur.

2 • Quand vous écoutez des sources multicanal, appuyez sur A.F.D. pour annuler le traitement de champ sonore.
• Quand vous écoutez des sources deux canaux (stéréo), appuyez sur 2 CH pour annuler le traitement de champ sonore.

Vous obtiendrez un son très fidèle à la source de programme.

13 Commande MASTER VOLUME

Après avoir mis l'appareil sélectionné sous tension, tournez la commande pour régler le volume.

14 Touche OPEN/CLOSE

Appuyez sur cette touche pour ouvrir / fermer la porte du panneau avant.

Remarque

La porte peut se refermer soudainement si une force extérieure est appliquée pendant son ouverture ou sa fermeture. Dans ce cas, n'essayez pas d'ouvrir ou de refermer manuellement la porte. Éliminez la source de la force, puis appuyez de nouveau sur OPEN / CLOSE.

Si la porte s'est arrêtée pendant sa fermeture, elle s'ouvrira automatiquement de nouveau quelques secondes après sa fermeture. Si la porte s'est arrêtée pendant son ouverture, elle restera dans sa position au moment de l'arrêt.

15 Touche ENTER

Appuyez sur cette touche pour entrer le nom d'index (page 45) ou annuler les réglages.

16 Touches de curseur (</>)

Appuyez sur ces touches pour sélectionner des paramètres variés de niveau d'enceinte, surround, et d'égaliseur (etc.).

17 Molette

Tournez cette molette pour ajuster les paramètres sélectionnés de niveau d'enceinte, surround, et d'égaliseur (etc.).

18 Touche SET UP

Appuyez sur cette touche pour activer le mode de réglage, puis utilisez les touches de curseur (16) pour sélectionner les paramètres. Vous pouvez ensuite effectuer différents réglages avec la molette (17).

19 Touche LEVEL

Appuyez sur cette touche pour activer les paramètres de niveau d'enceintes (page 33). Vous pouvez ajuster les divers paramètres de niveau d'enceintes (balance avant, balance arrière, etc.).

20 Touche CUSTOM

Appuyez sur cette touche pour activer les paramètres de personnalisation (page 33).

21 Touche SUR

Appuyez sur cette touche pour activer les paramètres surround (page 33). Vous pouvez ajuster les divers paramètres surround (niveau d'effet, type de paroi, etc.).

22 Touche NAME

Appuyez sur cette touche pour activer la fonction de nom et entrer les noms pour les les sources de programme (page 45).

23 Touche EQ

Appuyez sur cette touche pour activer les paramètres d'égaliseur (page 33). Vous pouvez ajuster les divers paramètres d'égaliseur.

24 Sélecteur SPEAKERS

Réglez-le selon les enceintes avant qui doivent être excitées.

Réglez sur	Pour sélectionner
A	les enceintes raccordées aux bornes FRONT SPEAKERS A
B	les enceintes raccordées aux bornes FRONT SPEAKERS B
A+B*	les enceintes raccordées aux bornes FRONT SPEAKERS A et B (liaison parallèle)
OFF	Aucune sortie sur les enceintes

* *Veillez à raccorder des enceintes avant d'une impédance nominale de 8 ohms ou plus, si vous souhaitez sélectionner les deux paires (A+B) d'enceintes avant.*

Prise PHONES

Utilisez cette prise pour raccorder un casque stéréo. Le branchement du casque coupe la sortie des prises PRE OUT et des bornes d'enceintes.

Quand un casque est branché, le son est fourni sur 2 voies stéréo si 2 CH ou AUTO FORMAT DECODING est sélectionné. Si un autre champ sonore est sélectionné, il reviendra automatiquement à "HEADPHONE THEATER".

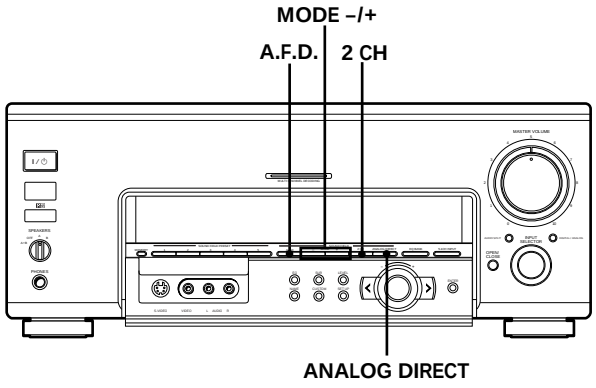
Utilisation du son surround

Ce chapitre indique comment régler l'amplificateur pour obtenir un son surround.
Vous bénéficierez d'un son surround multicanal à la lecture de logiciels codés dans le format Dolby Digital ou DTS.

Vous pouvez obtenir un son surround en sélectionnant simplement un des modes préprogrammés de l'amplificateur. Ainsi, vous pourrez restituer chez vous le son vivant et omniprésent d'un cinéma ou d'une salle de concert. Vous pouvez aussi personnaliser chaque mode sonore en réglant les divers paramètres surround.
L'amplificateur contient une variété de modes sonores différents. Les modes sonores de type cinéma sont conçus pour être utilisés pendant la reproduction de films (DVD, LD, etc.) encodés avec un son surround multicanal ou Dolby Pro Logic. Certains de ces modes décodent non seulement le son surround, mais incluent aussi des effets sonores habituellement trouvés dans les salles de cinéma.
Les modes sonores virtuels contiennent des applications attrayantes de la technologie de traitement du signal numérique Digital Cinema Sony. Ces modes sonores décalent le son par rapport à la position actuelle des enceintes pour simuler la présence de plusieurs enceintes "virtuelles".
Les modes sonores musicaux (etc.) sont conçus pour être utilisés avec des sources audio normales et des émissions de télévision. Ils ajoutent de la réverbération au signal de la source pour créer un effet de salle de concert ou de stade (etc.). Utilisez ces modes sonores avec des sources à deux voies comme des CD et des retransmissions stéréo de programmes sportifs et de concerts musicaux.
Pour plus d'informations sur les modes sonores, voir les pages 28 à 30.

A.F.D.
Le mode sonore "Auto Format Decoding" restitue le son tel qu'il a été codé, sans réverbération complémentaire (etc.).

Pour bénéficier d'un son surround parfait, vous devez indiquer le nombre et l'emplacement de vos enceintes. Voir "Configuration du surround multicanal" à partir de la page 16 pour le réglage des paramètres d'enceintes avant l'utilisation du son surround.



Brève description des touches utilisées pour le son surround

Touche A.F.D.: Appuyez sur cette touche pour régler l'amplificateur de telle façon qu'il détecte automatiquement le type de signal audio reçu et effectue le décodage approprié (si nécessaire).

Touches MODE +/–: Appuyez sur cette touche pour sélectionner le champ sonore.

Touche 2 CH: Appuyez sur cette touche pour fournir le son à partir des enceintes avant (gauche et droite) seulement. Les signaux audio multicanal sont mélangés sur 2 voies.

Touche ANALOG DIRECT: Appuyez sur cette touche pour entrer le signal analogique sans traitement numérique. Quand cette fonction est en service, l'égaliseur et le champ sonore (etc.) sont désactivés.

Sélection d'un champ sonore

Vous pouvez bénéficier du son surround en sélectionnant simplement le champ sonore préprogrammé le mieux adapté au programme écouté.

Appuyez à plusieurs reprises sur MODE +/– pour sélectionner le champ sonore souhaité.

Le champ sonore actuel est affiché. Voir le tableau commençant à la page suivante pour les détails sur chaque champ sonore.

Pour désactiver le champ sonore

Appuyez sur la touche A.F.D. ou 2 CH du panneau avant. Pour les détails, voir page 24.

Vous pouvez identifier un logiciel codé en Dolby Surround grâce à l'indication sur l'emballage

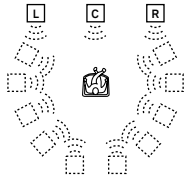
Utilisez des disques portant le logo DOLBY DIGITAL . Pour la lecture en Dolby Digital (AC-3) vous devez utiliser des disques portant ce logo.

Quand des signaux sonores dont la fréquence d'échantillonnage est de 96 kHz sont entrés

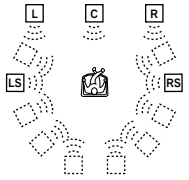
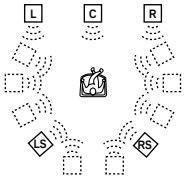
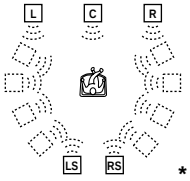
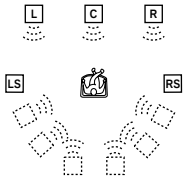
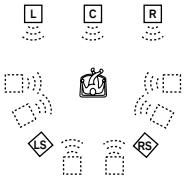
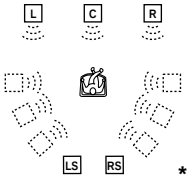
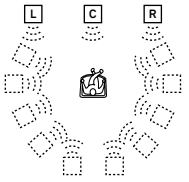
Les signaux sonores sont fournis en stéréo automatiquement, et le champ sonore est désactivé.

Vous pouvez obtenir un son surround en utilisant un casque

Le son fourni par la prise PHONES de cet amplificateur peut être en surround virtuel. Pour les détails, voir page 25.

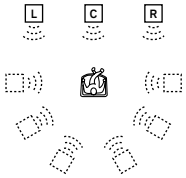
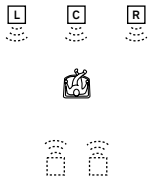
Champ sonore	Effet	Remarques
NORMAL SURROUND	Un logiciel contenant des signaux audio surround multicanal est reproduit comme il a été enregistré. Un logiciel contenant des signaux audio à 2 voies est décodé en Dolby Pro Logic pour créer des effets surround.	
CINEMA STUDIO EX. A*	Reproduit les caractéristiques sonores du studio de production cinématographique "Cary Grant Theater" de Sony Pictures Entertainment à l'aide de la représentation sonore 3D de V. MULTI DIMENSION (page 29) pour créer 5 paires d'enceintes virtuelles autour de l'auditeur à partir d'une simple paire d'enceintes arrière.	C'est le mode standard. Excellent pour regarder la plupart des films.
CINEMA STUDIO EX. B*	Reproduit les caractéristiques sonores du studio de production cinématographique "Kim Novak Theater" de Sony Pictures Entertainment à l'aide de la représentation sonore 3D de V. MULTI DIMENSION (page 29) pour créer 5 paires d'enceintes virtuelles autour de l'auditeur à partir d'une simple paire d'enceintes arrière.	Ce mode est idéal pour regarder les films de science-fiction ou d'action contenant une grande quantité d'effets sonores.
CINEMA STUDIO EX. C*	Reproduit les caractéristiques sonores du studio d'arrangement musical de Sony Pictures Entertainment à l'aide de la représentation sonore 3D de V. MULTI DIMENSION (page 29) pour créer 5 paires d'enceintes virtuelles autour de l'auditeur à partir d'une simple paire d'enceintes arrière.	Ce mode est idéal pour les comédies musicales et les films classiques où de la musique est présente sur la piste sonore.
SEMI-CINEMA STUDIO EX. A*	Reproduit les caractéristiques sonores du studio de production cinématographique "Cary Grant Theater" de Sony Pictures Entertainment à l'aide de la représentation sonore 3D de V. SEMI-M. DIMENSION (page 29) pour créer 5 paires d'enceintes virtuelles autour de l'auditeur à partir du son des enceintes avant (sans utiliser d'enceintes arrière).	
SEMI-CINEMA STUDIO EX. B*	Reproduit les caractéristiques sonores du studio de production cinématographique "Kim Novak Theater" de Sony Pictures Entertainment à l'aide de la représentation sonore 3D de V. SEMI-M. DIMENSION (page 29) pour créer 5 paires d'enceintes virtuelles autour de l'auditeur à partir du son des enceintes avant (sans utiliser d'enceintes arrière).	
SEMI-CINEMA STUDIO EX. C*	Reproduit les caractéristiques sonores du studio d'arrangement musical de Sony Pictures Entertainment à l'aide de la représentation sonore 3D de V. SEMI-M. DIMENSION (page 29) pour créer 5 paires d'enceintes virtuelles autour de l'auditeur à partir du son des enceintes avant (sans utiliser d'enceintes arrière).	
NIGHT THEATER	Permet d'obtenir une ambiance de cinéma lors de la visualisation de films à faible volume, en particulier la nuit.	
MONO MOVIE	Crée une ambiance de cinéma avec les films dont les bandes sonores sont en monophonie.	
STEREO MOVIE	Crée une ambiance de cinéma avec les films dont les bandes sonores sont en stéréophonie.	
HEADPHONE THEATER	Permet d'obtenir une ambiance de cinéma pendant l'écoute au casque.	Très effectif avec les sources de signaux discrets 5.1ch telles que Dolby Digital et DTS.

* Champ sonore "VIRTUAL": Champ sonore avec enceintes virtuelles.
Néanmoins, vous pouvez reproduire les caractéristiques sonores de chaque studio de production cinématographique sans enceintes virtuelles, en désactivant le paramètre "VIRTUAL SP" du menu SUR quand vous utilisez "CINEMA STUDIO EX.A~C" ou "SEMI-CINEMA STUDIO EX.A~C".

Champ sonore	Effet	Remarques
V. MULTI DIMENSION* (Son virtuel multidimension)	Emploie la représentation sonore 3D pour créer tout un éventail d'enceintes arrière virtuelles, positionnées plus haut que l'auditeur, à partir d'une seule paire d'enceintes arrière. Ce mode crée 5 paires d'enceintes virtuelles qui entourent l'auditeur à un angle de 30° environ d'élévation.	**SIDE***  **MIDDLE***  **BEHIND***  *** Voir page 18**
V. MULTI REAR* (Son virtuel enceintes arrière multiples)	Emploie la représentation sonore 3D pour créer 3 paires d'enceintes arrière virtuelles avec le son des enceintes avant, sans utiliser les enceintes arrière réelles.	**SIDE***  **MIDDLE***  **BEHIND***  *** Voir page 18**
V. SEMI-M. DIMENSION* (Son virtuel semi-multidimension)	Emploie la représentation sonore 3D pour créer une paire d'enceintes arrière virtuelles avec le son des enceintes avant, sans utiliser les enceintes arrière actuelles. Ce mode crée 5 paires d'enceintes virtuelles qui entourent l'auditeur à un angle de 30° d'élévation.	

* Champ sonore "VIRTUAL": Champ sonore avec enceintes virtuelles.

Sélection d'un champ sonore

Champ sonore	Effet	Remarques
VIRTUAL ENHANCED A* (Son virtuel surround accentué A)	Emploie la représentation sonore 3D pour créer 3 paires d'enceintes arrière virtuelles avec le son des enceintes avant, sans utiliser les enceintes arrière actuelles.	
VIRTUAL ENHANCED B* (Son virtuel surround accentué B)	Emploie la représentation sonore 3D pour créer 1 paire d'enceintes arrière virtuelles avec le son des enceintes avant, sans utiliser les enceintes arrière actelles.	
SMALL HALL	Reproduit l'acoustique d'une petite salle de concert rectangulaire.	Idéal pour restituer des sons doux.
LARGE HALL	Reproduit l'acoustique d'une grande salle de concert rectangulaire.	
OPERA HOUSE	Reproduit l'acoustique d'un opéra.	Idéal pour les comédies musicales et l'opéra.
JAZZ CLUB	Reproduit l'acoustique d'un club de jazz.	
DISCO / CLUB	Reproduit l'acoustique d'une discothèque / d'un club de danse.	
CHURCH	Reproduit l'acoustique d'une église en pierre.	
LIVE HOUSE	Reproduit l'acoustique d'un club de 300 places	Idéal pour la musique rock ou pop.
ARENA	Reproduit l'acoustique d'une salle de concert de 1000 places.	
STADIUM	Reproduit l'ambiance d'un grand stade en plein air.	Idéal pour les événements sportifs ou les sons électriques (amplifiés).
GAME	Permet d'obtenir un impact sonore maximal pour les jeux vidéo.	Réglez la console vidéo sur le mode stéréo avec les jeux pouvant restituer le son en stéréo.

* Champ sonore "VIRTUAL": Champ sonore avec enceintes virtuelles.

Remarques

- Les effets produits par les enceintes virtuelles peuvent entraîner une augmentation du bruit dans le signal de lecture.
- Quand vous écoutez les champs sonores utilisant les enceintes virtuelles, vous ne pouvez entendre aucun son venant directement des enceintes arrière.

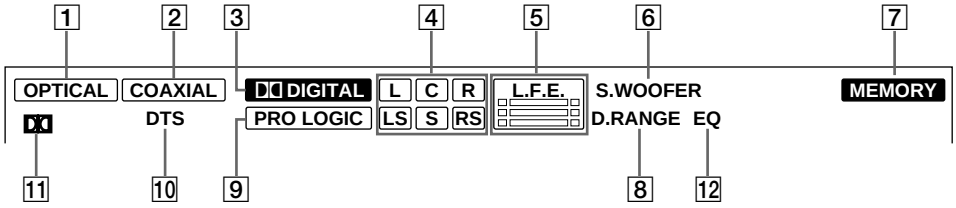
Utilisez les touches du panneau avant pour contrôler les modes suivants

AUTO FORMAT DECODING (Appuyez sur la touche A.F.D.)	Détecte automatiquement le type de signal audio fourni (Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic ou 2 voies stéréo normal) et effectue le décodage adéquat si nécessaire. Ce mode présente le son tel qu'il a été enregistré / codé, sans ajouter d'effets.	Vous pouvez utiliser ce mode comme référence. Réglez l'égaliseur sur OFF quand vous utilisez ce mode pour que le son soit restitué tel qu'il a été enregistré.
2 CHANNEL (Appuyez sur la touche 2 CH)	Fournit le son des enceintes avant gauche et droite seulement. Les sources deux voies normales (stéréo) contournent complètement le traitement de champ sonore. Les formats surround multicanal sont mixés sur deux voies.	Vous pouvez ainsi reproduire toute source en utilisant seulement les enceintes avant gauche et droite.
ANALOG DIRECT (Appuyez sur la touche ANALOG DIRECT)	Le signal d'entrée analogique n'est pas traité numériquement. Seules les fonctions de commande du volume peuvent être utilisées.	Ce mode est approprié à l'écoute de sources audio analogiques de haute qualité.

Remarque

Le son est fourni par les enceintes gauche et droite et un caisson de grave dans le mode AUTO FORMAT DECODING quand des sources deux voies (stéréo) sont sélectionnées. Pour éviter la restitution du son par le caisson de grave, sélectionnez le mode 2 CHANNEL.

Signification des diverses indications du surround multicanal



1 OPTICAL
S'allume quand le signal source est un signal numérique fourni par la prise OPTICAL.

2 COAXIAL
S'allume quand le signal source est un signal numérique fourni par la prise COAXIAL.

3 DIGITAL
Cet indicateur s'allume quand un champ sonore est activé et l'appareil décode des signaux enregistrés dans le format Dolby Digital (AC-3).

4 Indicateurs des voies de lecture
Ces lettres s'allument pour indiquer les voies en cours de lecture.
L: Avant gauche R: Avant droite
C: Centrale LS: Surround gauche
RS: Surround droite
S: Surround (monophonie ou les composantes arrière obtenues par le traitement Pro Logic)
Les cadres qui entourent les lettres s'allument pour indiquer les enceintes utilisées pour restituer chaque voie.
Voir la page suivante pour les détails concernant les indicateurs des voies de lecture.

5 L.F.E.
Les lettres "L.F.E." s'allument quand le disque en cours de lecture contient le signal LFE (Low Frequency Effect).
Quand le son du signal LFE est reproduit, les barres sous les lettres s'allument pour indiquer le niveau.
Comme le signal LFE n'est pas enregistré dans l'intégralité du signal fourni, l'éclairage des barres peut fluctuer (et s'éteindre) pendant la lecture.

6 S.WOOFER
S'allume quand l'option caisson de grave est réglée sur "YES" et que le son est fourni par le caisson de grave.

7 MEMORY
S'allume quand un champ sonore préréglé est sauvegardé dans la mémoire.

8 D. RANGE
S'allume quand la compression de plage dynamique est validée. Voir page 41 pour ajuster la plage dynamique.

9 PRO LOGIC
S'allume quand l'appareil applique aux signaux à deux voies le traitement Pro Logic pour fournir les signaux sur les voies centrale et surround.

10 DTS
S'allume quand les signaux DTS sont fournis.

Remarque
A la lecture d'un disque de format DTS, veillez à effectuer des liaisons numériques et à NE PAS régler DIGITAL / ANALOG sur ANALOG (voir 4 à la page 23).

11
S'allume quand des signaux Dolby Digital (AC-3) sont fournis.

12 EQ
S'allume quand l'égaliseur est activé et utilise EQ PRESET 1~5.

Signification des diverses indications du surround multicanal

Affichage de la source sonore

Les lettres (L, C, R, etc.) indiquent la source sonore. Le cadre autour des lettres varie pour indiquer comment l'amplificateur mixe la source sonore (en fonction des réglages d'enceintes). Quand vous utilisez les modes sonores musicaux comme LARGE HALL ou SMALL HALL, l'amplificateur ajoute de la réverbération en fonction de la source.
Le tableau suivant indique comment les indicateurs s'allument quand vous utilisez le mode AUTO FORMAT DECODING. Bien que le tableau suivant montre presque toutes les configurations possibles avec les signaux surround multicanal, les plus courantes sont signalées par " ☆ ".

Format d'enregistrement (Avant/Arrière)	Indication des voies d'entrée	Affichage de la source sonore et de la voie de sortie			
		Toutes les enceintes présentes	Enceintes arrière absentes	Enceinte centrale absente	Enceintes arrière/ centrale absentes
1/0	DOLBY DIGITAL [1/0]	DIGITAL C	DIGITAL C	DIGITAL C	DIGITAL C
	dts [1/0]	C DTS	C DTS	C DTS	C DTS
2/0*	DOLBY DIGITAL [2/0]	L R	L R	L R	L R
	dts [2/0]	L R DTS	L R DTS	L R DTS	L R DTS
3/0	DOLBY DIGITAL [3/0]	DIGITAL L C R	DIGITAL L C R	DIGITAL L C R	DIGITAL L C R
	dts [3/0]	L C R DTS	L C R DTS	L C R DTS	L C R DTS
2/1	DOLBY DIGITAL [2/1]	DIGITAL L R S	DIGITAL L R S	DIGITAL L R S	DIGITAL L R S
	dts [2/1]	L R DTS S	L R DTS S	L R DTS S	L R DTS S
3/1	DOLBY DIGITAL [3/1]	DIGITAL L C R S	DIGITAL L C R S	DIGITAL L C R S	DIGITAL L C R S
	dts [3/1]	L C R DTS S	L C R DTS S	L C R DTS S	L C R DTS S
2/2	DOLBY DIGITAL [2/2]	DIGITAL L R LS RS	DIGITAL L R LS RS	DIGITAL L R LS RS	DIGITAL L R LS RS
	dts [2/2]	L R DTS LS RS	L R DTS LS RS	L R DTS LS RS	L R DTS LS RS
3/2	☆ DOLBY DIGITAL [3/2]	DIGITAL L C R LS RS	DIGITAL L C R LS RS	DIGITAL L C R LS RS	DIGITAL L C R LS RS
	☆ dts [3/2]	L C R DTS LS RS	L C R DTS LS RS	L C R DTS LS RS	L C R DTS LS RS
2/0**	☆ DOLBY DIGITAL [2/0]	L C R PRO LOGIC S	L C R PRO LOGIC S	L C R PRO LOGIC S	L R
	☆ DOLBY PROLOGIC	L C R PRO LOGIC S	L C R PRO LOGIC S	L C R PRO LOGIC S	L R
	☆ PCM XX kHz***	L R	L R	L R	L R

* Signaux avec indicateur d'encodage Dolby Surround désactivé
** Signaux avec indicateur d'encodage Dolby Surround activé
*** Fréquence d'échantillonnage affichée

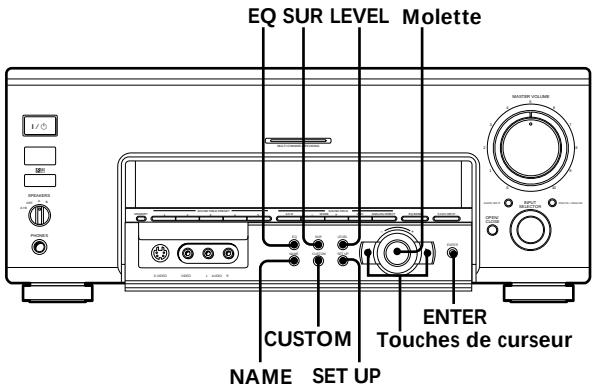
Remarques

- L'amplificateur effectue le décodage Pro Logic et l'affichage se conforme à 2/0** quand vous utilisez les modes sonores de type cinéma suivants avec les signaux de format 2/0* ou STEREO PCM. (CINEMA STUDIO EX. A, B, C, SEMI-CINEMA STUDIO EX. A, B, C, NIGHT THEATER, V. MULTI DIMENSION, V. MULTI REAR, V. SEMI-M. DIMENSION, VIRTUAL ENHANCED A, ou VIRTUAL ENHANCED B)
- Quand vous utilisez des modes sonores musicaux comme LARGE HALL ou SMALL HALL avec des formats audio standards tels que PCM, l'amplificateur crée des signaux arrière à partir des signaux avant G et D. Néanmoins, un signal d'enceinte central n'est pas créé. Dans ce cas, le son est fourni par les enceintes arrière, mais les indicateurs de voies de sortie pour les enceintes arrière ne s'allument pas.

Réglages

Ce chapitre décrit la façon d'utiliser les opérations du menu pour changer des réglages variés, ajuster les champs sonores, et personnaliser divers aspects de la fonctionnalité de l'amplificateur.

Utilisation des menus



Utilisez les opérations de menu pour ajuster divers paramètres et personnaliser l'amplificateur pour répondre à vos souhaits et à vos préférences personnelle.

1 Appuyez sur SET UP, EQ, SUR, LEVEL, NAME ou CUSTOM pour afficher le menu souhaité.
Consultez le "Tableau des fonctions du menu" à partir de la page suivante pour un schéma indiquant les menus et leurs paramètres respectifs.

2 Appuyez sur les touches de curseur (< ou >) pour sélectionner le paramètre souhaité du menu sélectionné.

3 Tournez la molette pour sélectionner le réglage souhaité.
Le nouveau réglage est validé et enregistré automatiquement.

4 Répétez les opérations 1 à 3 pour régler les paramètres nécessaires.

Remarques

- Certains paramètres peuvent ne pas être réglables en raison du réglage d'autres paramètres (etc.). Les paramètres qui ne sont pas disponibles apparaissent ombrés quand ils sont affichés.
- Un EQ BANK (1~5) doit être choisi avant que le menu EQUALIZER puisse être réglé.

Tableau des fonctions du menu

Menus (Appuyez sur)	Paramètres (Appuyez sur < ou > pour sélectionner)	Distance de fonctionnement (Tournez la molette pour sélectionner)	Description
<SP SETUP> (SET UP)	FRONT SP [LARGE]	LARGE, SMALL	Pages 16~19
	CENTER SP [LARGE]	LARGE, SMALL, NO	
	REAR SP [LARGE]	LARGE, SMALL, NO	
	SUB WOOFER [YES]	YES, NO	
	FRONT 5.0 meter	De 1,0 à 12,0 m (par paliers de 0,1 m)	
	CENTER 5.0 meter	De 1,0 à 12,0 m (par paliers de 0,1 m)	
	REAR 3.5 meter	De 1,0 à 12,0 m (par paliers de 0,1 m)	
	S.W 5.0 meter	De 1,0 à 12,0 m (par paliers de 0,1 m)	
	S.W PHASE [NORMAL]	NORMAL, REVERSE	
	REAR POSI [BEHIND]	SIDE, MIDDLE, BEHIND	
	REAR HEIGHT [LOW]	HIGH, LOW	
	FRONT SP > 80 Hz	De 40 Hz à 200 kHz (par paliers de 10 Hz)	
	CENTER SP > 80 Hz	De 40 Hz à 200 kHz (par paliers de 10 Hz)	
	REAR SP > 80 Hz	De 40 Hz à 200 kHz (par paliers de 10 Hz)	
	LFE HIGH CUT STD	De 40 Hz à 200 kHz (par paliers de 10 Hz, STD = 120 Hz)	
	DIST. UNIT	meter, feet	
<EQUALIZER> (EQ)	FRONT BASS 0 dB	De –10,0 à +10,0 dB (par paliers de 0,5 dB)	Pages 37~38
	FRONT BASS 250 Hz	De 99 Hz à 1 kHz	
	FRONT MID 0 dB	De –10,0 à +10,0 dB (par paliers de 0,5 dB)	
	FRONT MID 1,0 kHz	De 198 Hz à 10 kHz	
	FRONT MID [WIDE]	WIDE, MIDDLE, NARROW	
	FRONT TREBL 0 dB	De –10,0 à +10,0 dB (par paliers de 0,5 dB)	
	FRONT TREBL 2.5 kHz	De 1,0 à 10 kHz	
	CENTER BASS 0 dB	De –10,0 à +10,0 dB (par paliers de 0,5 dB)	
	CENTER BASS 250 Hz	De 99 Hz à 1 kHz	
	CENTER MID 0 dB	De –10,0 à +10,0 dB (par paliers de 0,5 dB)	
	CENTER MID 1,0 kHz	De 198 Hz à 10 kHz	
	CENTER MID [WIDE]	WIDE, MIDDLE, NARROW	
	CENTER TRE. 0 dB	De –10,0 à +10,0 dB (par paliers de 0,5 dB)	
	CENTER TRE. 2.5 kHz	De 1,0 à 10 kHz	
	REAR BASS 0 dB	De –10,0 à +10,0 dB (par paliers de 0,5 dB)	
	REAR BASS 250 Hz	De 99 Hz à 1 kHz	
	REAR MID 0 dB	De –10,0 à +10,0 dB (par paliers de 0,5 dB)	
	REAR MID 1,0 kHz	De 198 Hz à 10 kHz	
	REAR MID [WIDE]	WIDE, MIDDLE, NARROW	
	REAR TREBLE 0 dB	De –10,0 à +10,0 dB (par paliers de 0,5 dB)	
	REAR TREBLE 2.5 kHz	De 1,0 à 10 kHz	
	PRESET (1~5) clear [NO]	NO, YES	

Menus (Appuyez sur)	Paramètres (Appuyez sur < ou > pour sélectionner)	Distance de fonctionnement (Tournez la molette pour sélectionner)	Description
<SURROUND> (SUR)	SURR. EFFECT 100%	De 0 à 150% (par paliers de 5%)	Page 39
	WALL S____ \| ____H	De Soft à Hard	
	REVERB S____ \| ____L	De Short à Long	
	SCREEN DEPTH [MID]	OFF, MID, DEEP	
	VIRTUAL SP [ON]	ON, OFF	
	REAR ENHANCER [ON]	ON, OFF	
	BASS 0 dB -------	De –10 à +10 dB (par paliers de 1 dB)	
	BASS 250 Hz -------	De 99 Hz à 1 kHz	
	MID 0 dB -------	De –10 à +10 dB (par paliers de 1 dB)	
	MID 1,0 kHz -------	De 198 Hz à 10 kHz	
	MID [WIDE] -------	WIDE, MIDDLE, NARROW	
	TRE 0 dB -------	De –10 à +10 dB (par paliers de 1 dB)	
	TRE 2,5 kHz -------	De 1,0 à 10 kHz	
<LEVEL> (LEVEL)	TEST TONE [OFF]	OFF, AUTO, L, C, R, RS, L, S, SW	Pages 40~41
	FRONT L____ \| ____R	17 paliers G / D (par paliers de 1 dB)	
	REAR L____ \| ____R	17 paliers G / D (par paliers de 1 dB)	
	CENT. LEVEL 0 dB	De +10,0 à –20,0 dB, OFF (par paliers de 0,5 dB)	
	REAR LEVEL 0 dB	De +10,0 à –20,0 dB, OFF (par paliers de 0,5 dB)	
	SUB WOOFER 0 dB	De +10,0 à –20,0 dB, OFF (par paliers de 0,5 dB)	
	LFE MIX 0 dB	De +0,0 à –20,0 dB, OFF (par paliers de 0,5 dB)	
	dts LFE MIX 0 dB	De +10,0 à –20,0 dB, OFF (par paliers de 0,5 dB)	
	D. RANGE COMP [OFF]	OFF, 0.1 - - - 0.9, STD, MAX	
	MUTING [OFF]	OFF, ON	

Tableau des fonctions du menu

Menus (Appuyez sur)	Paramètres (Appuyez sur < ou > pour sélectionner)	Distance de fonctionnement (Tournez la molette pour sélectionner)	Description
<CUSTOMIZE> (CUSTOM)	V: (source vidéo) A: (source audio)		Pages 44~45
	_ _: AUDIO [AUTO]	AUTO, ANALOG, OPTICAL, COAXIAL	
	_ _: DECODE [AUTO]	AUTO, PCM	
	DISP. DIMMER [100%]	100 - - - 50% (par paliers de 10%)	
	ABS PHASE [NORMAL]	NORMAL, REVERSE	
	D / F ROLL-OFF [STD]	STD, SLOW	
	NOISE BAND [STD]	STD, WIDE	
	2ND AUDIO [SOURCE]	SOURCE, TUNER, CD, MD / DAT, TAPE	
	S.FIELD LINK [OFF]	OFF, ON	
	AUTO FUNCTION [ON]	OFF, ON	
	2-way REMOTE [ON]	OFF, ON	
	D.POWER [ALWAYS ON]	AUTO OFF, ALWAYS ON	
	V.POWER [AUTO OFF]	AUTO OFF, ALWAYS ON	
	MEMORY CLEAR [YES]	NO, YES	
	SLEEP [OFF]*	OFF, 0:30:00~9:00:00 (par paliers de 30 minutes)	

* *Quand vous utilisez la télécommande, la minuterie peut être réglée jusqu'à 2 heures par paliers de 30 minutes.*

Réglage des paramètres d'enceinte <SP SETUP>

Voir " Configuration du surround multicanal" à la page 16 pour les détails sur les paramètres disponibles dans le menu SETUP.

■ Taille des enceintes avant (FRONT SP)
Réglage initial : LARGE

■ Taille de l'enceinte centrale (CENTER SP)
Réglage initial : LARGE

■ Taille des enceintes arrière (REAR SP)
Réglage initial : LARGE

■ Sélection du caisson de grave (SUB WOOFER)
Réglage initial : YES

■ Distance des enceintes avant (FRONT)
Réglage initial : 5,0 meter

■ Distance de l'enceinte centrale (CENTER)
Réglage initial : 5,0 meter

■ Distance des enceintes arrière (REAR)
Réglage initial : 3,5 meter

■ Distance du caisson de grave (S.W)
Réglage initial : 5,0 meter

■ Polarité de la phase du caisson de grave (S.W PHASE)
Réglage initial : NORMAL

■ Position des enceintes arrière (REAR POSI)
Réglage initial : BEHIND

■ Hauteur des enceintes arrière (REAR HEIGHT)
Réglage initial : LOW

■ Fréquence de coupure des enceintes avant (FRONT SP >)
Réglage initial : 80 Hz

■ Fréquence de coupure de l'enceinte centrale (CENTER SP >)
Réglage initial : 80 Hz

■ Fréquence de coupure des enceintes arrière (REAR SP >)
Réglage initial : 80 Hz

■ Filtre passe-bas LFE (LFE HIGH CUT)
Réglage initial : STD

■ Unité de distance (DIST. UNIT)
Réglage initial : meter

Réglage de l'égalisation <EQUALIZER>

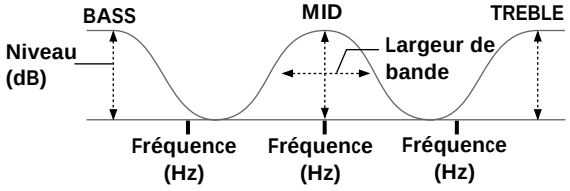
Le menu EQUALIZER vous permet d'ajuster séparément la courbe d'égalisation (grave / médium / aigu) des enceintes avant, centrale et arrière. La banque de mémoire de l'égaliseur vous permet de stocker jusqu'à 5 réglages d'égaliseur différents.
Le menu suivant est disponible seulement quand vous avez appuyé sur EQ BANK pour sélectionner un des égaliseurs (EQ PRESET 1~5).

■ Réglage des graves des enceintes avant (niveau/fréquence)

FRONT BASS +XX.XdB

FRONT BASS XXXHz

① Appuyez à plusieurs reprises sur les touches de curseur (< ou >) pour sélectionner le niveau (dB) ou la fréquence (Hz).
② Tournez la molette pour faire le réglage.
Répétez ces opérations jusqu'à ce que vous obteniez le son souhaité.



- Le niveau peut être ajusté de ±10 dB par paliers de 0,5 dB.
- La fréquence peut être ajustée de 99 Hz à 1 kHz en 21 paliers.

■ Réglage des médiums des enceintes avant (niveau/fréquence)

FRONT MID +XX.XdB

FRONT MID XXXHz

Faites le réglage indiqué dans "Réglage des graves des enceintes avant".

- Le niveau peut être ajusté de ±10 dB par paliers de 0,5 dB.
- La fréquence peut être ajustée de 198 Hz à 10 kHz en 37 paliers.

■ Largeur de bande des médiums des enceintes avant

FRONT MID [WIDE]

Ce paramètre vous permet d'ajuster la largeur de la bande des médiums.

- "WIDE" offre une large bande centrée sur la fréquence sélectionnée, pour des réglages généraux.
- "MIDDLE" offre une bande normale.
- "NARROW" offre une bande étroite centrée sur la fréquence sélectionnée, pour des réglages spécifiques.

■ Réglage des aigus des enceintes avant (niveau/fréquence)

FRONT TREBL +XX.XdB

FRONT TREBL XXXHz

Faites le réglage indiqué dans "Réglage des graves des enceintes avant".

- Le niveau peut être ajusté de ±10 dB par paliers de 0,5 dB.
- La fréquence peut être ajustée de 1,0 kHz à 10 kHz en 23 paliers.

■ Réglage des graves de l'enceinte centrale (niveau/fréquence)

CENTER BASS +XX.XdB

CENTER BASS XXXHz

Faites le réglage indiqué dans "Réglage des graves des enceintes avant".

- Le niveau peut être ajusté de ±10 dB par paliers de 0,5 dB.
- La fréquence peut être ajustée de 99 Hz à 1 kHz en 21 paliers.

■ Réglage des médiums de l'enceinte centrale (niveau/fréquence)

CENTER MID +XX.XdB

CENTER MID XXXHz

Faites le réglage indiqué dans "Réglage des graves des enceintes avant".

- Le niveau peut être ajusté de ±10 dB par paliers de 0,5 dB.
- La fréquence peut être ajustée de 198 Hz à 10 kHz en 37 paliers.

■ Largeur de bande des médiums de l'enceinte centrale

CENTER MID [WIDE]

Ce paramètre vous permet d'ajuster la largeur de la bande des médiums.

- "WIDE" offre une large bande centrée sur la fréquence sélectionnée, pour des réglages généraux.
- "MIDDLE" offre une bande normale.
- "NARROW" offre une bande étroite centrée sur la fréquence sélectionnée, pour des réglages spécifiques.

■ Réglage des aigus de l'enceinte centrale (niveau/fréquence)

CENTER TRE. +XX.XdB

CENTER TRE. XXXHz

Faites le réglage indiqué dans "Réglage des graves des enceintes avant".

- Le niveau peut être ajusté de ±10 dB par paliers de 0,5 dB.
- La fréquence peut être ajustée de 1,0 kHz à 10 kHz en 23 paliers.

■ Réglage des graves des enceintes arrière (niveau/fréquence)

REAR BASS +XX.XdB

REAR BASS XXXHz

Faites le réglage indiqué dans "Réglage des graves des enceintes avant".

- Le niveau peut être ajusté de ±10 dB par paliers de 0,5 dB.
- La fréquence peut être ajustée de 99 Hz à 1 kHz en 21 paliers.

■ Réglage des médiums des enceintes arrière (niveau/fréquence)

REAR MID +XX.XdB

REAR MID XXXHz

Faites le réglage indiqué dans "Réglage des graves des enceintes avant".

- Le niveau peut être ajusté de ±10 dB par paliers de 0,5 dB.
- La fréquence peut être ajustée de 198 Hz à 10 kHz en 37 paliers.

■ Largeur de bande des médiums des enceintes arrière

REAR MID [WIDE]

Ce paramètre vous permet d'ajuster la largeur de la bande des médiums.

- "WIDE" offre une large bande centrée sur la fréquence sélectionnée, pour des réglages généraux.
- "MIDDLE" offre une bande normale.
- "NARROW" offre une bande étroite centrée sur la fréquence sélectionnée, pour des réglages spécifiques.

■ Réglage des aigus des enceintes arrière (niveau/fréquence)

REAR TREBLE +XX.XdB

REAR TREBLE XXXHz

Faites le réglage indiqué dans "Réglage des graves des enceintes avant".

- Le niveau peut être ajusté de ±10 dB par paliers de 0,5 dB.
- La fréquence peut être ajustée de 1,0 kHz à 10 kHz en 23 paliers.

■ Suppression des préréglages (PRESET x CLEAR)

PRESET 1 CLEAR [YES]

Réglage initial : NO

Pour supprimer le préréglage de l'égaliseur actuellement sélectionné, sélectionnez [YES] et appuyez sur ENTER. "Are you sure?" (Etes-vous sûr?) est affiché. Si vous sélectionnez de nouveau [YES] appuyez sur ENTER et attendez quelques secondes, l'appareil supprimera les réglages de l'égaliseur sélectionné et les valeurs préréglées en usine seront restaurées. "PRESET x CLEARED !" est affiché comme confirmation. ("x" est le numéro de l'égaliseur préréglé actuel.)

Personnalisation des champs sonores <SURROUND>

Le menu SURROUND contient des paramètres qui vous permettent de personnaliser différents aspects du champ sonore actuel. Les réglages disponibles dans ce menu sont stockés individuellement pour chaque champ sonore.

■ Niveau de l'effet

SURR.EFFECT XXX%

Réglage initial : (dépend du mode sonore)
Ce paramètre sert à ajuster la "présence" de l'effet surround du son cinématographique numérique actuel.

■ Type de paroi

WALL S____|____H

Réglage initial : point central
Quand le son se réfléchit sur un matériau doux, comme des rideaux, les éléments des hautes fréquences sont réduits. Une paroi dure réfléchit énormément le son et n'influence guère la réponse en fréquence du son réfléchi. Ce paramètre vous permet de contrôler le niveau des hautes fréquences pour modifier le caractère acoustique de votre environnement en simulant une paroi douce (S) ou dure (H). Le point central désigne une paroi neutre, par exemple de bois.

■ Réverbération

REVERB S____|____L

Réglage initial : point central
Avant que le son n'atteigne les oreilles de l'auditeur, il est réfléchi (réverbéré) plusieurs fois entre les murs gauche et droit, le plafond et le sol. Dans une grande pièce, le son met plus de temps à rebondir d'une surface à l'autre que dans une petite pièce. Ce paramètre vous permet de contrôler l'espacement des premières réflexions pour simuler acoustiquement un temps long (L) ou un temps court (S). Le point intermédiaire (0) désigne une pièce standard sans corrections.

■ Profondeur d'écran

SCREEN DEPTH [MID]

Réglage initial : MID
Dans une salle de cinéma, le son semble provenir de l'intérieur de l'image projetée sur l'écran. Ce paramètre vous permet de créer la même impression dans votre salon en déplaçant le son des enceintes avant "à l'intérieur" de l'écran.
- La profondeur d'écran peut être réglée sur OFF, MID, ou DEEP.
- DEEP produit la profondeur d'écran la plus grande.

■ Enceintes virtuelles

VIRTUAL SP [ON]

Réglage initial : ON
Ce paramètre vous permet d'activer / désactiver les enceintes virtuelles créées par les champs sonores CINEMA STUDIO EX. A, B, C et SEMI-CINEMA STUDIO EX. A, B, C.

■ Accentuation des réflexions arrière

REAR ENHANCER [ON]

Réglage initial : ON
Ce paramètre vous permet d'ajouter un effet de son élargi à partir du son de la voie surround, même quand le son de la voie surround est monophonique. Ce réglage est effectif dans CINEMA STUDIO EX.A, B, C et SEMI-CINEMA STUDIO EX.A, B, C.
- Quand ON est sélectionné, l'effet est appliqué automatiquement aux sources enregistrées en surround Dolby Pro Logic ou Dolby Digital [2-1], [3-1].
- Quand OFF est sélectionné, l'effet n'est pas ajouté.

■ Réglage des graves (niveau/fréquence)

BASS +XXdB

BASS XXXHz

Contrairement à l'égaliseur du menu EQUALIZER (qui vous permet d'ajuster individuellement la qualité sonore d'ensemble de chaque paire d'enceintes) ces paramètres vous permettent d'ajuster individuellement la qualité tonale de chaque champ sonore.
① Appuyez à plusieurs reprises sur les touches de curseur (< ou >) pour sélectionner le niveau (dB) ou la fréquence (Hz).
② Tournez la molette pour faire le réglage.
Répétez ces opérations jusqu'à ce que vous obteniez le son souhaité.
- Le niveau peut être ajusté de ±10 dB par paliers de 1 dB.
- La fréquence peut être ajustée de 99 Hz à 1 kHz en 21 paliers.

■ Réglage des médiums (niveau/fréquence)

MID +XXdB

MID XXXHz

Faites le réglage indiqué dans "Réglage des graves".
- Le niveau peut être ajusté de ±10 dB par paliers de 1 dB.
- La fréquence peut être ajustée de 198 Hz à 10 kHz en 37 paliers.

■ Largeur de la bande des médiums

MID [WIDE]

Ce paramètre vous permet d'ajuster la largeur de la bande des médiums.
- "WIDE" offre une large bande centrée sur la fréquence sélectionnée, pour des réglages généraux.
- "MIDDLE" offre une bande normale.
- "NARROW" offre une bande étroite centrée sur la fréquence sélectionnée, pour des réglages spécifiques.

■ Réglage des aigus (niveau/fréquence)

TREBLE +XXdB

TREBLE XXXHz

Faites le réglage indiqué dans "Réglage des graves".
- Le niveau peut être ajusté de ±10 dB par paliers de 1 dB.
- La fréquence peut être ajustée de 1,0 kHz à 10 kHz en 23 paliers.

Réglage du niveau des enceintes <LEVEL>

Le menu LEVEL contient des paramètres qui vous permettent de modifier le niveau de sortie de chaque enceinte et effectuer une série d'autres réglages variés pour contrôler le mixage du son. Les réglages disponibles dans ce menu affectent tous les champs sonores.

La plupart de ces paramètres peuvent aussi être ajustés directement à l'aide de la télécommande. Voir "Réglage du volume des enceintes" (page 19).

■ Signal de test

TEST TONE [OFF]

Réglage initial : OFF

Ce paramètre vous permet d'activer ou désactiver le signal de test.

- Quand OFF est sélectionné, le signal de test n'est pas fourni.
- Avec [AUTO], le signal de test est fourni automatiquement par chaque enceinte dans l'ordre.
- Avec L (avant gauche), C (centrale), R (avant droite), RS (surround droite), LS (surround gauche) ou SW (caisson de grave), le signal est fourni seulement par l'enceinte correspondante.
- Le signal de test peut aussi être fourni si vous utilisez la télécommande fournie. Voir "Réglage du volume des enceintes" (page 19).

■ Balance avant

FRONT L____|____R

Réglage initial: centre

Ce paramètre vous permet d'ajuster la balance entre les enceintes avant gauche et droite.

- Ce réglage peut aussi être ajusté directement avec la télécommande fournie. Voir "Réglage du volume des enceintes" (page 19).

■ Balance arrière

REAR L____|____R

Réglage initial: centre

Permet de régler la balance entre les enceintes arrière gauche et droite.

- Ce réglage peut aussi être ajusté directement avec la télécommande fournie. Voir "Réglage du volume des enceintes" (page 19).

■ Niveau central

CENT.LEVEL –XX.XdB

Réglage initial: 0 dB

Permet d'ajuster le niveau de l'enceinte centrale.

- Le niveau peut être ajusté par paliers de 0,5 dB de –20 dB à +10 dB.
- Ce réglage peut aussi être ajusté directement avec la télécommande fournie. Voir "Réglage du volume des enceintes" (page 19).

■ Niveau arrière

REAR LEVEL –XX.XdB

Réglage initial: 0 dB

Permet de régler le niveau des enceintes arrière (gauche et droite).

- Le niveau peut être ajusté par paliers de 0,5 dB de –20 dB à +10 dB.
- Ce réglage peut aussi être ajusté directement avec la télécommande. Voir "Réglage du volume des enceintes" (page 19).

■ Niveau du caisson de grave

SUB WOOFER –XX.XdB

Réglage initial: 0 dB

Permet d'ajuster le niveau du caisson de grave.

- Le niveau peut être ajusté par paliers de 0,5 dB de –20 dB à +10 dB.

■ Niveau de mixage LFE

LFE MIX –XX.XdB

Réglage initial : 0 dB

Ce paramètre vous permet d'atténuer le niveau de la voie LFE (effet basse fréquence) fournie au caisson de grave sans affecter le niveau des basses fréquences transmises au caisson par les voies avant, centrale ou arrière à travers le circuit de réaiguillage du grave Dolby Digital (AC-3).

- Le niveau peut être ajusté par paliers de 0,5 dB de –20 dB à 0 dB (niveau linéaire). 0 dB fournit le signal LFE complet au niveau de mixage voulu par l'ingénieur du son.
- La sélection de OFF coupe le son de la voie LFE sur le caisson de grave. Cependant, les sons de basses fréquences des enceintes avant, centrale ou arrière sont fournis par le caisson de grave en fonction des réglages effectués pour chaque enceinte lors de la configuration des enceintes (page 16~19).

■ Niveau de mixage dts LFE

LFE MIX XX.XdB

Réglage initial : 0 dB

Ce paramètre vous permet d'atténuer le niveau de la voie LFE (effet basse fréquence) fournie au caisson de grave sans affecter le niveau des basses fréquences transmises au caisson par les voies avant, centrale ou arrière à travers le circuit de réaiguillage du grave "dts".

- Le niveau peut être ajusté par paliers de 0,5 dB de +10,0 dB à –20,0 dB (niveau linéaire).
- La sélection de OFF coupe le son de la voie LFE sur le caisson de grave. Cependant, les sons de basses fréquences des enceintes avant, centrale ou arrière sont fournis par le caisson de grave en fonction des réglages effectués pour chaque enceinte lors de la configuration des enceintes (page 16~19).

Au sujet des différences de niveau dans les réglages de LFE MIX

Le niveau "dts LFE MIX" est réglé sur +10,0 dB et "LFE MIX" (Dolby Digital) sur 0 dB en raison d'une différence initiale de 10 dB dans le niveau de mixage d'ensemble des voies Dolby Digital et dts LFE. Essentiellement, avec le niveau "dts LFE MIX" réglé sur +10 dB et le niveau "LFE MIX (Dolby Digital)" réglé sur 0 dB, le signal de la voie LFE est distribué à un niveau approximativement identique à celui de l'autre voie audio dans le mixage d'ensemble.

■ Compression de la plage dynamique

D. RANGE COMP [OFF]

Réglage initial : OFF (désactivé)

Permet de comprimer la plage dynamique de la piste sonore, ce qui peut être utile pour regarder des films à bas volume la nuit.

- OFF reproduit la piste sonore sans compression.
- 0.1~0.9 permet de comprimer la plage dynamique par petits paliers pour obtenir le son souhaité.
- STD reproduit la piste sonore avec la plage dynamique voulue par l'ingénieur du son.
- MAX fournit une compression considérable de la plage dynamique.

Remarque

La compression de la plage dynamique est possible seulement avec les sources Dolby Digital.

Au sujet de la compression de la plage dynamique

Ce paramètre permet de comprimer la plage dynamique d'une piste sonore en fonction des informations de plage dynamique contenues dans le signal Dolby Digital. "STD" est la compression ordinaire, mais comme de nombreuses sources n'ont qu'une légère compression, vous ne noterez peut-être pas beaucoup la différence avec les réglages 0.1~0.9.

Nous conseillons donc l'utilisation du réglage "MAX". Il comprime considérablement la plage dynamique et vous permet de voir des films la nuit à bas volume. Contrairement aux limiteurs analogiques, les niveaux sont fixés et garantissent une compression très naturelle.

■ Coupure du son

MUTING [OFF]

Réglage initial : OFF

Ce paramètre vous permet de couper le son (comme MUTING de la télécommande).

- ON pour couper le son de toutes les enceintes.
- OFF pour restaurer le volume original du son.

Paramètres réglables pour chaque champ sonore

	<SURROUND>[1)]						
	EFFECT LEVEL	WALL TYPE	REVERB TIME	SCREEN DEPTH	VIRTUAL SPEAKER	REAR ENHANCER	SUR EQ
2CH							
A.F.D.							
NORMAL SURROUND							●
CINEMA STUDIO EX. A	●			●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX. B	●			●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX. C	●			●	●	●	●
SEMI-CINEMA STUDIO EX. A	●			●	●	●	●
SEMI-CINEMA STUDIO EX. B	●			●	●	●	●
SEMI-CINEMA STUDIO EX. C	●			●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●				●
MONO MOVIE	●	●	●				●
STEREO MOVIE	●	●	●				●
V. MULTI DIMENSION							●
V. MULTI REAR							●
V. SEMI-M. DIMENSION							●
VIRTUAL ENHANCED A							●
VIRTUAL ENHANCED B							●
SMALL HALL	●	●	●				●
LARGE HALL	●	●	●				●
OPERA HOUSE	●	●	●				●
JAZZ CLUB	●	●	●				●
DISCO / CLUB	●	●	●				●
CHURCH	●	●	●				●
LIVE HOUSE	●	●	●				●
ARENA	●	●	●				●
STADIUM	●	●	●				●
GAME	●	●	●				●
HEADPHONE THEATER	●						
5.1CH INPUT							
ANALOG DIRECT							

1) Les réglages sont mémorisés pour chaque champ sonore.

Paramètres réglables pour chaque champ sonore (suite)

	<LEVEL>[2]						
	FRONT BAL.	REAR BAL.	CENTER LEVEL	REAR LEVEL	WOOFER LEVEL	(dts) LFE MIX	D.RANGE COMP.
2CH	●					●	●
A.F.D.	●	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX. A	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX. B	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX. C	●	●	●	●	●	●	●
SEMI-CINEMA STUDIO EX. A	●		●		●	●	●
SEMI-CINEMA STUDIO EX. B	●		●		●	●	●
SEMI-CINEMA STUDIO EX. C	●		●		●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●	●
V. MULTI REAR	●	●	●	●	●	●	●
V. SEMI-M. DIMENSION	●		●		●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●		●		●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●		●		●	●	●
SMALL HALL[3]	●	●	●	●	●	●	●
LARGE HALL[3]	●	●	●	●	●	●	●
OPERA HOUSE[3]	●	●	●	●	●	●	●
JAZZ CLUB[3]	●	●	●	●	●	●	●
DISCO / CLUB[3]	●	●	●	●	●	●	●
CHURCH[3]	●	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE[3]	●	●	●	●	●	●	●
ARENA[3]	●	●	●	●	●	●	●
STADIUM[3]	●	●	●	●	●	●	●
GAME[3]	●	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE THEATER	●						●
5.1CH INPUT							
ANALOG DIRECT							

2) Les réglages sont mémorisés et s'appliquent à tous les champs sonores.
3) Le son n'est pas fourni par l'enceinte centrale à partir de sources sans voie centrale (PCM linéaire, Dolby Digital 2/2, 2/1, 2/0, entrée analogique).

Autres réglages <NAME, CUSTOMIZE>

Le menu NAME permet de désigner le nom des sources de programme.

■ Titrage des sources de programme

XXXXXXXX []

Ce paramètre vous permet d'enregistrer un nom de 8 caractères au maximum pour la fonction actuellement sélectionnée. Appuyez sur < ou > pour changer de position et tournez la molette pour sélectionner un caractère. Quand vous avez fini d'entrer le nom, appuyez sur ENTER. Quand vous souhaitez annuler un nom qui a été enregistré, appuyez sur < ou > pour faire clignoter les cases des 8 caractères. Tournez la molette un clic vers la droite pour que le nom apparaisse sous la forme de 8 espaces, puis appuyez sur ENTER.

Vous pouvez facilement entrer le nom des appareils fabriqués par Sony

Quand vous appuyez sur < ou > pour faire clignoter les cases des 8 caractères...

- Tournez d'abord la molette un clic vers la droite pour que le nom apparaisse sous la forme de 8 espaces. Si vous appuyez sur ENTER à ce moment, le nom sera annulé.
- Si vous continuez à tourner la molette vers la droite, les noms de modèles des appareils sélectionnés fabriqués par Sony apparaîtront. Appuyez sur ENTER pour confirmer un nouveau nom. Si vous souhaitez modifier un nom, appuyez sur > jusqu'à ce que le caractère que vous souhaitez changer clignote et tournez la molette pour changer le caractère.

Le menu CUSTOMIZE vous permet de personnaliser des aspects variés du fonctionnement de l'amplificateur.

■ Séparation du signal audio

V:VIDEO3 A:CD

Utilisez ce paramètre pour changer de source audio. (Comme la touche AUDIO SPLIT du panneau avant.) Voir "3 Touche AUDIO SPLIT" à la page 23 pour les détails.

■ Mode d'entrée audio

DVD: AUDIO [AUTO]

Réglage initial : AUTO

Ce paramètre vous permet de changer l'entrée pour l'appareil actuel. (Comme la touche DIGITAL / ANALOG du panneau avant.) Voir "4 Touche DIGITAL / ANALOG" à la page 23 pour les détails.

■ Mode d'entrée numérique décodée

DVD: DECODE [AUTO]

Réglage initial : AUTO

Ce paramètre vous permet de spécifier le type de signal reçu actuellement par la prise audio numérique sélectionnée. Les réglages sont enregistrés indépendamment pour chaque prise.

- AUTO : L'appareil commute automatiquement entre DTS, Dolby Digital (AC-3) et PCM.
- PCM : Tous les signaux sont traités comme signaux PCM. Si un signal Dolby Digital (AC-3) ou DTS est fourni à une prise réglée sur PCM, aucun son ne sera audible. Si une prise est réglée sur "AUTO" et le son du lecteur CD ou d'un autre appareil raccordé à cette prise est interrompu ou parasité lorsque la lecture commence, sélectionnez "PCM" pour cette prise.

■ Contrôle de luminosité de l'afficheur

DISP DIMMER XXX%

Réglage initial : 100%

Ce paramètre vous permet de régler la luminosité de l'afficheur. Vous pouvez choisir un réglage de 50 à 100% par paliers de 10%.

■ Polarité de la phase de la source d'entrée

ABS PHASE [NORMAL]

Réglage initial : NORMAL

Ce paramètre vous permet de régler la polarité de la phase absolve de la source d'entrée.

Normalement, sélectionnez [NORMAL]. Quand vous fournissez le son d'une source dont la phase est inversée, réglez ce paramètre sur [REVERSE]. Quand [REVERSE] est sélectionné, la polarité des signaux fournis par toutes les enceintes et les prises PRE OUT est inversée par rapport à la polarité actuelle.

Remarque

Ce réglage ne change pas la polarité du caisson de grave à celle des enceintes avant. Pour changer la polarité de phase du caisson de grave à celle des enceintes avant, réglez S.W PHASE sur REVERSE dans le menu SP SETUP.

■ Type de réponse en fréquence du filtre numérique

D/F ROLL-OFF [STD]

Réglage initial : STD

Ce paramètre vous permet de changer la réponse en fréquence du filtre numérique du convertisseur N / A.

- STD : Réponse en fréquence normale.
- SLOW : La courbe de la gamme des aigus est plus douce qu'avec STD. Vous pouvez entendre un son différent de STD.

■ Type de son du signal de test

NOISE BAND [STD]

Réglage initial : STD

Vous pouvez changer le type de son du signal de test.

- STD reproduit un signal de test normal avec la réponse en fréquence conseillée par Dolby Digital.
- WIDE reproduit un signal de test avec "bruit blanc". Vous pouvez utiliser le signal correspondant au son des enceintes.

■ Raccordement pour une seconde pièce

2ND AUDIO [SOURCE]

Réglage initial : SOURCE

Ce paramètre vous permet de fournir les signaux audio à un amplificateur stéréo situé dans une autre pièce. Sélectionnez la source pour fournir les signaux audio à la seconde pièce. Quand [SOURCE] est sélectionné, les signaux analogiques de la source sélectionnée comme fonction sont fournis à la seconde pièce.* Veillez à raccorder l'amplificateur stéréo de la seconde pièce à cet amplificateur en utilisant les prises 2ND AUDIO OUT (voir page 10).

* Néanmoins, si 5.1 CH est sélectionné comme fonction, les signaux analogiques de la source précédemment sélectionnée seront fournis à la seconde pièce.

■ Liaison du champ sonore

S.FIELD LINK [OFF]

Réglage initial : OFF

Quand [ON] est sélectionné, le champ sonore appliqué précédemment à la source de programme est appliqué automatiquement chaque fois qu'il est sélectionné. Par exemple, si vous écoutez un CD avec STADIUM comme champ sonore, changez de source de programme, puis revenez à CD, STADIUM sera appliqué de nouveau. Si vous ne souhaitez pas utiliser cette fonction, sélectionnez [OFF].

■ Fonction automatique CONTROL A1II

AUTO FUNCTION [ON]

Réglage initial : ON

Ce paramètre vous permet de sélectionner si la fonction automatique CONTROL A1II mettra ou non sous ou hors tension les appareils Sony raccordés par l'intermédiaire du câble CONTROL A1 (voir page 11) et contrôlera ou non leurs fonctions comme s'ils composaient une chaîne. Sélectionnez [OFF] si vous ne souhaitez pas piloter les autres appareils comme une chaîne.

■ Configuration de la télécommande bidirectionnelle

2-way REMOTE [ON]

Réglage initial : ON

Si vous souhaitez utiliser cet amplificateur avec un autre appareil compatible avec le système de commande à distance bidirectionnelle, n'oubliez pas d'effectuer l'opérations suivante pour limiter la réponse aux signaux transmis par les télécommandes.

- Pour l'utilisation avec le TA-E9000ES, mettez le système de commande à distance bidirectionnelle de cet amplificateur hors tension. Veillez à ce que le TA-E9000ES soit sous tension quand vous utilisez cet amplificateur.
- Pour l'utilisation avec d'autres appareils portant le logo , mettez le système de commande à distance bidirectionnelle de l'autre appareil hors tension. Pour les détails, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec les autres appareils.
- Pour l'utilisation avec les lecteurs CD CDP-CX260 ou CDX-CX88ES Sony, réglez le commutateur de l'adaptateur de télécommande du CDP-CX260 ou du CDX-CX88ES sur OFF. Pour les détails, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le CDP-CX260 ou le CDX-CX88ES.
- Quand vous utilisez plusieurs appareils munis d'un système de commande à distance bidirectionnelle en même temps, veillez à les installer près les uns des autres de manière à faciliter un pilotage à distance correcte.

■ Alimentation des circuits numériques

D.POWER [ALWAYS ON]

Réglage initial : ALWAYS ON

- AUTO OFF permet de mettre les circuits numériques inutilisés hors tension automatiquement quand vous utilisez les entrées analogiques ou des fonctions telles que ANALOG DIRECT qui contournent le traitement numérique. Vous pouvez écouter la source analogique sans l'influence des circuits numériques.
- ALWAYS ON permet de garder les circuits numériques sous tension. Choisissez ce réglage quand AUTO OFF est sélectionné et si vous trouvez gênant le temps écoulé lors de la mise sous tension des circuits numériques, etc.

■ Alimentation des circuits vidéo

V.POWER [AUTO OFF]

Réglage initial : AUTO OFF

- AUTO OFF permet de mettre les circuits vidéo inutilisés hors tension automatiquement. Vous pouvez écouter le son sans l'influence des circuits vidéo.
- ALWAYS ON permet de garder les circuits vidéo sous tension. En fonction du moniteur utilisé, il est possible que du bruit soit produit ou que l'image soit déformée quand les circuits vidéo sont mis sous tension. Sélectionnez dans ce cas [ALWAYS ON].

■ Effacement de la mémoire

MEMORY CLEAR [NO]

Réglage initial : NO

Pour effacer la mémoire, sélectionnez [YES] et appuyez sur ENTER. "Are you sure? (Etes-vous sûr?)" est affiché. Sélectionnez [YES] et appuyez sur ENTER de nouveau. L'appareil s'éteindra automatiquement, puis se remettra sous tension. La mémoire sera annulée.

■ Temporisateur

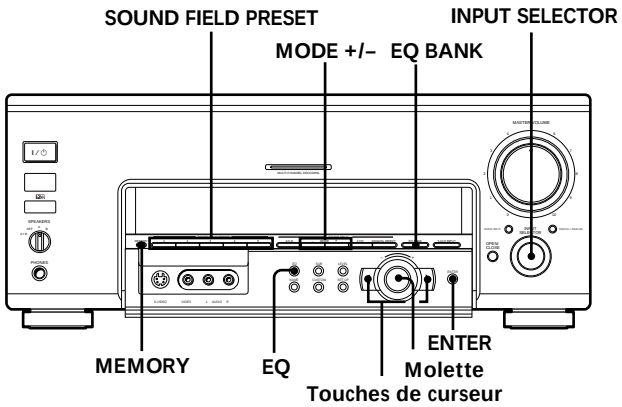
SLEEP X:XX:XX

Réglage initial : OFF

Ce paramètre vous permet de régler l'amplificateur de telle façon qu'il s'éteigne automatiquement après un certain temps. Sélectionnez simplement le temps pendant lequel vous souhaitez attendre la mise hors tension de l'appareil. Le compte à rebours se déclenche automatiquement. La minuterie peut être réglée par paliers de 30 minutes jusqu'à 9 heures en utilisant l'amplificateur et jusqu'à 2 heures en utilisant la télécommande. Pour mettre cette fonction hors service, sélectionnez [OFF] avant la fin du compte à rebours.

Autres opérations

Ce chapitre décrit les opérations nécessaires pour enregistrer vos réglages personnalisés d’égalisation et d’effets surround pour un rappel immédiat.



Brève description des touches utilisées pour créer des courbes d’égalisation personnalisées

Touche EQ BANK: Appuyez sur cette touche à plusieurs reprises pour sélectionner le paramètre à mémoriser dans EQ BANK.

Touche EQ: Appuyez sur cette touche pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez régler dans l’égaliseur EQ BANK actuel.

Touches MODE +/–: Appuyez sur ces touches pour sélectionner le champ sonore.

Touche MEMORY: Appuyez sur cette touche pour mémoriser un champ sonore préréglé.

Touches SOUND FIELD PRESET 1–5: Appuyez sur ces touches pour sélectionner un champ sonore préréglé.

Commande INPUT SELECTOR: Tournez cette commande pour sélectionner la source.

Touches de curseur (</>): Utilisez ces touches pour sélectionner les paramètres après avoir appuyé sur la touche EQ.

Molette: Utilisez la molette pour régler les paramètres et sélectionner les champs sonores, etc.

Affichage d’informations détaillées sur la source audio

Vous pouvez voir des informations détaillées sur la source audio actuellement sélectionnée. Si une source audionumérique est sélectionnée, la fréquence d’échantillonnage et de débit binaire du signal audio pourront aussi être affichés. (Les paramètres pouvant être affichés varient selon la source.)

Tournez la molette dans le sens contraire des aiguilles d’une montre pour afficher les informations audio (sauf pendant les opérations de menu). Tournez la molette dans un sens ou l’autre pour faire défiler les informations.

Tournez la molette immédiatement après une pression sur MODE +/– pour ajuster les modes surround. Environ deux secondes après l’utilisation de MODE +/–, vous pouvez utiliser la molette pour afficher les informations audio. Après avoir utilisé INPUT SELECTOR, etc. vous pouvez aussi tourner la molette pour afficher les informations audio lorsque l’affichage surround est rétabli.

Préréglage de l’égaliseur et des champs sonores

Tout changement apporté aux égaliseurs préréglés (EQ PRESET 1~5) est enregistré automatiquement.

Préréglage des courbes d’égalisation

1 Appuyez sur EQ BANK à plusieurs reprises pour sélectionner l’égaliseur dont vous souhaitez changer la courbe (EQ PRESET 1~5).

2 Appuyez sur EQ.

3 Appuyez sur les touches de curseur (< ou >) pour sélectionner le paramètre souhaité, puis tournez la molette pour le régler.
Ces paramètres vous permettent d’ajuster le son de chaque enceinte individuellement (voir page 37).
Ces réglages sont enregistrés automatiquement.

You can turn off the equalization without erasing the equalizer
Appuyez sur EQ BANK à plusieurs reprises pour sélectionner “EQ PRESET OFF”.

Effacement des courbes d’égalisation personnalisées

1 Appuyez sur EQ BANK à plusieurs reprises pour sélectionner l’égaliseur dont vous souhaitez effacer la courbe (EQ PRESET 1~5).

2 Appuyez sur EQ.

3 Appuyez sur les touches de curseur (< ou >) pour afficher “<PRESET x CLEAR [NO]>” (“x” est le numéro de la courbe d’égalisation préréglée actuelle).

4 Tournez la molette pour afficher “<PRESET x CLEAR [YES]>” et appuyez sur ENTER.
“Are you sure? [NO] (Etes-vous sûr?)” sera affiché.

5 Tournez de nouveau la molette pour afficher [YES] et appuyez sur ENTER.
“PRESET x CLEARED!” sera affiché et le contenu de la banque de mémoire de l’égaliseur sélectionné reviendra aux préréglages d’usine.

Préréglage des champs sonores

Vous pouvez prérégler jusqu’à 5 champs sonores préférés et les rappeler facilement quand vous le souhaitez.

1 Appuyez sur MODE +/– à plusieurs reprises pour sélectionner le champ sonore à prérégler.

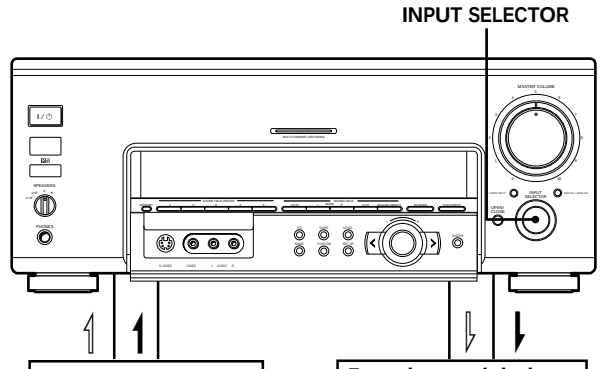
2 Appuyez sur MEMORY.

3 Appuyez sur SOUND FIELD PRESET 1-5 pour sélectionner le numéro de préréglage.
Le champ sonore est mémorisé.

Enregistrement

L'amplificateur facilite l'enregistrement à partir de ou vers un appareil qui lui est raccordé. Vous n'avez pas besoin de raccorder directement le lecteur et l'enregistreur: il suffit de sélectionner la source de programme sur l'amplificateur pour enregistrer ou faire un montage comme à l'ordinaire avec les commandes de chaque appareil.

Avant de commencer, assurez-vous que tous les appareils sont raccordés convenablement.



Enregistrement sur une cassette audio ou un MD

Vous pouvez enregistrer sur une cassette analogique ou un MD en utilisant l'amplificateur. Reportez-vous au besoin au mode d'emploi de la platine à cassette ou de la platine MD.

1 Tournez INPUT SELECTOR pour sélectionner la source devant être enregistrée.

2 Préparez l'appareil pour la lecture.
Par exemple, insérez un CD dans le lecteur CD.

3 Insérez une cassette vierge ou un MD dans l'enregistreur et ajustez le niveau sonore, si nécessaire.

4 Commencez l'enregistrement sur l'enregistreur, puis la lecture sur le lecteur.

Remarques

- Vous ne pouvez pas enregistrer de signal audionumérique avec l'appareil raccordé aux prises analogiques TAPE REC OUT ou MD / DAT REC OUT. Pour enregistrer un signal audionumérique, raccordez un appareil numérique à la prise MD / DAT OPT OUT.
- Pour éviter une coupure du son fourni par les prises MD / DAT OUT due à un signal ANALOG DIRECT, etc. réglez D. POWER dans le menu CUSTOMIZE sur "ALWAYS ON" lors de l'enregistrement.
- Les réglages du son n'ont aucune influence sur le signal sortant par les prises TAPE REC OUT ou MD / DAT REC OUT.
- Vous ne pouvez pas enregistrer les signaux numériques surround multicanal d'un DVD, etc.

Enregistrement sur une vidéocassette

Vous pouvez enregistrer à partir d'un autre magnétoscope, d'un téléviseur ou d'un lecteur LD en utilisant l'amplificateur. Vous pouvez aussi ajouter une bande son de diverses sources audio lors du montage d'une vidéocassette. Consultez au besoin le mode d'emploi du magnétoscope ou du lecteur LD.

1 Tournez INPUT SELECTOR pour sélectionner la source de programme à enregistrer.

2 Préparez l'appareil pour la lecture.
Par exemple, insérez le disque laser que vous voulez enregistrer dans le lecteur LD.

3 Insérez une vidéocassette vierge dans le magnétoscope (VIDEO 1 ou VIDEO 2) pour l'enregistrement.

4 Commencez l'enregistrement sur le magnétoscope enregistreur, puis la lecture de la vidéocassette ou du disque laser que vous voulez enregistrer.

Vous pouvez enregistrer une nouvelle bande son sur une vidéocassette pendant la copie d'une vidéocassette ou d'un disque laser

Localisez le point où l'enregistrement de l'autre source doit commencer, sélectionnez la source de programme, puis commencez la lecture. Le son de cette source sera enregistré sur la piste son de la vidéocassette au lieu du son de la bande originale.

Par exemple, si vous voulez enregistrer l'image de l'appareil raccordé aux prises VIDEO 1 et le son de l'appareil raccordé aux prises CD:

1 Tournez INPUT SELECTOR pour sélectionner VIDEO 1.

2 Appuyez sur AUDIO SPLIT pour afficher "V:VIDEO1 A:(appareil audio)".

3 Appuyez sur AUDIO SPLIT à plusieurs reprises pour sélectionner le lecteur CD comme appareil audio ("V:VIDEO1 A:CD").

Voir "3 Touche AUDIO SPLIT" à la page 23 pour des détails sur l'utilisation de la touche AUDIO SPLIT.

Pour continuer l'enregistrement audio à partir du support original, appuyez sur AUDIO SPLIT pendant plus de 2 secondes pour annuler. (Notez bien que l'appareil audio sélectionné changera une fois avant l'annulation.)

Remarques

- Certaines sources contiennent un système de protection contre la copie abusive. Si c'est le cas, vous ne pourrez pas enregistrer les sources.
- Vous ne pouvez pas enregistrer de signal audionumérique avec l'appareil raccordé aux prises analogiques TAPE REC OUT, MD / DAT REC OUT, VIDEO 1 REC OUT ou VIDEO 2 REC OUT. Pour enregistrer un signal audionumérique, raccordez l'appareil numérique à MD / DAT OPT OUT.
- Vous ne pouvez pas enregistrer les signaux numériques surround multicanal d'un DVD, etc.

Système de commande CONTROL A1II

Introduction

Ce chapitre explique les fonctions fondamentales du système de contrôle CONTROL A1II. Certains appareils ont certaines fonctions, telles que la "Copie synchronisée de CD" sur platines à cassette, qui nécessitent des connexions CONTROL A1II. Pour plus de détails sur les opérations spécifiques, prenez soin de consulter aussi le mode d'emploi fourni avec le(s) appareil(s) utilisé(s).

Le système de contrôle CONTROL A1II a été conçu pour simplifier l'utilisation de systèmes audio, regroupant des appareils Sony séparés. Les branchements CONTROL A1II assurent le passage des signaux de commande qui vont permettre un fonctionnement et un contrôle automatiques, des avantages réservés normalement aux systèmes intégrés.
A l'heure actuelle, les branchements CONTROL A1II entre un lecteur CD, un amplificateur (ampli-tuner), une platine MD et une platine à cassette Sony autorisent la sélection automatique des fonctions et l'enregistrement synchronisé.
A l'avenir, les branchements CONTROL A1II agiront comme un bus multifonctions, rendant possible le contrôle sur les diverses fonctions de chaque appareil.

Remarques

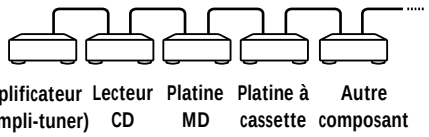
- Le système de contôle CONTROL A1II est étudié pour préserver sa compatibilité future lorsqu'il aura à régir de nouvelles fonctions. Notez toutefois que, dans ce cas, les anciens appareils ne seront pas compatibles avec les nouvelles fonctions.
- N'utilisez pas une télécommande bidirectionnelle lorsque les prises CONTROL A1II sont reliées par une interface PC à un ordinateur utilisant un "Editeur MD" ou toute autre application similaire. Ne faites pas non plus fonctionner l'appareil raccordé de façon contraire aux fonctions de l'application, car celle-ci risquerait de mal fonctionner.

Compatibilité CONTROL A 1II et CONTROL A1
Le système de contrôle CONTROL A1II est une nouvelle version du système de contrôle CONTROL A1. C'est le système standard des changeurs CD 300 disques de Sony et d'autres appareils Sony récents. Les appareils dotés de prises CONTROL A1 sont compatibles avec les appareils dotés de prises CONTROL A1II, et ceux-ci peuvent être reliés entre eux. En règle générale, la majorité des fonctions disponibles avec le système de contrôle CONTROL A1 sont disponibles avec le système de contrôle CONTROL A1II. Cependant, lors de la connexion d'appareils à prises CONTROL A1 et d'appareils à prises CONTROL A1II, le nombre de fonctions peut être limité sur certains appareils. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le(s) appareil(s).

Branchements

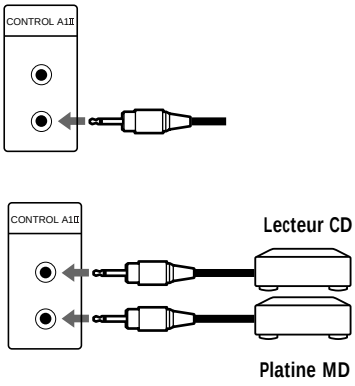
Raccordez les cordons à minifiche monophonique (2P) en série aux prises CONTROL A1II à l'arrière de chaque appareil. Vous pouvez raccorder jusqu'à dix appareils compatibles CONTROL A1II dans l'ordre de votre choix. Vous ne pouvez néanmoins raccorder qu'un appareil de chaque type (c.à.d. 1 lecteur CD, 1 platine MD, 1 platine à cassette et 1 ampli-tuner).
(Vous pouvez raccorder plus d'un lecteur CD ou platine MD, selon le modèle. Pour les détails, consultez le mode d'emploi fourni avec chaque appareil particulier.)

Exemple



Dans le système de contrôle CONTROL A1II, les signaux de commande circulent dans les deux sens et il n'y a donc pas de différence entre les prises IN et OUT. Si un appareil a plus d'une prise CONTROL A1II, vous pouvez utiliser l'une ou l'autre indifféremment, ou raccorder un appareil différent à chaque prise.

Exemples de prises et de connexions



A propos des prises CONTROL A1 et des branchements

Il est possible de relier les prises CONTROL A1 et les prises CONTROL A1II. Pour les détails sur des branchements particuliers et les options de configuration, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le(s) appareil(s).

A propos du cordon de liaison

Certains appareils compatibles CONTROL A1II sont livrés avec un cordon de liaison, fourni comme accessoire. Dans ce cas, utilisez ce cordon de liaison pour les connexions.
Si vous utilisez un cordon disponible dans le commerce, choisissez un cordon à minifiche monophonique (2P) de moins de 2 mètres de long, sans résistance (comme le Sony RK-G69HG).

Fonctions de base

Les fonctions CONTROL A1 II agiront aussi longtemps que l'appareil que vous voulez utiliser sera sous tension, même si tous les autres appareils raccordés ne sont pas sous tension.

Sélection automatique de fonction

Lorsque vous raccordez un amplificateur (ou ampli-tuner) Sony compatible CONTROL A1 II à d'autres appareils Sony à l'aide de cordons à minifiche monophonique, le sélecteur de fonction de l'amplificateur (ou ampli-tuner) commute automatiquement l'entrée correcte quand vous appuyez sur la touche de lecture d'un des appareils raccordés.

Remarques

- Vous devez raccorder un amplificateur (ou ampli-tuner) compatible CONTROL A1 II à l'aide d'un cordon à minifiche monophonique pour bénéficier de la sélection automatique de fonction.
- Cette fonction agit uniquement quand les appareils sont raccordés aux entrées de l'amplificateur (ou de l'ampli-tuner) selon le nom des touches de fonction. En effet, certains amplis-tuners permettent de changer le nom des touches de fonction. Dans ce cas, consultez le Mode d'emploi fourni avec l'ampli-tuner en question.
- Lors de l'enregistrement, ne reproduisez aucune autre source, sinon la sélection automatique de fonction se déclenchera.

Enregistrement synchronisé

Cette fonction vous permet d'effectuer un enregistrement synchronisé entre une source donnée et des enregistreurs.

1 Sur l'amplificateur (ou l'ampli-tuner), réglez le sélecteur de fonction sur l'appareil source.

2 Réglez l'appareil source sur le mode de pause (vérifez que les voyants ► et ❚❚ sont tous deux allumés).

3 Réglez l'appareil d'enregistrement sur le mode REC-PAUSE.

4 Appuyez sur PAUSE de l'appareil d'enregistrement. Le mode de pause de l'appareil source est désactivé et l'enregistrement commence peu après. Quand la lecture s'achève sur l'appareil source, l'enregistrement s'arrête.

Remarques

- Ne réglez pas plusieurs appareils sur le mode de pause.
- Certains appareils d'enregistrement peuvent être dotés d'une fonction spéciale d'enregistrement synchronisé utilisant le système de contrôle CONTROL A1 II, tel le que "Copie Synchronisée de CD". Dans ce cas, consultez le Mode d'emploi fourni avec l'appareil d'enregistrement utilisé.

Informations complémentaires

Guide de dépannage

Si vous rencontrez un des problèmes suivants quand vous utilisez l'amplificateur, utilisez ce guide de dépannage pour essayer de le résoudre. Reportez-vous aussi à "Vérification des raccordements" à la page 20 pour voir si toutes les liaisons sont correctes. Si le problème persiste, consultez votre revendeur Sony.

Pas de son ou son extrêmement faible.

- ➡ Vérifiez si les enceintes et les appareils sont raccordés correctement.
- ➡ Vérifiez si vous avez sélectionné le bon appareil sur l'amplificateur.
- ➡ Vérifiez si le sélecteur SPEAKERS est réglé correctement (voir page 25).
- ➡ Appuyez sur la touche MUTING de la télécommande si "MUTING [ON]" apparaît sur l'afficheur.
- ➡ Le dispositif de protection de l'amplificateur s'est déclenché à cause d'un court-circuit. Mettez l'amplificateur hors tension, éliminez la cause du court-circuit, puis remettez l'amplificateur sous tension.

Les sons des voies gauche et droite sont déséquilibrés ou inversés.

- ➡ Vérifiez si les enceintes et les appareils sont raccordés correctement.
- ➡ Ajustez le paramètre de balance avant du menu LEVEL.

Bourdonnement ou parasites importants.

- ➡ Vérifiez si les enceintes et les appareils sont raccordés correctement.
- ➡ Assurez-vous que les cordons de liaison ne sont pas à proximité d'un transformateur ou d'un moteur et qu'ils se trouvent à au moins 3 mètres d'un téléviseur ou d'une lampe fluorescente.
- ➡ Eloignez le téléviseur des appareils audio.
- ➡ Vérifiez si vous avez bien raccordé un fil de terre à la borne SIGNAL GND ⏚ de l'antenne.
- ➡ Les fiches et les prises sont sales. Essuyez-les avec un chiffon légèrement imprégné d'alcool.

Il y a un long silence avant que le son se fasse entendre.

- ➡ Quand ANALOG DIRECT est commuté sur un des autres champs sonores, un silence durant plusieurs secondes pourra se produire avant que vous puissiez entendre de nouveau le son. Dans ce cas, réglez D.POWER du menu CUSTOMIZE sur "ALWAYS ON" (toujours en service).

Aucun son fourni par l'enceinte centrale.

➡ Assurez-vous que le champ sonore a été activé (appuyez sur A.F.D.).
➡ Sélectionnez un champ sonore contenant le mot "cinema" ou "virtual" (voir pages 28 à 30).
➡ Réglez le volume des enceintes correctement (voir page 19).
➡ Assurez-vous que la taille de l'enceinte centrale a été réglée sur SMALL ou LARGE (voir page 16).

Pas de son ou son très faible en provenance des enceintes arrière.

➡ Assurez-vous que le champ sonore a été activé (appuyez sur A.F.D.).
➡ Sélectionnez un champ sonore contenant le mot "cinema" ou "virtual" (voir pages 28 à 30).
➡ Réglez le volume des enceintes correctement (voir page 19).
➡ Assurez-vous que la taille de l'enceinte centrale a été réglée sur SMALL ou LARGE (voir page 17).

Enregistrement impossible.

➡ Vérifiez si les appareils sont raccordés correctement.
➡ Sélectionnez l'appareil source en tournant la commande INPUT SELECTOR.
➡ Quand vous enregistrez à partir d'un appareil numérique, veillez à appuyer sur DIGITAL / ANALOG pour sélectionner "ANALOG" (voir page 23) avant d'enregistrer avec un appareil raccordé aux prises analogiques MD / DAT, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, ou VIDEO 3.
➡ Quand vous enregistrez à partir d'un appareil numérique, veillez à appuyer sur DIGITAL / ANALOG pour sélectionner "DIGITAL" (voir page 23) avant d'enregistrer avec un appareil raccordé aux prises MD / DAT OPT OUT.
➡ Pour éviter une coupure du son fourni par les prises MD / DAT OUT due à un signal ANALOG DIRECT, etc. réglez D. POWER dans le menu CUSTOMIZE sur "ALWAYS ON" lors de l'enregistrement.

Impossible d'obtenir l'effet surround.

➡ Assurez-vous que le champ sonore a été activé (appuyez sur A.F.D.).
➡ Vérifiez si le sélecteur SPEAKERS est réglé sur A ou B (pas A+B) quand deux paires d'enceintes avant sont raccordées.

La porte du panneau avant s'arrête soudainement pendant son ouverture ou sa fermeture

➡ Si une force extérieure est appliquée à la porte pendant son ouverture ou sa fermeture, elle s'arrêtera automatiquement pour des raisons de sécurité. Éliminez la source de la force extérieure, puis appuyez de nouveau sur OPEN / CLOSE (voir page 25).

Pas d'image ou image de mauvaise qualité sur l'écran du téléviseur ou du moniteur.

➡ Sélectionnez la fonction appropriée sur l'amplificateur.
➡ Réglez le téléviseur sur le mode d'entrée approprié.
➡ Eloignez le téléviseur des appareils audio.

La source audio ne correspond pas à l'image vidéo de l'écran de téléviseur ou du moniteur.

➡ Vérifier la source du signal audio en appuyant sur AUDIO SPLIT pour afficher "V:(appareil vidéo) A:(appareil audio)". Appuyez sur AUDIO SPLIT pendant plus de 2 secondes pour annuler la fonction et restaurer aussi bien les signaux audio que les signaux vidéo à l'appareil vidéo sélectionné.

La télécommande ne fonctionne pas.

➡ Dirigez la télécommande vers le détecteur infrarouge RX de l'amplificateur.
➡ Enlevez tout obstacle éventuel entre la télécommande et l'amplificateur.
➡ Si les piles de la télécommande sont faibles, remplacez-les toutes par des neuves.
➡ Veillez à sélectionner la fonction appropriée sur la télécommande.
➡ Si la télécommande est réglée pour le téléviseur seulement, utilisez la télécommande pour sélectionner une source ou un appareil autre que le téléviseur avant de faire fonctionner l'amplificateur ou l'autre appareil.

Pages de référence pour l'annulation de la mémoire de l'amplificateur

Pour annuler	Voir
tout le contenu de la mémoire	page 15
les champs sonores personnalisés	pages 38, 47

Spécifications

Section AUDIO

PUISSANCE DE SORTIE

Mode stéréo 120 W + 120 W
(8 ohms 1 kHz, DIN)
100 W + 100 W
(4 ohms 1 kHz, DIN)
100 W + 100 W
(8 ohms 20 Hz – 20 kHz, DHT 0,05%)
90 W + 90 W
(4 ohms 20 Hz – 20 kHz, DHT 0,05%)

Mode surround
Avant:
120 W + 120 W
Centre[a)]: 120 W
Arrière[a)]:
120 W + 120 W
(8 ohms 1 kHz, DIN)
Avant:
100 W + 100 W
Centre[a)]: 100 W
Arrière[a)]:
100 W + 100 W
(4 ohms 1 kHz, DIN)

a) Selon les réglages de champ sonore et la source, le son peut être absent.

Réponse en fréquence
PHONO:
20 Hz ~ 20 kHz
RIAA ±0.5 dB
LINE (TUNER, CD, MD / DAT, TAPE, DVD, TV / LD, VIDEO 1, 2 et 3):
10 Hz ~ 100 kHz
+0,5 / –2,0 dB
(ANALOG DIRECT)

S/B DIGITAL IN: 100 dB
(A, 20 kHz LPF)
PHONO: 86 dB* (A, 5 mV)
LINE: 100 dB*
(A, 20 kHz LPF)

* *ANALOG DIRECT*

Entrées (analogiques)
PHONO:
Sensibilité: 4 mV
Impédance:
50 kilohms
LINE (TUNER, CD, MD / DAT, TAPE, DVD, TV / LD, VIDEO 1, 2 et 3):
Sensibilité: 200 mV
Impédance:
50 kilohms

Entrées (numériques)
Coaxiale (DVD, CD):
Sensibilité: –
Impédance: 75 ohms
Optique (DVD, TV / LD, MD / DAT, CD):
Sensibilité: –
Impédance: –

Sorties (analogiques)
2ND AUDIO OUT, REC OUT
(MD / DAT, TAPE, VIDEO 1, 2):
Tension: 200 mV,
Impédance:
1 kilohm
PRE OUT (FRONT L / R, CENTER, REAR L / R, SUB WOOFER):
Tension: 2 V
Impédance:
1 kilohm
PHONES:
Accepte un casque de haute et basse impédance.

Sorties (numériques)
Optique (MD / DAT)

EQ BASS:
99 Hz ~ 1,0 kHz
(21 paliers)
MID:
198 Hz ~ 10 kHz
(37 paliers)
TREBLE:
1,0 kHz ~ 10 kHz
(23 paliers)
Niveaux de gain:
±10 dB, paliers de 0.5 dB

Formats numériques décodables
Dolby Digital (AC-3), DTS

Section vidéo

Entrées Vidéo: 1 Vc-c 75 ohms
S-vidéo:
Y: 1 Vc-c 75 ohms
C: 0,286 Vc-c
75 ohms

Sorties Vidéo: 1 Vc-c 75 ohms
S-vidéo:
Y: 1 Vc-c 75 ohms
C: 0,286 Vc-c
75 ohms

Généralités

Alimentation 230 V CA, 50 / 60 Hz

Consommation
420 W

Prises CA 2 prises commutées, total 100 W

Dimensions Env. 430 x 174 x 462 mm saillies et commandes comprises

Poids (Env.) 24,3 kg

Accessoires fournis
Voir page 4.

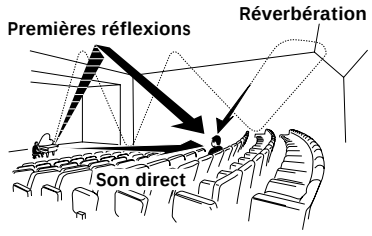
La conception et les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.

Glossaire

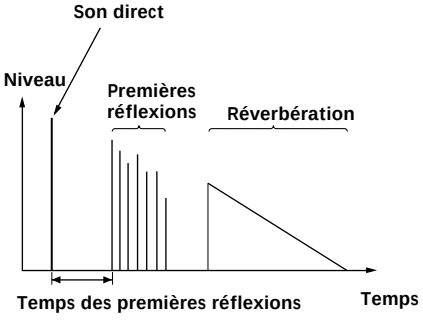
Son surround

Le son surround comprend trois éléments: le son direct, le son immédiatement réfléchi (premières réflexions) et le son réverbéré (réverbération). Ces trois éléments sont affectés par l'acoustique de la pièce. Le son surround combine ces trois éléments de sorte que l'on peut réellement sentir la dimension et le type de la pièce.

• Types de son



• Transition du son des enceintes arrière



Dolby Pro Logic Surround

C'est une méthode de décodage du son Dolby Surround. Le Dolby Pro Logic Surround produit un son à quatre voies à partir d'un son à deux voies. Comparé à l'ancien système Dolby Surround, le Dolby Pro Logic Surround restitue de façon plus naturelle le panoramique gauche-droite et localise plus précisément les sons.

Pour pouvoir profiter pleinement du Dolby Pro Logic Surround, vous devez avoir au moins deux enceintes arrière et une enceinte centrale. Les enceintes arrière fournissent un son monophonique.

Dolby Digital (AC-3)

Il s'agit d'un format sonore pour le cinéma plus évolué que le Dolby Pro Logic Surround. Dans ce format, les enceintes arrière restituent un son en stéréophonie avec une plus grande plage de fréquences, et une voie indépendante est fournie pour la restitution de l'extrême grave par un caisson de grave. Ce format est appelé "5.1" parce que la voie restituée par le caisson de grave est comptée comme 0,1 voie (puisqu'elle ne fournit le grave que lorsqu'il est nécessaire d'ajouter un effet d'extrême grave). Pour obtenir une meilleure séparation des voies, les six voies sont enregistrées séparément. Par ailleurs, la dégradation du signal est moins importante parce que tous les signaux sont traités numériquement. Le nom "AC-3" vient du fait qu'il s'agit de la troisième méthode de codage développée par Dolby Laboratories Licensing Corporation.

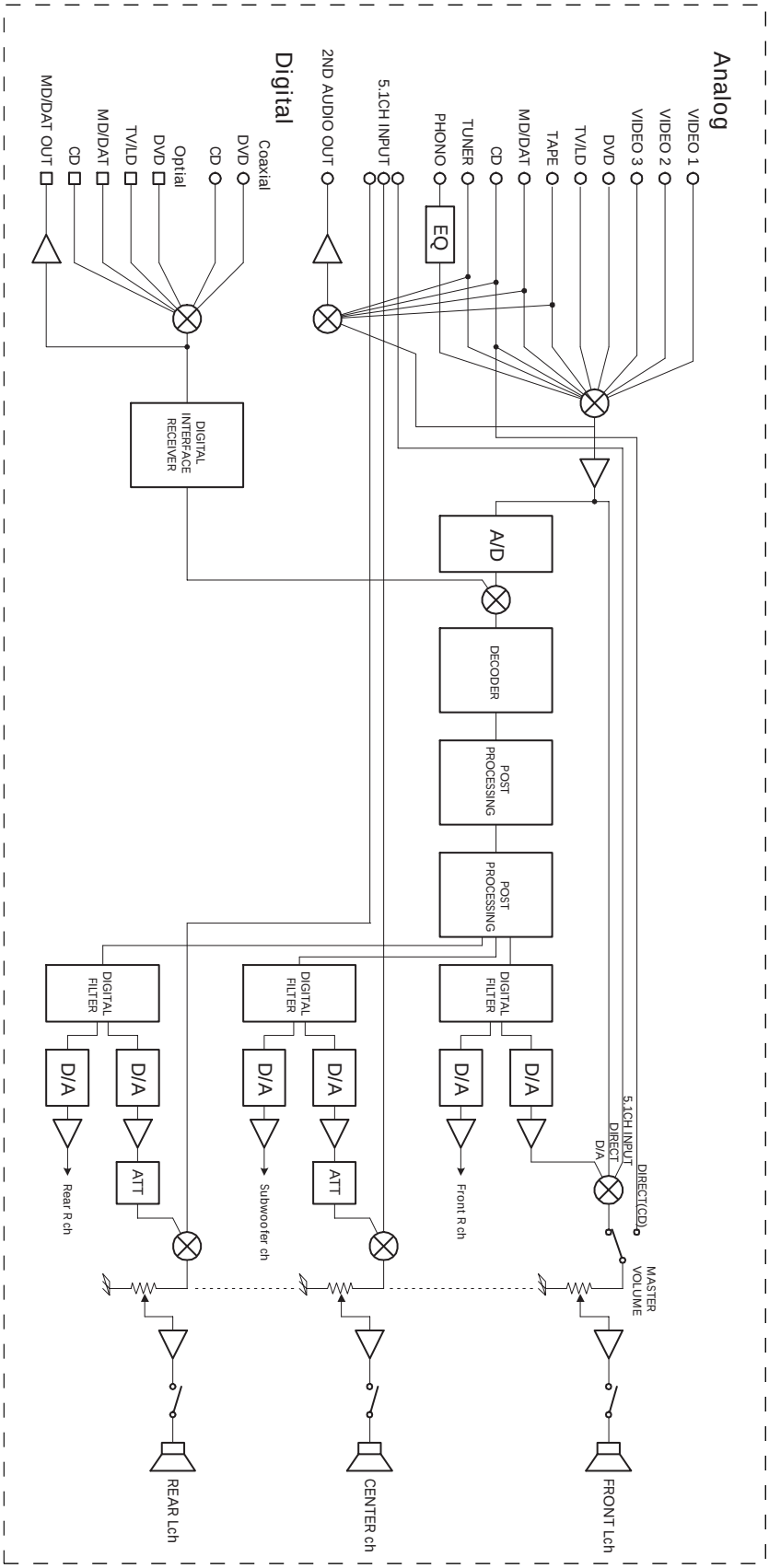
Digital Cinema Sound

C'est le nom générique du son surround produit par une technologie du traitement numérique du signal mise au point par Sony. A la différence des autres champs sonores surround qui servent surtout pour la reproduction de la musique, le Digital Cinema Sound est avant tout conçu pour les films.

DTS

Il s'agit d'une technologie de compression audio numérique mise au point par Digital Theater Systems, Inc. Cette technologie est conforme au son surround 5.1 voies. Dans ce format, la voie arrière est en stéréo et une voie supplémentaire est réservée au son grave. On obtient une bonne séparation des voies car toutes les voies sont enregistrées séparément et traitées numériquement.

Schéma fonctionnel du signal audio



Index

A, B

AC-3. *Voir Dolby Digital (AC-3)*
Accessoires fournis 4
Annulation de la mémoire de l'amplificateur 15

C

Champ sonore
 paramètres réglables 34~36
 personnalisation 44, 45
 préprogrammé 28~30
 réinitialisation 45
 sélection 27
Changement
 du niveau de l'effet 39
Copie. *Voir Enregistrement*

D

Déballage 4
Digital Cinema Sound 55
Dolby Digital (AC-3) 55
Dolby Pro Logic Surround 55
DTS 55

E, F, G, H, I, J, K

Edition. *Voir Enregistrement*
Enceintes
 emplacement 16
 réglage du volume 19
Enregistrement
 sur une cassette audio ou un minidisque 48
 sur une vidéocassette 48

L, M

Liaison. *Voir Raccordements*

N

Niveau de l'effet 39

O

Opérations élémentaires 22~25

P, Q

Paramètre 34~36, 42, 43
Personnalisation des champs sonores 44, 45
Piles 4

R

Raccordement
 d'appareils audio 5
 d'appareils numériques 7, 8
 d'appareils vidéo 6
 CONTROL A1II 11
 du cordon d'alimentation secteur 11
 des enceintes 13
 de l'entrée 5.1CH 9
Réglage
 de la luminosité de l'afficheur 44
 de l'égaliseur 37, 38
 des paramètres surround 39
 du volume des enceintes 19

S, T, U

Sélection
 d'un appareil 22
 d'un champ sonore 27
Signal de test 19
Son surround 16~19

V, W, X, Y, Z

Vérification des raccordements 20

WAARSCHUWING

Stel het apparaat niet bloot aan regen of vocht, om gevaar voor brand of een elektrische schok te voorkomen.

Open nooit de behuizing, om gevaar voor elektrische schokken te vermijden. Laat reparaties aan de erkende vakhandel over.

Plaats het apparaat niet in een gesloten ruimte, zoals een boekenrek of ingebouwde kast.



Bij dit product zijn batterijen geleverd. Wanneer deze leeg zijn, moet u ze niet weggooien maar inleveren als KCA.

Voorzorgsmaatregelen

Veiligheid

Mocht er vloeistof of een voorwerp in de versterker terechtkomen, trek dan de stekker uit het stopcontact en laat de versterker eerst nakijken door een deskundige, alvorens het apparaat weer in gebruik te nemen.

Stroomvoorziening

- Controleer voor het aansluiten van de versterker eerst of de bedrijfspanning ervan wel overeenkomt met de plaatselijke netspanning. De bedrijfsspanning staat aangegeven op het naamplaatje aan de achterzijde van de versterker.
- Zolang het netsnoer op het stopcontact is aangesloten, blijft er spanning op de versterker staan, zelfs nadat de versterker is uitgeschakeld.
- Trek de stekker van het netsnoer uit het stopcontact wanneer u denkt de versterker geruime tijd niet te zullen gebruiken. Om de aansluiting op het stopcontact te verbreken, mag u uitsluitend aan de stekker trekken; trek nooit aan het snoer.
- Indien het netsnoer vervangen moet worden, mag dit alleen uitgevoerd worden door een erkende onderhoudsdienst.

Opstelling

- Zet de versterker op een goed geventileerde plaats, met rondom vrije luchtdoorstroming, om oververhitting van de inwendige onderdelen te voorkomen, in het belang van een langdurige betrouwbare werking.
- Plaats de versterker niet in de buurt van een warmtebron of in direct zonlicht. Vermijd tevens plaatsen met veel stof, vocht en mechanische trillingen of schokken.
- Zet niets bovenop de versterker, anders kunnen de ventilatie-openingen geblokkeerd worden en kan het apparaat door oververhitting defect raken.

Bediening

Zorg ervoor dat de stekkers van de netsnoeren van de apparatuur niet in het stopcontact zitten, alvorens de aansluitingen te maken. Sluit de netsnoeren pas als allerlaatste aan.

Reiniging

Gebruik voor het reinigen van de ombouw, het voorpaneel en de bedieningsorganen een zachte doek, licht bevochtigd met wat milde vloeibare zeep. Gebruik geen schuurspons, schuurmiddelen of vluchtige stoffen zoals spiritus of benzine.

Mocht u na het doorlezen van de gebruiksaanwijzing nog vragen over of problemen met de versterker hebben, aarzel dan niet contact op te nemen met de dichtstbijzijnde Sony handelaar.

Omtrent deze handleiding

De aanwijzingen in deze handleiding gelden voor het model TA-VA777ES. Controleer uw modelnummer, dat rechtsonder op het voorpaneel staat vermeld.

Algemene opzet

- Alle aanwijzingen in de tekst beschrijven de bediening met de toetsen op de versterker zelf. U kunt echter ook de toetsen van de afstandsbediening gebruiken met dezelfde of soortgelijke namen als die op de versterker. Zie voor een gedetailleerde beschrijving van de afstandsbediening de daarbij geleverde afzonderlijke gebruiksaanwijzing.
- Op een aantal plaatsen in deze gebruiksaanwijzing treft u het onderstaande symbool aan:
 Dit symbool vestigt uw aandacht op handige tips, die de bediening vergemakkelijken.

Deze versterker is uitgerust met Dolby* Digital (AC-3), Pro Logic Surround akoestiek en het DTS** Digital Surround akoestieksysteem.

* *Vervaardigd in licentie van Dolby Laboratories. "Dolby", "AC-3", "Pro Logic" en het dubbele D-symbool zijn handelsmerken van Dolby Laboratories. Vertrouwelijk ongepubliceerd materiaal. © 1992-1997 Dolby Laboratories. Alle rechten voorbehouden.*

** *Vervaardigd onder licentie van Digital Theater Systems, Inc. Patentnummer 5.451.942 in de Verenigde Staten. Patenten in andere landen zijn aangevraagd. "DTS" en "DTS Digital Surround" zijn de handelsmerken van Digital Theater Systems, Inc. © 1996 Digital Theater Systems, Inc. Alle rechten voorbehouden.*

INHOUDSOPGAVE

Aansluiten van de apparatuur 4
Uitpakken 4
Aansluiten van audio-apparatuur 5
Aansluiten van video-apparatuur 6
Aansluiten van digitale apparatuur 7
5.1CH ingangsaansluitingen 9
Andere aansluitingen 10

Aansluiten en opstellen van de luidsprekers 12
Aansluiten van de luidsprekers 13
Voorbereidingen treffen voor weergave 15
Opstelling voor meerkanaals Surround akoestiek 16
Alvorens uw versterker in gebruik te nemen 20

Bedienings-organen en basisbediening van de versterker 22
Bedieningsorganen op het voorpaneel 22

Genieten van Surround Sound akoestiek 26
Kiezen van een klankbeeld 27
Uitleg van de meerkanaals akoestiekaanduidingen 31

Menufuncties en instellingen 33
Gebruik van de instelmenu's 33
Menufunctie-overzicht 34
Luidspreker-instellingen <SP SETUP> 37
Toonbijregeling <EQUALIZER> 37
Zelfgemaakte klankbeelden <SURROUND> 39
Luidspreker-geluidssterkte <LEVEL> 40
Andere instellingen <NAME, CUSTOMIZE> 44

Overige bedienings-functies 46
Vastleggen van gewijzigde bijregelpatronen en klankbeelden 47
Opnemen 48
CONTROL A1 II bedieningssysteem 49

Aanvullende informatie 51
Verhelpen van storingen 51
Technische gegevens 53
Verklarende woordenlijst 55
Audiosignaal-stroomschema 56
Index 57

NL

Aansluiten van de apparatuur

In dit hoofdstuk wordt beschreven hoe u diverse audio- en video-apparatuur kunt aansluiten op de versterker. Lees vooral de relevante paragrafen voor uw apparatuur alvorens u enig apparaat op de versterker gaat aansluiten.

Uitpakken

Controleer of het onderstaande toebehoren compleet bij het apparaat is meegeleverd:

- Afstandsbediening RM-TP503 (1)
- LR6 (AA-formaat) alkali-batterijen (4)
- Platte lithiumbatterij (CR-2032) (1)

Aanbrengen van batterijen in de afstandsbediening

Leg vier LR6 (AA-formaat) alkali-batterijen en een platte lithiumbatterij in de afstandsbediening, met de juiste polariteit van (+) en (–), zoals aangegeven in het batterijvak. Voor gebruik van de afstandsbediening richt u deze op de afstandsbedieningssensor voorop de versterker.
Zie voor een gedetailleerde beschrijving van de afstandsbediening de daarbij geleverde afzonderlijke gebruiksaanwijzing.

Wanneer de batterijen te vervangen

Bij normaal gebruik zal een stel batterijen ongeveer 3 maanden meegaan. Als de versterker niet meer naar behoren op de afstandsbediening reageert, is het tijd alle batterijen door nieuwe te vervangen.

Opmerkingen

- Leg de afstandsbediening niet op een al te warme of vochtige plaats.
- Gebruik geen oude en nieuwe batterijen naast elkaar.
- Let op dat de afstandsbedieningssensor van de versterker niet wordt blootgesteld aan directe zonnestraling of fel lamplicht, anders zal de afstandsbediening niet naar behoren functioneren.
- Wanneer u denkt de afstandsbediening geruime tijd niet te gebruiken, kunt u de batterijen er beter uit verwijderen, om eventuele beschadiging door batterijlekkage en corrosie te voorkomen.
- Gebruik geen verschillende soorten batterijen door elkaar. Deze afstandsbediening is alleen geschikt voor alkali-batterijen.

Alvorens met aansluiten te beginnen

- Schakel eerst alle betrokken apparatuur uit, alvorens u begint met het aansluiten ervan.
- Sluit de netsnoeren van de apparatuur pas op het stopcontact aan nadat alle andere aansluitingen in orde zijn.
- Zorg dat alle aansluitingen stevig vast zitten, om brom en andere bijgeluiden te voorkomen.
- Let bij het aansluiten van de audio/videosnoeren op dat u links en rechts niet verwisselt: sluit de gele stekkers aan op de gele stekkerbussen (voor het videosignaal); witte stekkers op witte stekkerbussen (voor het linker audiokanaal) en rode stekkers op rode stekkerbussen (voor het rechter kanaal).

Aansluiten van audio-apparatuur

Vereiste aansluitsnoeren

Audio-aansluitsnoeren (niet bijgeleverd)

Sluit bij alle snoeren de stekkers van een bepaalde kleur aan op de stekkerbussen met dezelfde kleur, op de betreffende apparaten.



Audio-aansluitingen

Verbind een	met de
Platenspeler	PHONO stekkerbussen
Tuner	TUNER stekkerbussen
Compact disc speler	CD stekkerbussen
Cassettedeck	TAPE stekkerbussen
Minidisc-recorder of DAT cassettedeck	MD / DAT stekkerbussen

Aarding van de platenspeler

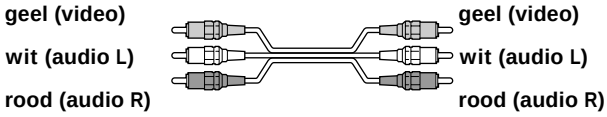
Als uw platenspeler is voorzien van een aardingsdraad, sluit u deze dan aan op de SIGNAL GND ⏚ aansluiting van de voorversterker.

Aansluiten van video-apparatuur

Vereiste aansluitsnoeren

Audio/video-aansluitsnoeren (niet bijgeleverd)

Sluit bij alle snoeren de stekkers van een bepaalde kleur aan op de stekkerbussen met dezelfde kleur, op de betreffende apparaten.



Videosnoer voor het aansluiten van een TV of videomonitor (niet bijgeleverd)



Video-aansluitingen

Verbind een	met de
TV	TV/LD stekkerbussen
Videorecorder	VIDEO 1 stekkerbussen
Tweede videorecorder	VIDEO 2 stekkerbussen
DVD videospeler	DVD stekkerbussen
Laserdisc-speler	TV/LD stekkerbussen
TV of videomonitor	MONITOR VIDEO OUT stekkerbus
Camcorder of videospel	VIDEO 3 INPUT aansluitingen op het voorpaneel

Betreffende de video-aansluitingen

U kunt de audio-uitgangsaansluitingen van uw TV-toestel verbinden met de TV/LD AUDIO IN stekkerbussen van de versterker, om het geluid van de TV weer te geven met een akoestiekeffect naar keuze. In dit geval mag u de video-uitgangsaansluiting van het TV-toestel niet verbinden met de TV/LD VIDEO IN stekkerbus van de versterker. Als u een aparte TV-afstemeenheid aansluit, verbind dan de audio- en video-uitgangen daarvan met de versterker zoals aangegeven in bovenstaand aansluitschema.

Bij gebruik van de S-video stekkerbussen in plaats van de gewone video-aansluitingen

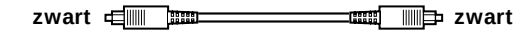
In dit geval zult u het TV-toestel of de videomonitor ook moeten aansluiten op de S-video stekkerbus. De S-video signalen worden alleen uitgestuurd via de S-video stekkerbussen, dus u zult via de gewone video-aansluitingen geen signaal kunnen weergeven.

Aansluiten van digitale apparatuur

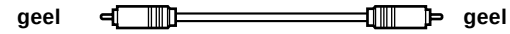
U kunt de digitale uitgangsaansluitingen van uw DVD videospeler of TV-toestel (enz.) verbinden met de digitale ingangsaansluitingen van deze versterker, om thuis te genieten van een indrukwekkend bioscoopgeluid met meerkanaals Surround akoestiek. Om deze meerkanaals Surround Sound op zijn best te horen, zijn er vijf gewone luidsprekers nodig (twee voorluidsprekers, twee achterluidsprekers en een middenluidspreker) plus een speciale lagetonenluidspreker. Daarnaast kunt u tevens een laserdisc-speler met een RF OUT stekkerbus aansluiten via een RF demodulator, zoals de Sony MOD-RF1 (niet bijgeleverd).

Vereiste aansluitsnoeren

Optisch digitaal aansluitsnoer (niet bijgeleverd)

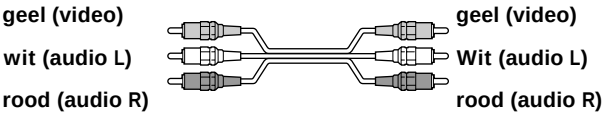


Coaxiaal digitaal aansluitsnoer (niet bijgeleverd)



Audio/video-aansluitsnoeren (niet bijgeleverd)

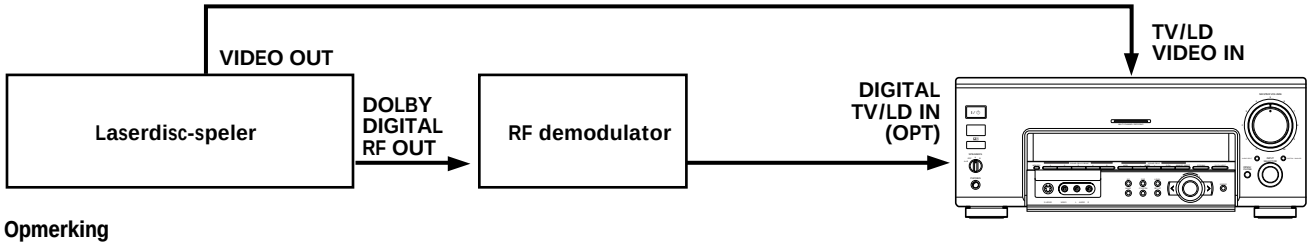
Sluit bij alle snoeren de stekkers van een bepaalde kleur aan op de stekkerbussen met dezelfde kleur, op de betreffende apparaten.



∗ *U kunt zowel coaxiale als optische aansluitingen maken. Wij willen u echter aanraden liever coaxiale aansluitingen te gebruiken dan optische aansluitingen.*

Voorbeeld voor het aansluiten van een laserdisc-speler via een RF demodulator

U kunt de DOLBY DIGITAL RF OUT stekkerbus van een laserdisc-speler niet rechtstreeks aansluiten op de digitale ingangen van deze tuner / versterker. De RF uitgangssignalen moeten eerst worden omgezet in optische of coaxiale digitale signalen. Hiervoor sluit u de laserdisc-speler aan op een RF demodulator en dan verbindt u de optische uitgang van de RF demodulator met de OPT TV / LD IN aansluiting van de tuner / versterker. Zie voor nadere bijzonderheden over de DOLBY DIGITAL RF aansluitingen de gebruiksaanwijzing van de RF demodulator.



Opmerking

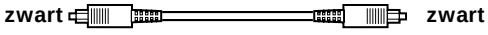
Bij het aansluiten op de hierboven getoonde wijze dient u de DIGITAL / ANALOG (4 op blz. 23) handmatig in de juiste stand te zetten. Dit apparaat kan niet naar behoren werken als de DIGITAL / ANALOG schakelaar in de “AUTO” stand staat.

Aansluiten van digitale apparatuur

Verbind de digitale uitgangsaansluiting van uw minidisc-recorder of DAT cassettedeck met de digitale ingang van de versterker en verbind de digitale ingang van uw minidisc-recorder of DAT cassettedeck met de digitale uitgangsaansluiting van de versterker. Via deze aansluitingen kunt u digitale opnamen maken van het geluid van compact discs en TV-uitzendingen.

Vereiste aansluitsnoeren

Optisch digitaal aansluitsnoer (niet bijgeleverd)



Audio-aansluitsnoeren (niet bijgeleverd)

Sluit bij alle snoeren de stekkers van een bepaalde kleur aan op de stekkerbussen met dezelfde kleur, op de betreffende apparaten.



∗ *U kunt zowel coaxiale als optische aansluitingen maken. Wij willen u echter aanraden liever coaxiale aansluitingen te gebruiken dan optische aansluitingen.*

Opmerkingen

- Het digitaal opnemen van een digitaal meerkanaals-akoestieksignaal is niet mogelijk.
- Alle OPT IN en COAX IN aansluitingen zijn geschikt voor bemonsteringsfrequenties van 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz en 96 kHz, en een 24-bit woordlengte.
- U kunt geen analoge signalen van uw digitale apparatuur via MD / DAT, TAPE en VIDEO opnemen wanneer alleen digitale verbindingen zijn gemaakt. Zorg dat uw digitale apparatuur zowel via de digitale als de analoge aansluitingen met de tuner / versterker is verbonden.

5.1CH ingangsaansluitingen

Alhoewel deze versterker is uitgerust met een eigen meerkanaals-decodeertrap, is hij tevens voorzien van een compleet stel 5.1CH INPUT meerkanaals-ingangsaansluitingen die u kunt gebruiken voor weergave van meerkanaals-software gecodeerd in andere formaten dan Dolby Digital (AC-3) en DTS. Als uw DVD videospeler beschikt over 5.1CH OUTPUT meerkanaals-uitgangen, kunt u deze rechtstreeks aansluiten op dit apparaat om te luisteren naar de geluidsweergave via de meerkanaals-decodeertrap van de DVD videospeler. Bovendien kunt u op de 5.1CH INPUT desgewenst ook een externe meerkanaals-decodeereenheid aansluiten.
Om de meerkanaals Surround Sound op zijn best te horen, zijn er vijf gewone luidsprekers nodig (twee voorluidsprekers, twee achterluidsprekers en een middenluidspreker) plus een speciale lagetonenluidspreker. Zie de gebruiksaanwijzing van uw DVD videospeler, meerkanaals-decodeereenheid e.d. voor nadere bijzonderheden over de benodigde 5.1 meerkanaals ingangsaansluitingen.

Vereiste aansluitsnoeren

Audio-aansluitsnoeren (niet bijgeleverd)
Twee stuks, voor de 5.1CH INPUT FRONT en REAR aansluitingen



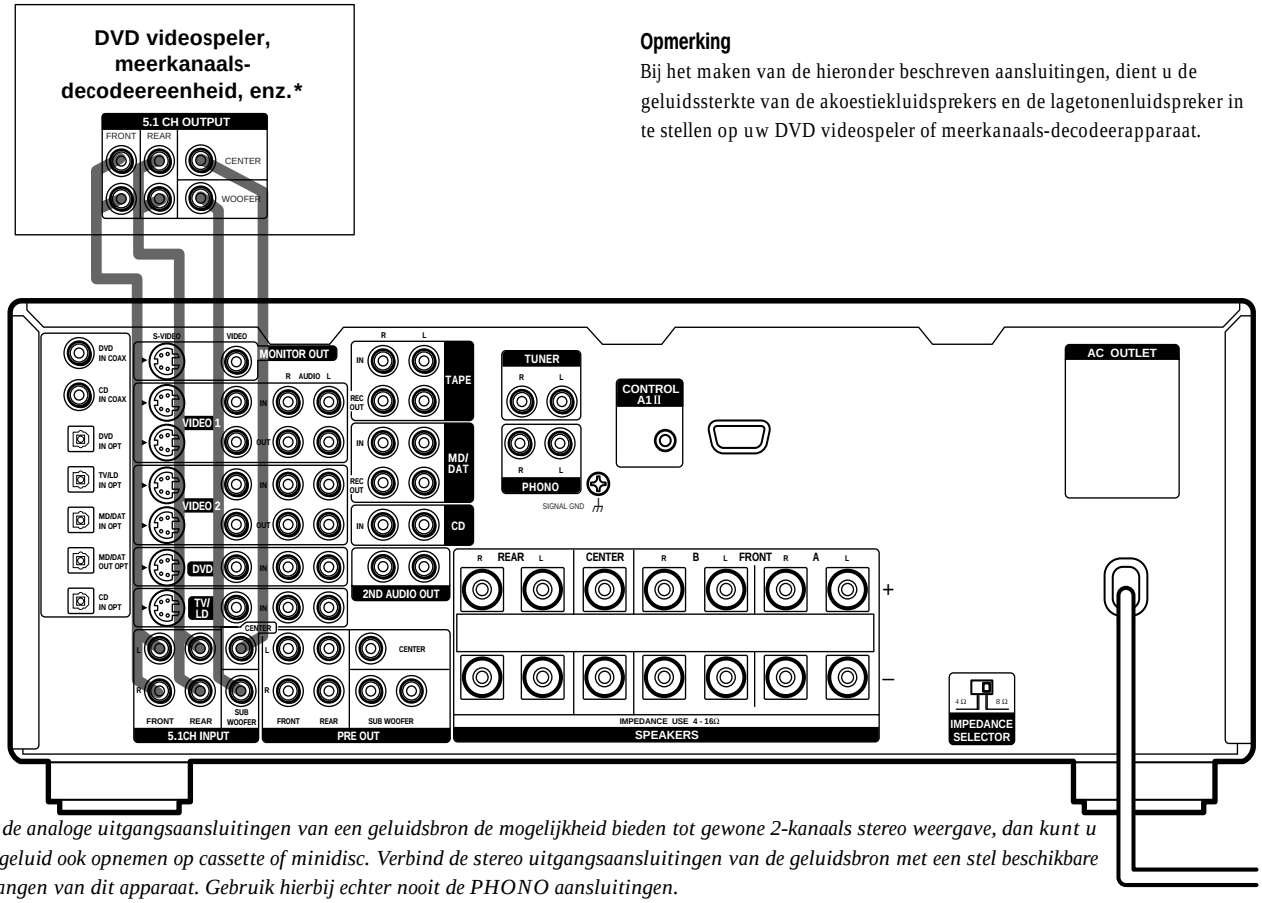
Mono-aansluitsnoeren (niet bijgeleverd)
Twee stuks, voor de 5.1CH INPUT CENTER en SUB WOOFER aansluitingen



Videosnoer (niet bijgeleverd)
Eén snoer, voor de DVD VIDEO IN aansluiting (enz.)

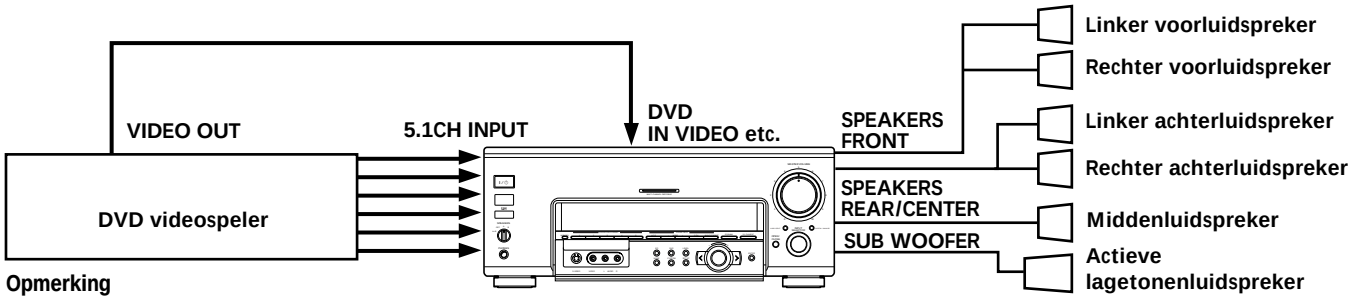


Opmerking
Bij het maken van de hieronder beschreven aansluitingen, dient u de geluidssterkte van de akoestiekluidsprekers en de lagetonenluidspreker in te stellen op uw DVD videospeler of meerkanaals-decodeerapparaat.



* *Als de analoge uitgangsaansluitingen van een geluidsbron de mogelijkheid bieden tot gewone 2-kanaals stereo weergave, dan kunt u het geluid ook opnemen op cassette of minidisc. Verbind de stereo uitgangsaansluitingen van de geluidsbron met een stel beschikbare ingangen van dit apparaat. Gebruik hierbij echter nooit de PHONO aansluitingen.*

Voorbeeld voor aansluiten van een DVD videospeler via de 5.1CH INPUT stekkerbussen



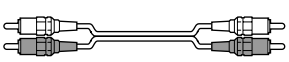
Opmerking
Zie blz. 13 voor nadere details over het aansluiten van de luidsprekers.

Andere aansluitingen

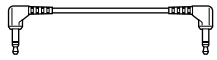
Vereiste aansluitsnoeren

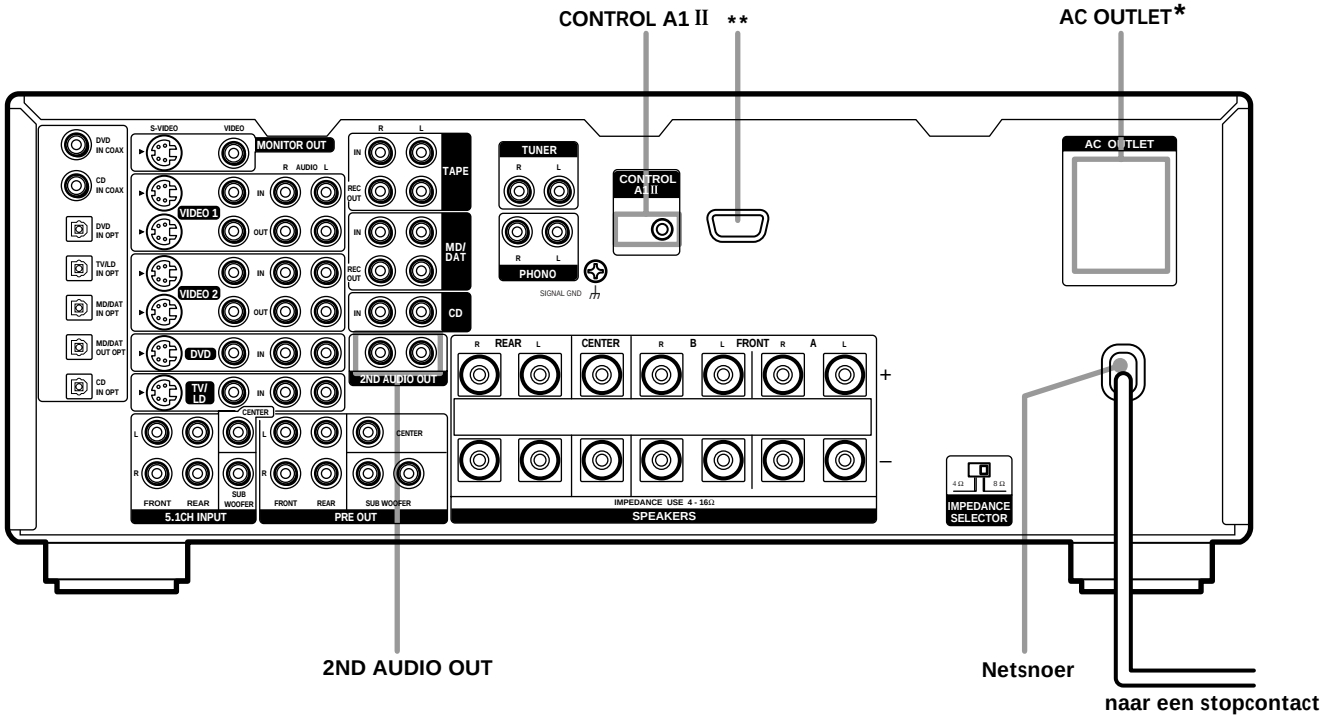
Audio-aansluitsnoeren (niet bijgeleverd)

Sluit bij alle snoeren de stekkers van een bepaalde kleur aan op de stekkerbussen met dezelfde kleur, op de betreffende apparaten.



CONTROL A1 aansluitsnoer (niet bijgeleverd)



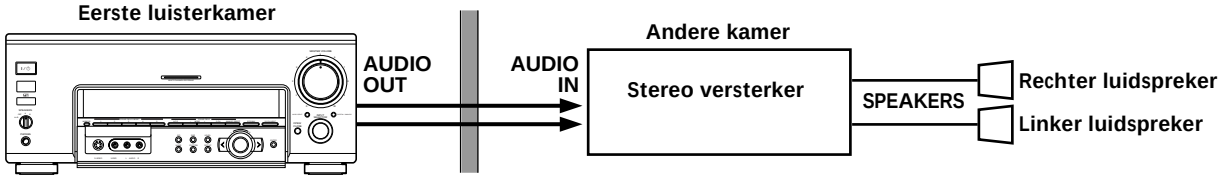


* *De uitvoering, de vorm en het aantal netuitgangen op het achterpaneel van de tuner/versterker verschilt afhankelijk van de modelversie en het land waar het apparaat wordt verkocht.*

** *Deze dop is uitsluitend bestemd voor montage en onderhoud van het apparaat.*

Aansluitvoorbeeld voor weergave in een andere kamer via de 2ND AUDIO OUT aansluitingen

De 2ND AUDIO OUT uitgangsaansluitingen kunt u gebruiken om het signaal door te geven aan een stereo versterker in een andere kamer. Zet de 2ND AUDIO instelling op “ON” in het CUSTOMIZE menu (zie blz. 44) om de geluidsweergave in de andere kamer in te schakelen.



Opmerking

Deze mogelijkheid is niet beschikbaar wanneer er is gekozen voor 5.1CH INPUT meerkanaals-weergave.

CONTROL A1 II aansluiting

- **Als u beschikt over een voor CONTROL A1 II geschikte Sony CD-speler, cassettedeck of minidisc-recorder**
 Gebruik een CONTROL A1 snoer (niet bijgeleverd) om de CONTROL A1 II stekkerbus van een CD-speler, cassettedeck of minidisc-recorder te verbinden met de CONTROL A1 II stekkerbus van de versterker.
 Zie voor nadere bijzonderheden de aparte beschrijving op blz. 49 onder “CONTROL-A1 II bedieningssysteem” en de gebruiksaanwijzingen bijgeleverd bij uw CD-speler, cassettedeck of minidisc-recorder.

Opmerking

Als u een CONTROL A1 II verbinding maakt tussen de versterker en een minidisc-recorder welke tevens op een computer is aangesloten, mag u de tuner / versterker niet bedienen terwijl de “Sony MD Editor” software wordt gebruikt. Dit kan namelijk resulteren in een foutieve werking van de apparatuur.

- **Als u beschikt over een Sony CD-wisselaar met een COMMAND MODE schakelaar**
 Als de COMMAND MODE schakelaar van uw CD-wisselaar kan worden ingesteld op CD 1, CD 2 of CD 3, zet deze dan in de “CD 1” stand en sluit de CD-wisselaar aan op de CD ingangen van de versterker.
 Als u echter een Sony CD-wisselaar met VIDEO OUT aansluitingen heeft, zet de COMMAND MODE schakelaar dan in de “CD 2” stand en sluit de CD-wisselaar aan op de VIDEO 2 ingangen van de versterker.

Aansluiten van het netsnoer

Alvorens u de netsnoerstekker van deze versterker in het stopcontact steekt:

- Sluit eerst alle luidsprekers op de versterker aan (zie blz. 13).
- Draai de MASTER VOLUME regelaar geheel linksom in de minimumstand (0).

Sluit de netsnoeren van uw audio / video-apparatuur aan op een gewoon wandstopcontact.

Als u het netsnoer van een ander audio / video-apparaat aansluit op de AC OUTLET netstroomuitgangen achterop de versterker, zal de versterker zorgen voor de stroomvoorziening van de andere component, zodat u de bijbehorende apparatuur allemaal tegelijk met de versterker kunt in- en uitschakelen.

Waarschuwing

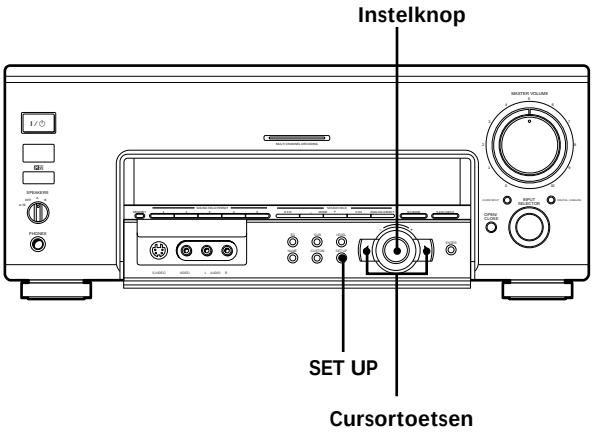
Let op dat het totale stroomverbruik van de apparatuur aangesloten op de AC OUTLET netstroomuitgang achterop de versterker het bij deze uitgang aangegeven vermogen niet overschrijdt. Sluit op de netuitgang in geen geval huishoudelijke apparatuur aan zoals een strijkijzer, een ventilator, een TV-toestel of andere apparatuur met een hoog stroomverbruik.

Opmerking

Als de stekker ongeveer twee weken lang uit het stopcontact blijft, zal het geheugen van de versterker geheel gewist worden en dan zal bij het volgende gebruik weer een demonstratie van de functies worden gegeven.

Aansluiten en opstellen van de luidsprekers

In dit hoofdstuk volgt een beschrijving voor het aansluiten van de luidsprekers op de versterker, het opstellen van de luidsprekers en het afregelen ervan voor de beste meerkanaals Surround Sound kwaliteit.



Kort overzicht van de toetsen en regelaars die u gebruikt voor het instellen van de luidsprekers

Insteltoets (SET UP): Druk op deze toets wanneer u instellingen wilt maken voor het soort luidsprekers en de luidsprekerafstanden.

Cursortoetsen (</>): Voor het kiezen van de parameters na indrukken van de SET UP toets.

Instelknop: Draai hieraan om de gekozen parameters naar wens in te stellen.

Aansluiten van de luidsprekers

Vereiste aansluitsnoeren

Luidsprekersnoeren (niet bijgeleverd)

Eén voor elke voorluidspreker, achterluidspreker en middenluidspreker



Mono-aansluitsnoer (niet bijgeleverd)

Eén, voor de actieve lagetonenluidspreker



Luidspreker-aansluitingen

Verbind de	met de
Voorluidsprekers (8 of 4* ohm)	SPEAKERS FRONT A stekkerbussen
Extra stel voorluidsprekers (8 of 4* ohm)	SPEAKERS FRONT B stekkerbussen
Achterluidsprekers (8 of 4* ohm)	SPEAKERS REAR stekkerbussen
Middenluidspreker (8 of 4* ohm)	SPEAKERS CENTER stekkerbussen
Actieve lagetonenluidspreker	SUB WOOFER AUDIO OUT stekkerbus**

* *Zie de beschrijving onder "Luidspreker-impedantie" op de volgende bladzijde.*

** *U kunt de actieve lagetonenluidspreker aansluiten op een van beide stekkerbussen naar keuze. Op de andere stekkerbus kunt u desgewenst een tweede actieve lagetonenluidspreker aansluiten.*

Om bepaalde luidsprekers aan te sluiten via een andere versterker

Gebruik de PRE OUT voorversterker-uitgangen. Hetzelfde signaal wordt uitgestuurd via de SPEAKERS luidspreker-aansluitingen en de PRE OUT uitgangen. Als u bijvoorbeeld alleen de voorluidsprekers wilt laten aandrijven door een andere eindversterker, dan sluit u die versterker aan op de PRE OUT FRONT L en R uitgangen.

Opmerkingen over het aansluiten van de luidsprekers

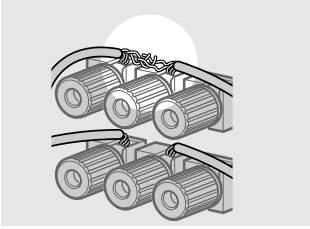
- Aan de luidsprekerkant verwijdert u ongeveer 10 mm van de isolatie van het snoer en draait u de kerndraden ineen. Let bij elk snoer op dat u de draden niet verwisselt: sluit + aan op + en – op –. Als de draden verwisseld worden, zal bij weergave de positie van de muziekinstrumenten onduidelijk zijn, terwijl de lage tonen grotendeels zullen ontbreken.
- Als u voorluidsprekers gebruikt met een relatief gering maximaal ingangsvermogen, stel dan de geluidssterkte erg voorzichtig in, om overbelasting van de luidsprekers te vermijden.

Om kortsluiting van de luidsprekers te voorkomen

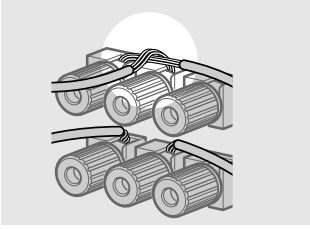
Kortsluiting in de luidsprekercircuits kan schade aan de versterker veroorzaken. Om dit te voorkomen, dient u bij het aansluiten van de luidsprekers de volgende aanwijzingen in acht te nemen.

Zorg dat de gestripte uiteinden van de luidsprekerdraden elkaar niet raken; laat ze niet zover uitsteken dat ze kortsluiting met andere aansluitpunten kunnen maken.

Onjuist aangesloten luidsprekersnoeren



De draad van een luidsprekersnoer raakt een andere aansluitklem.



De gestripte uiteinden van de luidsprekerdraden raken elkaar, omdat er teveel van de isolatie is verwijderd.

Na het aansluiten van alle geluidsbronnen, luidsprekers en het netsnoer dient u voor het gebruik eerst een testtoon weer te geven om te controleren of alle luidsprekers naar behoren zijn aangesloten. Nadere aanwijzingen voor het weergeven van een testtoon vindt u op bladzijde 19.

Als een van de luidsprekers geen geluid geeft bij weergave van de testtoon of als het geluid klinkt via een andere luidspreker dan er op de versterker wordt aangegeven, kan er kortsluiting zijn in de luidspreker-aansluitingen. In dat geval dient u de aansluitingen van de luidsprekers nog eens te controleren.

Luidspreker-impedantie

Om te genieten van meerkanaals-akoestiekweergave dient u voor-, midden- en achterluidsprekers aan te sluiten met een nominale impedantie van 8 ohm of meer; dan zet u de IMPEDANCE SELECTOR luidspreker-impedantiekiezer in de “8Ω” stand. Controleer de gebruiksaanwijzing van uw luidsprekers als u niet zeker bent van de impedantie ervan. (Deze informatie staat meestal ook aangegeven op de achterkant van de luidsprekerboxen.)

U kunt een stel luidsprekers met een nominale impedantie tussen 4 en 8 ohm aansluiten op de FRONT, CENTER of REAR SPEAKERS aansluitingen, als u de IMPEDANCE SELECTOR schakelaar op “4Ω” zet.

Opmerkingen

- Gebruik alleen voorluidsprekers met een nominale impedantie van 8 ohm of meer als u twee stel voorluidsprekers (A + B) tegelijk wilt gebruiken (zie blz. 25).
- Luidsprekers met een impedantie van minder dan 4 ohm zijn niet te gebruiken.

Voorbereidingen treffen voor weergave

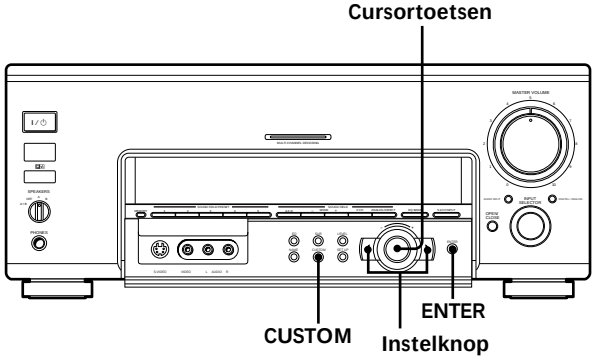
Nadat u de luidsprekers hebt aangesloten en de versterker hebt ingeschakeld, dient u het geheugen van het apparaat te wissen. Vervolgens kiest u de luidsprekerinstellingen (formaat, opstelling e.d.) en treft u de andere voorbereidingen die nodig zijn voor weergave.

Alvorens de versterker in te schakelen

Zorg eerst dat de:
- MASTER VOLUME regelaar geheel naar links is gedraaid (in de 0 minimumstand).
- juiste voorluidsprekers zijn gekozen (zie onder "24 Luidspreker-keuzeschakelaar (SPEAKERS) op blz. 25).

Het geheugen van de versterker wissen

Voor het eerste gebruik van de versterker of wanneer u het geheugen van het apparaat wilt wissen, gaat u als volgt te werk.



1 Druk op de CUSTOM toets.
Het CUSTOMIZE menu verschijnt in het uitleesvenster.

2 Druk enkele malen op een cursortoets (< of >) zodat er "MEMORY CLEAR [NO]" wordt aangegeven.

3 Draai aan de instelknop om in te stellen op "MEMORY CLEAR [YES]" en druk op de ENTER toets.
Dan verschijnt het verzoek om bevestiging "Are you sure? [NO]".

4 Draai weer aan de instelknop om in te stellen op "Are you sure? [YES]" en druk op de ENTER toets.
Het apparaat wordt nu automatisch uit- en dan weer ingeschakeld. Al de volgende instellingen worden hierbij gewist of teruggesteld op de fabrieksinstelling.
- alle menu-instellingen (voor de luidsprekers, de equalizer-bijregeling, de klankbeeldparameters enz.)
- de vooringestelde equalizerpatronen die in het geheugen waren vastgelegd.

Mogelijke voorbereidingen voor weergave

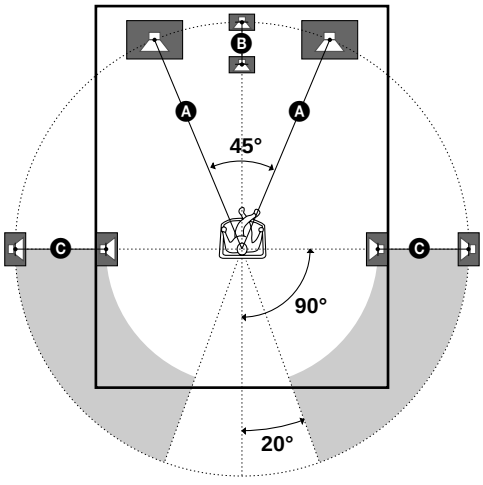
Alvorens u de versterker in gebruik neemt, dient u met de SET UP toets bepaalde instellingen aan te passen aan de configuratie van uw stereo-installatie. Het gaat om de onderstaande instellingen. Zie voor nadere aanwijzingen over het instellen de tussen haakjes aangegeven bladzijden.
- Luidsprekerformaat en opstelling (blz. 16 - 17)
- Luidsprekerafstanden (blz. 18)

Opstelling voor meerkanaals Surround akoestiek

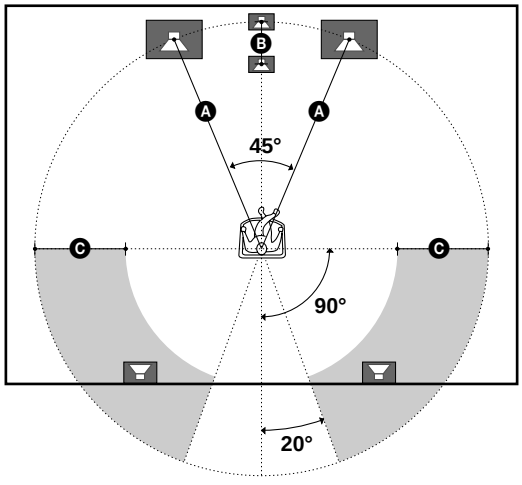
Voor de beste, ruimtelijk klinkende akoestiekweergave zouden alle luidsprekers in principe op gelijke afstand van uw luisterplaats (A) moeten staan.
Deze versterker biedt u echter de mogelijkheid de middenluidspreker tot ongeveer 1,5 meter dichterbij te zetten (B) en de achterluidsprekers tot ongeveer 4,5 meter dichterbij uw luisterplaats (C). Bovendien kunnen de voorluidsprekers zowel dichterbij als verderaf gezet worden, van 1,0 tot 12,0 meter van uw luisterplaats (A).

U kunt kiezen of u de achterluidsprekers achter uw luisterplaats wilt zetten of aan weerszijden er naast, afhankelijk van de vorm van uw kamer (enz.).

Met de akoestiekluidsprekers naast u



Met de akoestiekluidsprekers achter u



Opmerking
Zet de middenluidspreker of de achterluidsprekers niet verder van uw luisterplaats dan de voorluidsprekers.

Vaststellen van het type luidsprekers

1 Druk op de I/⏻ toets om de versterker in te schakelen.

2 Druk op de SET UP toets.

3 Druk op de cursortoetsen (< of >) om in te stellen op de parameter die u wilt bijregelen.

4 Draai aan de instelknop om de gewenste stand te kiezen. De gekozen instelling wordt automatisch vastgelegd.

5 Herhaal de stappen 3 en 4 tot u alle hieronder genoemde parameters hebt ingesteld.

Opmerking
Wanneer het instelbereik wordt overschreden, knippert de aanduiding. Zorg dat u de instellingen binnen de afstanden A, B en C houdt, zoals links hiernaast is aangegeven.

■ Formaat van de voorluidsprekers

FRONT SP [LARGE]

Oorspronkelijke instelling: LARGE

- Zijn er grote voorluidsprekers aangesloten die alle lage tonen zonder problemen kunnen weergeven, dan kiest u de stand “LARGE”. Gewoonlijk zal de stand “LARGE” het best voldoen.
- Klinkt het geluid vervormd, of is de ruimtelijke weergave van meerkanaals Surround Sound niet naar wens, met te weinig basweergave, dan kiest u de stand “SMALL” om de basverdelingscircuits in te schakelen, zodat de laagste frequenties van de voorkanalen worden overgeheveld naar de aparte lagetonen-luidspreker.

■ Formaat van de middenluidspreker

CENTER SP [LARGE]

Oorspronkelijke instelling: LARGE

- Is er een grote middenluidspreker aangesloten die alle lage tonen zonder problemen kan weergeven, dan kiest u de stand “LARGE”. Gewoonlijk zal de stand “LARGE” het best voldoen. Als echter voor de voorluidsprekers de stand “SMALL” is gekozen, dan kunt u voor de middenluidspreker geen “LARGE” kiezen.
- Klinkt het geluid vervormd, of is de ruimtelijke weergave van meerkanaals Surround Sound niet naar wens, met te weinig basweergave, dan kiest u de stand “SMALL” om de basverdelingscircuits in te schakelen, zodat de laagste frequenties van het middenkanaal worden overgeheveld naar de voorluidsprekers (als die op “LARGE” zijn ingesteld) of naar de aparte lagetonen-luidspreker.*1
- Sluit u geen middenluidspreker aan, kies dan de stand “NO”. Al het geluid van het middenkanaal wordt dan weergegeven door de voorluidsprekers.*2

■ Formaat van de achterluidsprekers

REAR SP [LARGE]

Oorspronkelijke instelling: LARGE

- Zijn er grote achterluidsprekers aangesloten die alle lage tonen zonder problemen kunnen weergeven, dan kiest u de stand “LARGE”. Gewoonlijk zal de stand “LARGE” het best voldoen.
 Als echter voor de voorluidsprekers de stand “SMALL” is gekozen, dan kunt u voor de achterluidsprekers geen “LARGE” kiezen.
- Klinkt het geluid vervormd, of is de ruimtelijke weergave van meerkanaals Surround Sound niet naar wens, met te weinig basweergave, dan kiest u de stand “SMALL” om de basverdelingscircuits in te schakelen, zodat de laagste frequenties van de achterkanalen worden overgeheveld naar de aparte lagetonen-luidspreker of naar een ander stel “LARGE” luidsprekers die hier beter op zijn berekend.
- Sluit u geen achterluidsprekers aan, kies dan de stand “NO”. Al het geluid van de achterkanalen wordt dan weergegeven door de voorluidsprekers.*3

*1~*3 komen overeen met de volgende Dolby Pro Logic standen voor de middenkanaal-aanpassing

*1 NORMAL
*2 PHANTOM
*3 3 STEREO
(*2 + *3 = 2ch tweekanaals-weergave).

Betreffende de luidsprekerformaten (LARGE en SMALL)

Bij de interne signaalverwerking bepaalt de keuze van het LARGE of SMALL luidsprekerformaat voor elk stel luidsprekers of de ingebouwde akoestiekprocessor de laagste frequenties al dan niet naar de betreffende luidspreker(s) zal uitsturen. Als de lage tonen uit een bepaald kanaal worden verwijderd, zullen de basverdelingscircuits die frequenties overbrengen naar de aparte lagetonen-luidspreker of naar een ander stel “LARGE” luidsprekers die er beter op zijn berekend.
Aangezien echter ook de lage tonen een zekere mate van richtingsgevoeligheid hebben, is het beter het gehele frequentiespectrum van de verschillende kanalen intact te laten, indien mogelijk. Daarom kunt u zelfs met een stel kleine luidsprekers toch de stand “LARGE” kiezen als u de lage tonen ook door die luidsprekers wilt laten weergeven. En andersom, als u grote luidsprekers aansluit maar niet wilt dat die de laagste tonen weergeven, kunt u voor die luidsprekers best “SMALL” kiezen.
Als de totale geluidsindruk minder is dan gewenst, kiest u dan voor alle luidsprekers de stand “LARGE”. Als er te weinig bassen klinken, kunt u die extra versterken met de grafiek-toonregeling. Zie voor het instellen van de grafiek-toonregeling blz. 37.

■ Aanwezigheid van een lagetonen-luidspreker

SUB WOOFER [YES]

Initial setting : YES
Oorspronkelijke instelling: YES

- Als u een lagetonen luidspreker hebt aangesloten, stelt u hierbij in op “YES”.
- Gebruikt u geen aparte lagetonen-luidspreker, dan stelt u in op “NO”. Hiermee schakelt u de speciale basverdelingscircuits in, zodat de LFE laagfrequente signalen worden overgenomen door de andere luidsprekers.
- Om volledig profijt te trekken van de speciale basverdelingscircuits willen wij u aanbevelen om de bovengrensfrequentie voor de lagetonen luidspreker zo hoog mogelijk in te stellen.

■ Afstand van de voorluidsprekers

FRONT XXmeter

Oorspronkelijke instelling: 5.0 meter
Stel hier de afstand in van uw luisterplaats tot de (linker of rechter) voorluidspreker (afstand Ⓐ op blz. 16).

- De afstand van de voorluidsprekers is instelbaar in stapjes van 0,1 meter, van minimaal 1,0 meter tot maximaal 12,0 meter van uw luisterplaats.
- Als de beide voorluidsprekers niet precies even ver van uw luisterplaats staan, kiest u hier de afstand van de dichtstbijzijnde luidspreker.

■ Afstand van de middenluidspreker

CENTER XX meter

Oorspronkelijke instelling: 5.0 meter
Stel hier de afstand in van uw luisterplaats tot de middenluidspreker.

- De afstand van de middenluidspreker is instelbaar in stapjes van 0,1 meter, binnen het bereik aangegeven bij Ⓑ op blz. 16.

■ Afstand van de achterluidsprekers

REAR XX meter

Oorspronkelijke instelling: 3.5 meter
Stel hier de afstand in van uw luisterplaats tot de (linker of rechter) achterluidspreker.

- De afstand van de achterluidsprekers is instelbaar in stapjes van 0,1 meter, binnen het bereik aangegeven bij Ⓒ op blz. 16.
- Als de beide achterluidsprekers niet precies even ver van uw luisterplaats verwijderd zijn, kiest u hier de afstand van de dichtstbijzijnde luidspreker.

Betreffende de afstand van de luidsprekers

Wanneer u de luidsprekerafstand dichterbij kiest dan de feitelijke afstand, zal het geluid via die luidspreker(s) met een grotere vertraging worden weergegeven. Met andere wooden, de luidsprekers klinken dan verder weg.
Als u bijvoorbeeld de afstand van de middenluidspreker 1 tot 2 meter dichterbij kiest dan de feitelijke afstand, zal dit een vrij natuurgetrouw effect geven alsof u zich “in” het beeldscherm bevindt. En als u geen goed akoestiekeffect verkrijgt omdat de achterluidsprekers te dichtbij staan, kunt u door het verminderen van de luidsprekerafstand (dichterbij kiezen dan de werkelijke afstand) een dieper ruimtelijk effect creëren.
Door deze parameter bij te regelen terwijl u aandachtig naar een geluidsbron luistert, kunt u vaak een aanzienlijke verbetering in akoestiek bewerkstelligen. Probeer het maar eens!

■ Afstand van de lagetonenluidspreker

S.W XX meter

Oorspronkelijke instelling: 5.0 meter
Stel hier de afstand in van uw luisterplaats tot de lagetonenluidspreker.

- De afstand van de lagetonenluidspreker is instelbaar in stapjes van 0,1 meter, van 1,0 tot 12,0 meter.

■ Fasepolariteit van de lagetonenluidspreker

S.W PHASE [NORMAL]

Oorspronkelijke instelling: NORMAL
Hiermee kunt u de fasepolariteit van de lagetonenluidspreker instellen.
Gewoonlijk zal er met de fasepolariteit van de lagetonenluidspreker in de “NORMAL” stand geen probleem zijn. Afhankelijk echter van het gebruikte type voorluidsprekers, de opstelling van de lagetonenluidspreker en de grensfrequentie voor de ultralage tonen, kunnen de lage tonen wel eens beter klinken in de “REVERSE” stand.
Naast de basweergave kunnen ook de duidelijkheid en de totaalindruk van het geluid hierdoor beïnvloed worden. Luister maar eens aandachtig vanaf uw gebruikelijke zitplaats en kies de fasepolariteit die u het best vindt klinken.

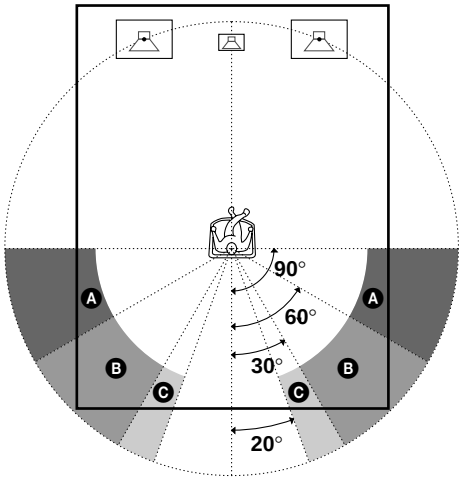
■ Opstelling van de achterluidsprekers*

REAR POSI [BEHIND]

Oorspronkelijke instelling: BEHIND
Met deze parameter kunt u de plaats van uw achterluidsprekers invoeren, voor een juiste werking van de Digital Cinema Sound klankbeelden in het “VIRTUAL” genre. Zie de onderstaande afbeelding.

- Stel in op “SIDE” als de plaats van uw achterluidsprekers binnen het zijgebied Ⓐ valt.
- Stel in op “MIDDLE” als uw achterluidsprekers verder naar achteren staan opgesteld, in het gebied Ⓑ.
- Stel in op “BEHIND” als uw achterluidsprekers helemaal achteraan staan, in het gebied Ⓒ.

Deze instelling is alleen van invloed op de klankbeelden in het “VIRTUAL” genre.



* Deze parameter is niet beschikbaar als er eerder voor het Formaat van de achterluidsprekers “NO” is gekozen.

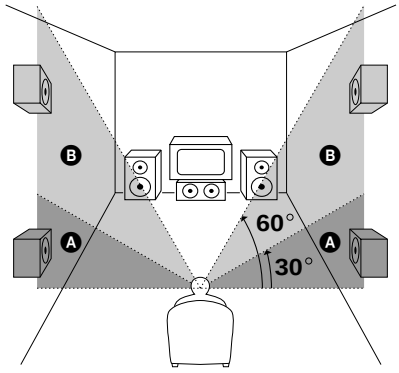
■ Hoogte van de achterluidsprekers*

REAR HEIGHT [LOW]

Oorspronkelijke instelling: LOW
Met deze parameter kiest u de hoogte van uw achterluidsprekers, voor een juiste werking van de Digital Cinema Sound klankbeelden in het “VIRTUAL” genre. Zie de onderstaande afbeelding.

- Stel in op “LOW” als uw achterluidsprekers op de grond staan of hangen op een relatief lage plaats, in het gebied Ⓐ.
- Stel in op “HIGH” als uw achterluidsprekers relatief hoog aan de wand hangen, in het gebied Ⓑ.

Deze instelling is alleen van invloed op de klankbeelden in het “VIRTUAL” genre.



* Deze parameter is niet beschikbaar als er eerder voor het Formaat van de achterluidsprekers “NO” is gekozen.

Betreffende de positie en de hoogte van de achterluidsprekers

Deze instellingen zijn speciaal bedoeld voor de “VIRTUAL” klankbeelden van de Digital Cinema Sound.
Bij de achterluidspreker-positie parameter kunt u kiezen uit drie verschillende plaatsen, zijwaarts of meer naar achteren. De achterluidspreker-hoogte parameter biedt u een keuze uit twee verschillende hoogten. Kies de positie en de hoogte die het dichtst komt bij de feitelijke opstelling van uw achterluidsprekers.

■ Ondergrensfrequentie voor de voorluidsprekers

FRONT SP > XXXHz

Oorspronkelijke instelling: > 80 Hz
Hiermee kiest u de onderste grensfrequentie voor het laagfilter voor de (linker en rechter) voorluidsprekers wanneer de voorluidsprekers op “SMALL” zijn ingesteld.

- De lage tonen die onder de grensfrequentie vallen worden dan door de basverdelingscircuits afgesplitst en weergegeven door de lagetonen-luidspreker of door andere “LARGE” luidsprekers. Om storende “clipping” begrenzingseffecten te voorkomen, worden de lage tonen onder de gekozen grensfrequentie niet door de gewone voorluidsprekers weergegeven.

■ Ondergrensfrequentie voor de middenluidspreker

CENTER SP > XXXHz

Oorspronkelijke instelling: > 80 Hz
Hiermee kiest u de onderste grensfrequentie voor het laagfilter voor de middenluidspreker wanneer de middenluidspreker op “SMALL” is ingesteld.

- De lage tonen die onder de grensfrequentie vallen worden dan door de basverdelingscircuits afgesplitst en weergegeven door de lagetonen-luidspreker of door andere “LARGE” luidsprekers. Om storende “clipping” begrenzingseffecten te voorkomen, worden de lage tonen onder de gekozen grensfrequentie niet door de middenluidspreker weergegeven.

■ Ondergrensfrequentie voor de achterluidsprekers

REAR SP > XXXHz

Oorspronkelijke instelling: > 80 Hz
Hiermee kiest u de onderste grensfrequentie voor het laagfilter voor de (linker en rechter) achterluidsprekers wanneer de achterluidsprekers op “SMALL” zijn ingesteld.

- De lage tonen die onder de grensfrequentie vallen worden dan door de basverdelingscircuits afgesplitst en weergegeven door de lagetonen luidspreker of door andere “LARGE” luidsprekers. Om storende “clipping” begrenzingseffecten te voorkomen, worden de lage tonen onder de gekozen grensfrequentie niet door de achterluidsprekers weergegeven.

Betreffende de grensfrequentieparameters

Deze parameter zijn bedoeld om storende “clipping” begrenzingseffecten te voorkomen door de laagste tonen te verwijderen uit de geluidssignalen die worden weergegeven door “SMALL” luidsprekers. Kies de ondergrensfrequentie dus zo dat er geen “clipping” effecten hoorbaar zijn via de betreffende luidsprekers.

■ LFE hoogafsnijfilter

LFE HIGH CUT STD

Oorspronkelijke instelling: STD (=120 Hz)
Hiermee kiest u de afsnijfrequentie voor het hoogafsnijfilter van het LFE kanaal. Gewoonlijk stelt u “STD” in. Bij gebruik van een passieve subwoofer die aangedreven wordt door een afzonderlijke eindversterker kan het soms beter zijn de afsnijfrequentie te wijzigen. In dat geval gebruikt u een andere instelling dan “STD”.

■ Afstandseenheid

DIST.UNIT [meter]

Oorspronkelijke instelling: meter
Hiermee kunt u de afstandsmaat voor de luidsprekerafstand omschakelen tussen meters of Engelse voeten. 1 voet komt overeen met 1 milliseconde vertragingstijd.

Bijregelen van de geluidssterkte van de luidsprekers

Stel alle luidsprekers op een evenredige geluidssterkte in vanaf uw luisterplaats, met de afstandsbediening.
Zie voor nadere bijzonderheden over het gebruik van de afstandsbediening ook de afzonderlijke gebruiksaanwijzing “Remote Commander” die bij dit apparaat wordt bijgeleverd.

1 Druk op de I/⏻ toets om de versterker in te schakelen.

2 Druk op de SOUND FIELD toets van de bijgeleverde afstandsbediening zodat het SOUND FIELD menu verschijnt.

3 Druk op de LEVEL toets van de bijgeleverde afstandsbediening zodat het LEVEL menu verschijnt.

4 Druk op de TEST TONE toets van de bijgeleverde afstandsbediening.
Nu zult u een testtoon horen die achtereenvolgens door elk van de luidsprekers wordt weergegeven.

5 Druk op de + toets van de afstandsbediening.
Nu zult u de testtoon achtereenvolgens door elk van de luidsprekers weergegeven horen.

6 Stel de geluidssterkte zo in dat de testtoon op uw luisterplaats voor uw gehoor via alle luidsprekers even luid doorkomt.

- Om de balans van de linker en rechter voorluidsprekers in te stellen, gebruikt u de voorbalansregeltoetsen op de afstandsbediening (of de FRONT (L/R) parameter in het LEVEL menu (zie blz. 40)).
- Om de balans van de linker en rechter achterluidsprekers in te stellen, gebruikt u de achterbalansregeltoetsen op de afstandsbediening (of de REAR (L/R) parameter in het LEVEL menu (zie blz. 40)).
- Om de geluidssterkte van de middenluidspreker in te stellen, gebruikt u de middenniveauregeltoets op de afstandsbediening (of de CENTER LEVEL parameter in het LEVEL menu (zie blz. 40)).
- Om de geluidssterkte van de achterluidsprekers in te stellen, gebruikt u de achterniveauregeltoets op de afstandsbediening (of de REAR LEVEL parameter in het LEVEL menu (zie blz. 40)).

7 Druk weer op de TEST TONE toets van de afstandsbediening om de testtoon met “OFF” uit te schakelen.

U kunt ook alle luidsprekers tegelijk harder of zachter zetten:

Draai aan de MASTER VOLUME knop van de voorversterker of druk op de MASTER VOLUME +/– toetsen van de afstandsbediening.

U kunt de testtoon laten weergeven door een luidspreker naar keuze

Gewoonlijk zal de testtoon worden weergegeven door elk van de luidsprekers achtereenvolgens. Het LEVEL menu biedt u echter de mogelijkheid om de testtoon door een enkele luidspreker te laten klinken (zie blz. 40). Nadat u op de TEST TONE toets hebt gedrukt, drukt u enkele malen op de +/– toets om in te stellen op “fix [XXX]” of “[XXX] fix” de testtoon wordt dan weergegeven door de gekozen luidspreker.

Opstelling voor meerkanaals Surround akoestiek

Opmerkingen

- Tijdens het bijregelen toont het uitleesvenster de balans van de achterluidsprekers, de geluidssterkte van de middenluidspreker en die van de achterluidsprekers.
- Ofschoon u deze instellingen ook kunt maken met de toetsen op het voorpaneel van de tuner/versterker, via de parameters van het LEVEL menu (bij weergave van de testtoon schakelt het apparaat automatisch over naar het LEVEL menu), willen wij u toch aanbevelen om zo mogelijk de hierboven beschreven werkwijze te volgen en de geluidssterkte bij te regelen met de afstandsbediening, vanaf uw favoriete luisterplaats.

Alvorens uw versterker in gebruik te nemen

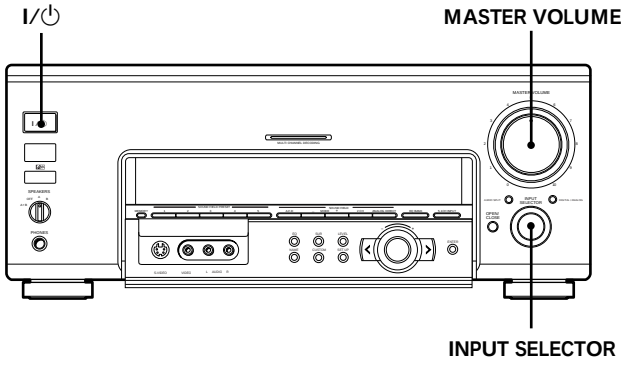
Voor inschakelen van de versterker

Zorg eerst dat:

- De MASTER VOLUME regelaar geheel linksom in de minimumstand (0) gedraaid staat.
- Er is ingesteld op het juiste paar voorluidsprekers (zie onder "24 Luidspreker-keuzeschakelaar (SPEAKERS)" op blz. 25).

Controleren van de aansluitingen

Na het aansluiten van al uw audio/video-apparatuur op de versterker volgt u de onderstaande aanwijzingen om te controleren of alle aansluitingen in orde zijn.



1 Druk op de I/⏻ toets om de versterker in te schakelen.

2 Draai aan de INPUT SELECTOR keuzeknop om in te stellen op een component (beeld/geluidsbron) die u hebt aangesloten (bijvoorbeeld de CD-speler of het cassettedeck).

3 Schakel het betreffende apparaat in en start de weergave van de geluidsbron.

4 Draai aan de MASTER VOLUME regelaar om de geluidssterkte naar wens in te stellen.

Als u na de bovenstaande handelingen geen normale geluidsweergave verkrijgt, zoek de oorzaak dan op aan de hand van de controlelijst op de volgende bladzijde en neem de vereiste maatregelen om het probleem te verhelpen.

Er klinkt geen geluid, ongeacht welke geluidsbron wordt gekozen.

- ➡ Controleer of de versterker en de aangesloten apparatuur naar behoren zijn ingeschakeld.
- ➡ Controleer of de MASTER VOLUME regelaar niet nog in de 0 stand staat.
- ➡ Controleer of de SPEAKERS luidspreker-keuzeschakelaar niet in de OFF stand staat of in de stand voor een luidsprekerpaar dat niet op de tuner / versterker is aangesloten (zie onder "24 Luidspreker-keuzeschakelaar (SPEAKERS)" op blz. 25).
- ➡ Controleer of alle luidsprekersnoeren naar behoren zijn aangesloten.
- ➡ Als er "MUTING [ON]" in het uitleesvenster wordt aangegeven, drukt u op de MUTING toets van de afstandsbediening om de geluiddemping uit te schakelen en weer geluid te horen.

Een bepaalde geluidsbron is niet te horen.

- ➡ Controleer of het betreffende weergave-apparaat naar behoren is aangesloten op de audio-ingangsaansluitingen voor die geluidsbron.
- ➡ Controleer of de stekkers van het aansluitsnoer aan beide zijden, op de versterker en het weergave-apparaat zelf, stevig in de stekkerbussen zijn gestoken.

Eén van de voorluidsprekers geeft geen geluid.

- ➡ Sluit een hoofdtelefoon aan op de PHONES stekkerbus en zet de SPEAKERS schakelaar in de OFF stand om te controleren of de hoofdtelefoon wel goed geluid geeft (zie onder "24 Luidspreker-keuzeschakelaar (SPEAKERS)" en "Hoofdtelefoon-aansluiting (PHONES)" op blz. 25).
 Als ook bij de aangesloten hoofdtelefoon slechts via één kanaal geluid te horen is, kan er iets mis zijn met de aansluitingen van het weergave-apparaat op de versterker. Controleer dan of de stekkers van het aansluitsnoer aan beide zijden, op de versterker en de geluidsbron zelf, stevig in de stekkerbussen zijn gestoken.
 Als de hoofdtelefoon wel via beide kanalen geluid geeft, kan er iets mis zijn met de aansluiting van de niet werkende voorluidspreker op de versterker. Controleer dan de aansluitingen van de voorluidspreker die geen geluid geeft.

Doet zich een probleem voor dat hierboven niet vermeld staat, zie dan het hoofdstuk "Verhelpen van storingen" op blz. 51.

Bedienings-organen en basisbediening van de versterker

In dit hoofdstuk wordt de plaats en functie van de toetsen en regelaars op het voorpaneel beschreven, met een uitleg van de voornaamste bedieningshandelingen van de versterker.

Bedieningsorganen op het voorpaneel

1 I/⏻ aan/uit-schakelaar
Druk hierop om de versterker in te schakelen.

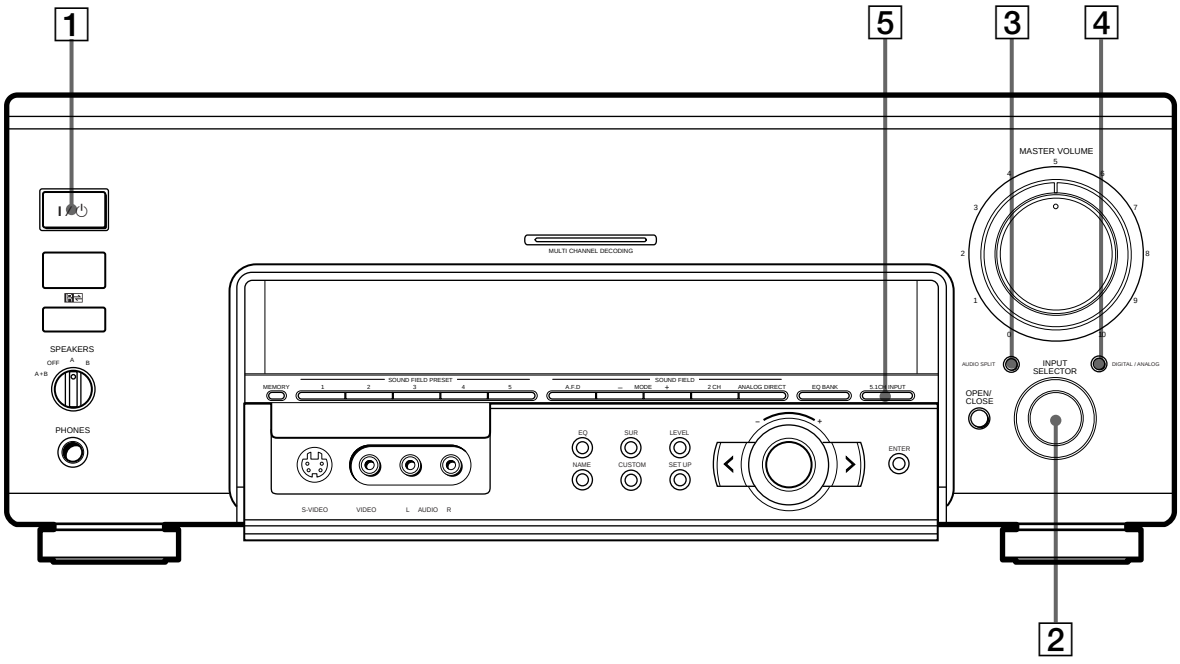
- Voor u de versterker inschakelt, zorgt u dat de MASTER VOLUME regelaar geheel linksom in de minimumstand is gedraaid, om schade aan de luidsprekers te voorkomen.

2 Geluidsbron-keuzeknop (INPUT SELECTOR)
Draai hieraan om in te stellen op het apparaat dat u wilt gebruiken.

Voor keuze van de	Stelt u de keuzeknop in op
Videorecorder	VIDEO 1, VIDEO 2, of VIDEO 3
TV of laserdisc-speler	TV / LD
DVD videospeler	DVD
Cassettedeck	TAPE
Minidisc-recorder of cassettedeck	MD / DAT
Compact disc speler	CD
Tuner	TUNER
Platenspeler	PHONO

Na het kiezen van het weergave-apparaat schakelt u dat apparaat in en start u de weergave van de geluidsbron.

- Na het kiezen van een videorecorder, DVD videospeler of laserdisc-speler schakelt u ook het TV-toestel in en stelt u dit in op weergave van de gekozen component / beeldbron.



3 Audio-inlastoets (AUDIO SPLIT)

Druk deze toets in om een andere geluidsbron weer te geven in combinatie met het eerder gekozen weergave-apparaat.

1 Draai aan de INPUT SELECTOR knop om de gewenste videobron te kiezen.

2 Druk enkele malen op de AUDIO SPLIT toets om er een andere geluidsbron bij te kiezen of druk eenmaal op AUDIO SPLIT om de huidige instelling aan te geven en draai dan aan de instelknop om een andere geluidsbron te kiezen. Het uitleesvenster geeft dan "V:XXX A:XXX" aan om zowel de videobron (V:XXX) als de geluidsbron (A:XXX) te tonen.

Uitschakelen van de audio-inlasfunctie

Druk weer op de AUDIO SPLIT toets en houd deze langer dan twee seconden ingedrukt.

Opmerking

Bij gebruik van de AUDIO SPLIT toets zal de ingangskeuze (digitaal / analoog) voor de gekozen geluidsbron automatisch in de "AUTO" stand komen (zie onder "4 Digitaal / analoog keuzetoets").

4 Digitaal/analoog keuzetoets (DIGITAL/ANALOG)

Druk hierop om in te stellen op digitale of analoge geluidssignalen van uw digitale weergave-apparatuur (DVD, Laserdisc TV, CD of Minidisc / DAT).

Bij elke druk op deze toets wordt het signaal van de gekozen geluidsbron als volgt omgeschakeld:

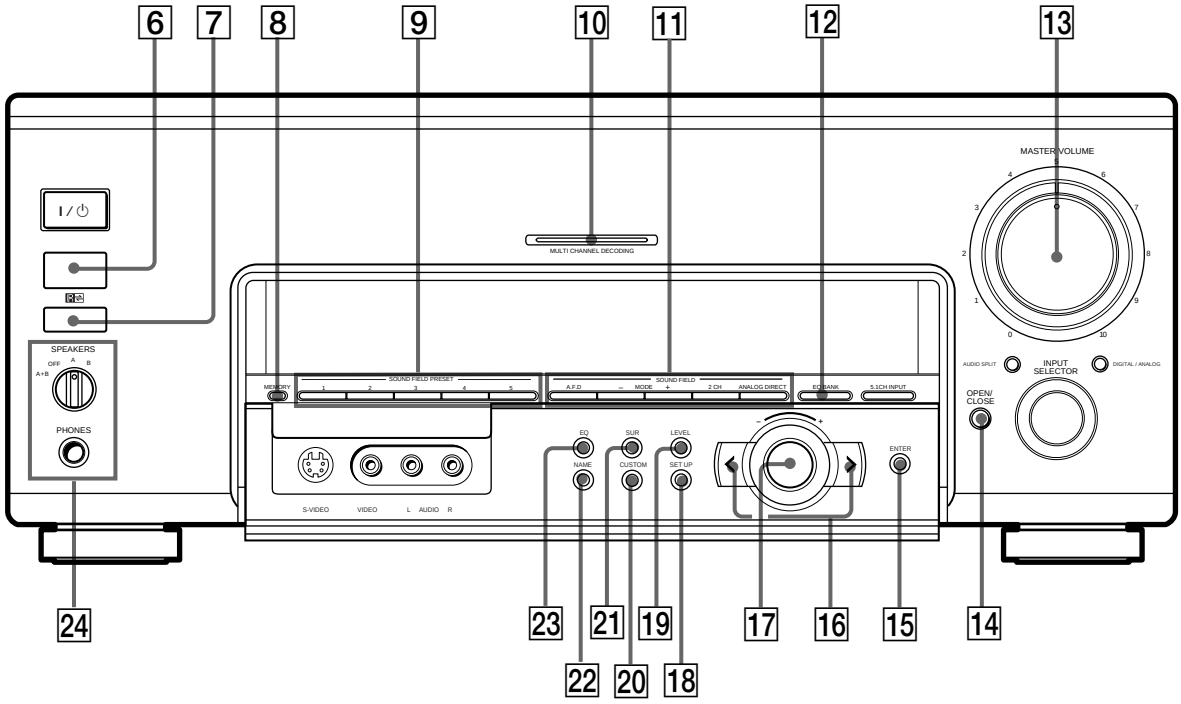
Stel in op	Om
AUTO	Voorrang te verlenen aan de digitale signalen wanneer er zowel digitale als analoge signalen beschikbaar zijn. Als er geen digitale signalen zijn, worden de analoge signalen gekozen.
ANALOG	De analoge audiosignalen door te geven die via de AUDIO IN (L en R) aansluitingen binnenkomen.
DIGITAL (OPTICAL)	De digitale audiosignalen door te geven die via de DIGITAL OPTICAL IN aansluiting binnenkomen.
DIGITAL (COAXIAL)	De digitale audiosignalen door te geven die via de DIGITAL COAXIAL IN aansluiting binnenkomen (alleen voor CD en DVD).

5 Meerkanaals-ingangskeuzetoets (5.1CH INPUT)

Druk hierop om te luisteren naar de geluidsbron die is aangesloten op de 5.1CH INPUT aansluitingen. Druk nogmaals op de toets om terug te keren naar de vorige geluidsbron. Als u wilt luisteren naar 5.1-kanaals geluid van een andere geluidsbron, kies dan eerst die geluidsbron en druk dan op de 5.1CH INPUT toets.

- Wanneer de 5.1CH INPUT geluidsbron is gekozen, zullen de equalizer-bijregeling, basversterking en klankbeeld-effecten niet werken.
- Wanneer de 5.1 CH geluidsbron is gekozen, wordt het

Bedieningsorganen op het voorpaneel



geluid weergegeven via alle luidsprekers, ook als er voor de midden- en achterluidsprekers "NO" is gekozen in het SP SETUP menu.

6 **Infrarood-ontvanger**
Voor de ontvangst van de infrarode signalen van de afstandsbediening.

7 **Infrarood-zender**
Voor het uitzenden van infrarode signalen naar de afstandsbediening.

8 **Geheugentoets (MEMORY)**
Druk hierop om een bijgeregeld klankbeeld in het geheugen vast te leggen.

9 **Klankbeeld-keuzetoetsen (SOUND FIELD PRESET 1-5)**
Druk hierop om een vastgelegd klankbeeld voor weergave in te schakelen.

10 **Meerkanaals-decodeerlampje (MULTI CHANNEL DECODING)**
Dit indicatorlampje licht op wanneer het apparaat signalen in een meerkanaals-formaat aan het decoderen is.

11 Gebruik de klankbeeldtoetsen (SOUND FIELD) voor weergave met een akoestiekeffect. Zie voor nadere bijzonderheden het hoofdstuk "Genieten van Surround Sound akoestiek" vanaf blz. 26.

Automatische formaatkeuzetoets (A.F.D.)
Druk hierop om de voorversterker automatisch het type inkomende signalen te laten herkennen en daarbij de juiste decodeerfunctie te laten kiezen. Dit zorgt dat het geluid precies wordt weergegeven zoals het is opgenomen / bewerkt, zonder enige bijregeling.
Zie verder de beschrijving naast "AUTO FORMAT DECODING" op blz. 26.

Klankbeeldkeuzetoetsen (MODE +/–)
Druk enkele malen op deze toetsen om het gewenste klankbeeld te kiezen.
Zie verder de beschrijving onder "Kiezen van een klankbeeld" op blz. 27.

- De klankbeelden zijn niet te gebruiken voor digitale signalen met een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz.

Tweekanaals-weergavetoets (2CH)
Druk hierop om alle akoestiekfuncties uit te schakelen en de gekozen geluidsbron uitsluitend weer te geven via de gewone linker en rechter voorluidsprekers.
Zie verder de beschrijving naast "2 CHANNEL" op blz. 30.

Directe analoge weergavetoets (ANALOG DIRECT)
Druk hierop om een analoge geluidsbron te beluisteren

zonder digitale bijregeling met de equalizer, klankbeelden e.d. Zie voor nadere bijzonderheden de beschrijving van de “ANALOG DIRECT” toets op blz. 30.

12 Equalizer-patroonkeuzetoets (EQ BANK)
Druk enkele malen op deze toets om een vooringesteld bijregelpatroon (EQ PRESET 1-5) te kiezen of de equalizer-bijregeling uit te schakelen (EQ PRESET OFF).

Voor de zuiverste weergave zonder bijregeling

Doe het volgende om de akoestiekfuncties en de equalizer-bijregeling uit te schakelen.

1 Druk op de EQ BANK toets om in te stellen op “EQUALIZER OFF”.

2 • Voor het luisteren naar meerkanaals-geluid drukt u op de A.F.D. toets om de extra akoestiekfuncties uit te schakelen.
• Voor luisteren naar een gewone tweekanaals (stereo) geluidsbron drukt u op de 2 CH toets om alle decodeer- en akoestiekfuncties uit te schakelen.

Dan kunt u het geluid precies zo horen als het is opgenomen.

13 Totaalvolumeregelaar (MASTER VOLUME)
Na instellen op de gewenste geluidsbron draait u aan deze knop om de geluidssterkte naar wens in te stellen.

14 Voorpaneel open/sluit-toets (OPEN/CLOSE)
Druk hierop om de klep van het voorpaneel te openen en te sluiten.

Opmerking

De klep kan plotseling stoppen als de beweging ervan tijdens openen of sluiten belemmerd wordt. Indien dit gebeurt, mag u de klep niet met de hand openen of sluiten. Zorg dat de klep vrij kan bewegen en druk dan opnieuw op de OPEN / CLOSE toets.
Als de beweging van de klep tijdens sluiten belemmerd wordt, zal de klep na een paar seconden automatisch geopend worden. Als de beweging van de klep tijdens openen belemmerd wordt, blijft de klep in de positie waar deze gestopt is.

15 Invoertoets (ENTER)
Druk hierop om de ingevoerde naam voor een geluidsbron vast te leggen (zie blz. 45) of de instellingen te wissen.

16 Cursortoetsen (</>)
Druk hierop om de diverse luidsprekerniveau-, akoestiek- en equalizerparameters (enz.) te kiezen.

17 Instelknop
Draai hieraan om de gekozen luidsprekerniveau-, akoestiek- of equalizerparameter (enz.) naar wens in te stellen.

18 Insteltoets (SET UP)
Druk hierop om de voorbereidingsstand in te schakelen en druk dan op de cursortoetsen (16) om de gewenste parameter voor aanpassing te kiezen. Vervolgens maakt u de gewenste instellingen met de instelknop (17).

19 Luidsprekermenu-keuzetoets (LEVEL)
Druk hierop voor keuze van de luidsprekerniveau-parameters (zie blz. 35). Dan kunt u de verschillende luidsprekerniveau-parameters (voorbalans, achterbalans e.d.) gaan instellen.

20 Parameter-inschakeltoets (CUSTOM)
Druk hierop om de “CUSTOMIZE” parameters voor weergave in te schakelen (zie blz. 33).

21 Akoestiekmenu-keuzetoets (SUR)
Druk hierop voor keuze van de akoestiekparameters (zie blz. 33). Dan kunt u de verschillende akoestiekparameters (effectniveau, wandbekleding e.d.) gaan instellen.

22 Naamgevingstoets (NAME)
Druk hierop om de naamgevingsfunctie in te schakelen en namen in te voeren voor de voorkeurzenders en andere weergavebronnen (zie blz. 44).

23 Equalizermenu-keuzetoets (EQ)
Druk hierop voor keuze van de equalizerparameters (zie blz. 33). De indicator van de toets licht op en dan kunt u de verschillende equalizerparameters gaan instellen.

24 Luidspreker-keuzeschakelaar (SPEAKERS)
Kies hiermee de voorluidsprekers die u voor weergave wilt gebruiken.

Kies de stand	Voor weergave via
A	De luidsprekers aangesloten op de FRONT SPEAKERS A stekkerbussen
B	De luidsprekers aangesloten op de FRONT SPEAKERS B stekkerbussen
A+B*	De luidsprekers aangesloten op de FRONT SPEAKERS A zowel als B stekkerbussen (parallelle aansluiting)
OFF	Geen enkele luidspreker

* *Sluit alleen voorluidsprekers aan met een nominale impedantie van 8 ohm of meer als u twee stel voorluidsprekers (A + B) tegelijk wilt gebruiken.*

Hoofdtelefoon-aansluiting (PHONES)
Hierop kunt u een stereo hoofdtelefoon aansluiten. Bij aansluiten van de hoofdtelefoon worden er geen signalen meer uitgestuurd via de PRE OUT voorversterker-uitgangen en de luidspreker-aansluitingen.
Als er een hoofdtelefoon is aangesloten of als er is ingesteld op “2 CH” of “AUTO FORMAT DECODING” zal er 2-kanaals stereo geluid worden weergegeven. Bij keuze van enig ander klankbeeld zal

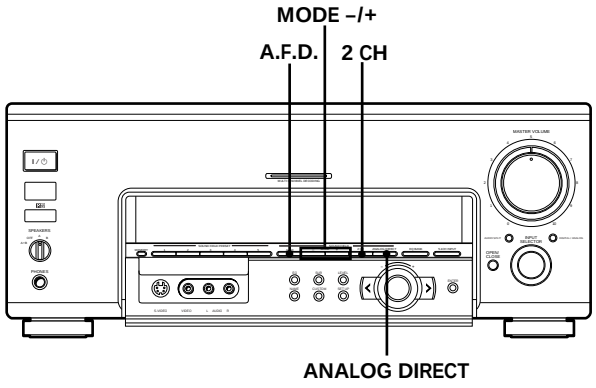
Genieten van Surround Sound akoestiek

Dit hoofdstuk geeft aan hoe u de versterker kunt instellen voor geluidsweergave met akoestiekeffecten en vaste klankbeelden. Hiermee kunt u genieten van meerkanaals Surround Sound bij het afspelen van Dolby Digital of DTS videomateriaal.

U kunt genieten van een fraaie ruimtelijke geluidsweergave door eenvoudigweg een van de voorgeprogrammeerde “klankbeelden” te kiezen die de versterker biedt. Zo kunt u uw luisterkamer laten klinken als een bioscoopzaal of een concertzaal. U kunt de klankbeelden ook naar eigen inzicht aanpassen door de diverse akoestiekparameters bij te stellen.
Deze versterker beschikt over een aantal verschillende klankbeeldfuncties.
De “cinema” klankbeelden zijn bedoeld voor de weergave van video- of filmgeluid (van DVD discs of laserdiscs) met meerkanaals-geluidssporen of Dolby Pro Logic geluid. Naast het decoderen van de diverse kanalen, bieden enkele van deze klankbeelden ook akoestiekeffecten zoals u die in de bioscoop kunt horen.
De “virtuele” klankbeelden bieden enkele indrukwekkende toepassingen van de Sony Digital Cinema Sound technologie voor digitale signaalverwerking. Deze kunnen het geluid weg verplaatsen van de feitelijke luidspreker-opstelling om de aanwezigheid van een aantal “virtuele” luidsprekers te simuleren.
De klankbeelden voor muziek (enz.) zijn bedoeld voor weergave van gewone muziekbronnen en TV-uitzendingen. Hierbij wordt er aan het signaal van de geluidsbron een nagalm toegevoegd om het ruimtelijk effect van een concertzaal of een stadion (enz.) te simuleren. Gebruik deze klankbeelden voor de weergave van gewone stereo geluidsbronnen zoals muziek-CD’s of stereo radio-uitzendingen van muziek of sportevenementen e.d.
Zie voor nadere bijzonderheden over de diverse klankbeelden de beschrijving op blz. 28 t/m 30.

A.F.D. decodering
Dit “Auto Format Decoding” klankbeeld presenteert het geluid precies zo als het is gecodeerd, zonder enige bijregeling, nagalm e.d.

Voor een optimaal gebruik van de Surround akoestiekfuncties zult u het aantal en de opstelling van uw luidsprekers in de tuner/versterker moeten vastleggen. Zie het hoofdstuk “Opstelling voor meerkanaals Surround akoestiek” vanaf blz. 16 voor de nodige instellingen van de luidspreker-parameters om ten volle te kunnen genieten van de Surround Sound akoestiek.



Kort overzicht van de toetsen die u gebruikt voor de klankbeeld-akoestiek

Decodeertoets (A.F.D.): Druk deze toets in om de tuner/versterker automatisch te laten waarnemen wat voor geluidssignaal er binnenkomt en de vereiste decodering toe te passen (indien nodig).

Klankbeeld-keuzetoets (MODE +/–): Druk hierop om het gewenste klankbeeld te kiezen.

Stereo-weergavetoets (2CH): Druk hierop om alleen geluid te horen via de linker en rechter voorluidsprekers. Alle meerkanaals audiosignalen worden samengemengd tot 2 stereo-kanalen.

Directe analoge weergavetoets (ANALOG DIRECT): Druk hierop om een analoge geluidsbron te beluisteren zonder digitale bijregeling. Bij indrukken hiervan worden de equalizer, de klankbeelden e.d. alle uitgeschakeld.

Kiezen van een klankbeeld

U kunt genieten van een fraaie ruimtelijke geluidsweergave door eenvoudigweg uit de voorgeprogrammeerde klankbeelden datgene te kiezen dat het best past bij de geluidsbron die u wilt horen.

Druk enkele malen op de MODE +/– klankbeeldkeuzetoetsen om het gewenste klankbeeld te kiezen.

Het gekozen klankbeeld wordt in het uitleesvenster aangegeven.
Zie voor nadere bijzonderheden over de verschillende klankbeelden het overzicht dat begint op de volgende pagina.

Uitschakelen van het klankbeeld

Druk op de A.F.D. toets of de 2 CH toets op het voorpaneel.
Zie voor nadere bijzonderheden blz. 24.

Aan de verpakking kunt u zien of de video e.d. is opgenomen met Dolby Surround geluid

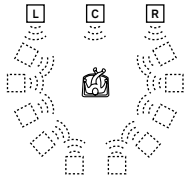
Gebruik discs met het DOLBY DIGITAL beeldmerk. Een juiste Dolby Digital (AC-3) weergave is alleen mogelijk met discs voorzien van dit beeldmerk.

Weergave van geluidssignalen met een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz

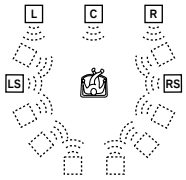
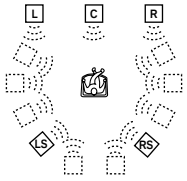
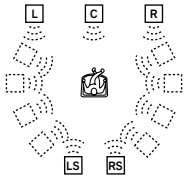
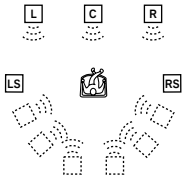
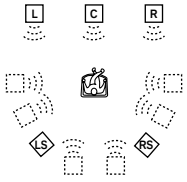
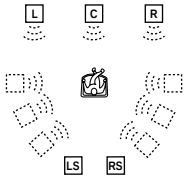
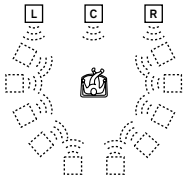
De geluidssignalen worden automatisch in stereo weergegeven en het gekozen klankbeeld wordt uitgeschakeld.

Ook via de hoofdtelefoon kunt u genieten van rondom-akoestiekweergave

Via de PHONES aansluiting van deze versterker kunt u het geluid horen met Virtual Surround akoestiek. Zie voor nadere bijzonderheden blz. 25.

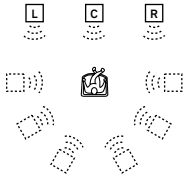
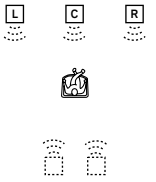
Naam klankbeeld	Effect op de geluidsweergave	Opmerkingen
NORMAL SURROUND	Geluidsmateriaal met meerkanaals akoestieksignalen wordt weergegeven zoals het is opgenomen. Standaard tweekanaals geluid wordt gedecodeerd volgens het Dolby Pro Logic systeem om er een akoestiekeffect aan toe te voegen.	
CINEMA STUDIO EX. A*	Geeft de herkenbare akoestiek van de Sony Pictures Entertainment “Cary Grant Theater” filmstudio, met een ruimtelijk 3D effect volgens de V. MULTI DIMENSION (zie blz. 29), door 5 paar virtuele luidsprekers te simuleren rondom de luisteraar, op basis van slechts twee werkelijke achterluidsprekers.	Een fraaie standaard akoestiek, geschikt voor alle soorten speelfilms.
CINEMA STUDIO EX. B*	Geeft de herkenbare akoestiek van de Sony Pictures Entertainment “Kim Novak Theater” filmstudio, met een ruimtelijk 3D effect volgens de V. MULTI DIMENSION (zie blz. 29), door 5 paar virtuele luidsprekers te simuleren rondom de luisteraar, op basis van slechts twee werkelijke achterluidsprekers.	Ideaal voor science-fiction of actiefilms met veel speciale geluidseffecten.
CINEMA STUDIO EX. C*	Geeft de herkenbare akoestiek van de Sony Pictures Entertainment filmorkest-opnamestudio, met een ruimtelijk 3D effect volgens de V. MULTI DIMENSION (zie blz. 29), door 5 paar virtuele luidsprekers te simuleren rondom de luisteraar, op basis van slechts twee werkelijke achterluidsprekers.	Ideaal voor musicals en klassieke films met veel achtergrondmuziek.
SEMI-CINEMA STUDIO EX. A*	Geeft de herkenbare akoestiek van de Sony Pictures Entertainment “Cary Grant Theater” filmstudio, met een ruimtelijk 3D effect volgens de V. SEMI-M. DIMENSION (zie blz. 29), door 5 paar virtuele luidsprekers te simuleren rondom de luisteraar (zonder gebruik van werkelijke achterluidsprekers).	
SEMI-CINEMA STUDIO EX. B*	Geeft de herkenbare akoestiek van de Sony Pictures Entertainment “Kim Novak Theater” filmstudio, met een ruimtelijk 3D effect volgens de V. SEMI-M. DIMENSION (zie blz. 29), door 5 paar virtuele luidsprekers te simuleren rondom de luisteraar (zonder gebruik van werkelijke achterluidsprekers).	
SEMI-CINEMA STUDIO EX. C*	Geeft de herkenbare akoestiek van de Sony Pictures Entertainment filmorkest-opnamestudio, met een ruimtelijk 3D effect volgens de V. SEMI-M. DIMENSION (zie blz. 29), door 5 paar virtuele luidsprekers te simuleren rondom de luisteraar (zonder gebruik van werkelijke achterluidsprekers).	
NIGHT THEATER	Geeft een intieme bioscoop-akoestiek bij het kijken naar een speelfilm ‘s avonds laat, met het geluid zacht ingesteld.	
MONO MOVIE	Voegt een bioscoop-akoestiek toe aan oude films met een mono geluidsspoor.	
STEREO MOVIE	Voegt een bioscoop-akoestiek toe aan films met een stereo geluidsspoor.	
HEADPHONE THEATER	Biedt het ruimtelijk klankbeeld van een theaterzaal bij het luisteren via een gewone hoofdtelefoon.	Zeer effectief bij weergave van 5.1ch meerkanaals-geluidsbronnen zoals Dolby Digital en DTS.

* “VIRTUAL” klankbeeld: Klankbeeld met gesimuleerde extra luidsprekers.
Als u echter in het SUR akoestiekmenu de “VIRTUAL SP” parameter uitschakelt bij gebruik van de “CINEMA STUDIO EX.A-C” of SEMI-CINEMA STUDIO EX.A-C” klankbeelden, zal de akoestiek van elk van deze filmstudio’s worden weergegeven zonder de aanwezigheid van “virtuele” luidsprekers te simuleren.

Naam klankbeeld	Effect op de geluidsweergave	Opmerkingen
V. MULTI DIMENSION* (Virtuele luidsprekers overal rondom)	Creëert met 3D geluidsverwerking een heel stel “virtuele achterluidsprekers” boven normale luisterhoogte, op basis van slechts twee werkelijke achterluidsprekers. Dit klankbeeld omvat 5 paar virtuele luidsprekers rondom en in een hoek van ongeveer 30° boven de luisteraar.	**SIDE***  **MIDDLE***  **BEHIND***  *** Zie blz. 18**
V. MULTI REAR* (Virtuele luidsprekers achter)	Creëert met 3D geluidsverwerking wel 3 stel “virtuele achterluidsprekers” met maar 1 stel werkelijke achterluidsprekers.	**SIDE***  **MIDDLE***  **BEHIND***  *** Zie blz. 18**
V. SEMI-M. DIMENSION* (Virtuele luidsprekers overal gesimuleerd)	Creëert met 3D geluidsverwerking een aantal virtuele achterluidsprekers uit het geluid van de voorkanalen, zonder werkelijke achterluidsprekers te gebruiken. Dit klankbeeld omvat 5 paar virtuele luidsprekers rondom en in een hoek van ongeveer 30° boven de luisteraar.	

* “VIRTUAL” klankbeeld: Klankbeeld met gesimuleerde extra luidsprekers.

Kiezen van een klankbeeld

Naam klankbeeld	Effect op de geluidsweergave	Opmerkingen
VIRTUAL ENHANCED A* (Virtuele luidsprekers rondom gesimuleerd, type A)	Creëert met 3D geluidsverwerking drie paar virtuele achterluidsprekers uit het geluid van de voorkanalen, zonder werkelijke achterluidsprekers te gebruiken.	
VIRTUAL ENHANCED B* (Virtuele luidsprekers rondom gesimuleerd, type B)	Creëert met 3D geluidsverwerking een enkel paar virtuele achterluidsprekers uit het geluid van de voorkanalen, zonder werkelijke achterluidsprekers te gebruiken.	
SMALL HALL	Geeft de akoestiek van een kleine rechthoekige concertzaal.	Ideaal voor zachtere akoestische muziek.
LARGE HALL	Geeft de akoestiek van een grote rechthoekige concertzaal.	
OPERA HOUSE	Geeft de akoestiek van een operazaal.	Ideaal voor musicals en opera.
JAZZ CLUB	Geeft de akoestiek van een jazz-club.	
DISCO / CLUB	Geeft de akoestiek van een discotheek / danszaal.	
CHURCH	Geeft de akoestiek van een stenen kerkgewelf.	
LIVE HOUSE	Geeft de akoestiek van een muziektheater met 300 zitplaatsen.	Ideaal voor rock en popmuziek.
ARENA	Geeft de akoestiek van een concertzaal met 1000 zitplaatsen.	
STADIUM	Geeft de sfeer van een live-concert in een openlucht-stadion.	Ideaal voor sportevenementen of harde elektrische muziek.
GAME	Geeft de meest treffende geluids- en akoestiekeffecten van videospelletjes.	Zet hierbij uw videospel-apparaat in de stereo stand voor een spel met stereo geluidsspoor.

* "VIRTUAL" klankbeeld: Klankbeeld met gesimuleerde extra luidsprekers.

Opmerkingen

- De effecten van de gesimuleerde virtuele luidsprekers kunnen soms bijgeluiden in de weergave veroorzaken.
- Bij weergave van klankbeelden met gesimuleerde virtuele luidsprekers zal er geen direct geluid van de achterluidsprekers te horen zijn.

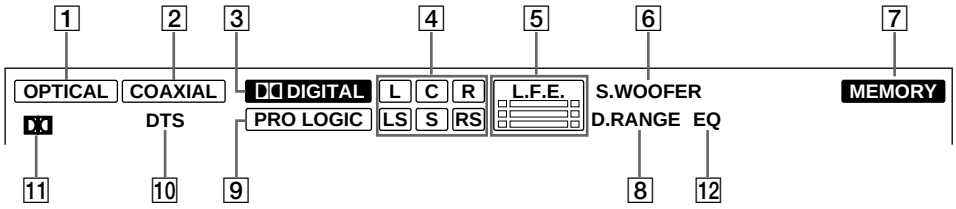
Gebruik de toetsen op het voorpaneel om de volgende weergavefuncties in te schakelen.

AUTO FORMAT DECODING (Druk op de A.F.D. decodeertoets)	Neemt automatisch waar welk soort geluidssignaal er binnenkomt (Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic of standaard 2-kanaals stereo) en zorgt voor een juiste decodering waar nodig. Deze functie neemt het geluidsspoor zoals het is opgenomen / gecodeerd, en presenteert het zonder enige bijregeling, nagalm of effecten.	Deze functie kunt u gebruiken ter referentie. Zet hierbij de equalizer toonregeling op OFF, dan hoort u het geluid precies zoals het werd opgenomen.
2 CHANNEL (Druk op de 2CH stereo-weergavetoets)	Hierbij wordt het geluid alleen weergegeven door de linker en rechter voorluidsprekers. Gewoon twee-kanaals stereo geluid wordt weergegeven zonder door de klankbeeld-circuits te passeren. Meerkanaals-geluid wordt ook samengemengd tot gewone stereo weergave.	Met deze functie kunt u elke geluidsbron weergeven via alleen de linker en rechter voorluidsprekers.
ANALOG DIRECT (Druk op de ANALOG DIRECT toets)	Hierbij worden de analoge ingangssignalen niet digitaal verwerkt. Alleen de geluidssterkte is nog in te stellen.	Deze functie is uitstekend geschikt om te genieten van topkwaliteit analoge geluidsbronnen.

Opmerking

Geluid van een tweekanaals (stereo) geluidsbron zal in de AUTO FORMAT DECODING stand worden weergegeven via de linker en rechter voorluidsprekers en de lagetonen-luidspreker. Als u geen weergave via de lagetonen-luidspreker wenst, kunt u instellen op de gewone 2 CHANNEL tweekanaals-weergave.

Uitleg van de meerkanaals-akoestiekaanduidingen



1 OPTICAL
Deze aanduiding licht op bij weergave van een digitaal signaal dat binnenkomt via de OPTICAL aansluiting.

2 COAXIAL
Deze aanduiding licht op bij weergave van een digitaal signaal dat binnenkomt via de COAXIAL aansluiting.

3 DIGITAL
Deze aanduiding licht op wanneer er een ander klankbeeld dan 2 CHANNEL is gekozen en het apparaat signalen decodeert die zijn opgenomen in het Dolby Digital (AC-3) formaat.*

* *Deze aanduiding licht echter niet op bij weergave van opnamen met 2/0 of 2/0 Pro Logic geluid.*

4 Weergavekanaal-aanduidingen
Aan de oplichtende letters kunt u zien welke geluidskanalen er worden weergegeven.
L: linksvoor R: rechtsvoor
C: midden LS: linksachter
RS: rechtsachter
S: achterluidsprekers (mono of alleen de achterweergave na Pro Logic verwerking)
Aan de oplichtende vakjes rond de letters kunt u zien via welke luidsprekers het geluid wordt weergegeven. Zie het overzicht op de volgende pagina voor nadere bijzonderheden over de weergavekanaal-aanduidingen.

5 L.F.E.
De letters "L.F.E." lichten op als de afgespeelde disc een speciaal LFE (Low Frequency Effect) lagetonen-kanaal bevat. Wanneer het geluid van het LFE kanaal ook daadwerkelijk wordt weergegeven, lichten de balkjes onder de letters op om het geluidsniveau aan te geven. Aangezien het LFE signaal meestal niet voortdurend aanwezig is, kunnen de niveaubalkjes tijdens weergave sterk fluctueren (en soms geheel doven).

6 S.WOOFER
Deze aanduiding licht op als er "YES" is gekozen voor de aanwezigheid van een lagetonen-luidspreker en als het apparaat waarneemt dat de weergegeven disc geen LFE lagetonen-kanaal bevat. Wanneer deze aanduiding oplicht, stelt het apparaat een lagetonensignaal samen op basis van de laagfrequente componenten van de voorkanalen.

7 MEMORY
Deze aanduiding licht op wanneer er klankbeeldinstellingen in het geheugen worden vastgelegd.

8 D. RANGE
Deze aanduiding licht op wanneer de compressiefunctie voor het dynamisch bereik is ingeschakeld. Zie blz. 36 voor het instellen van de dynamiek-compressie.

9 PRO LOGIC
Deze aanduiding licht op wanneer het apparaat een twee-kanaals signaal verwerkt met Pro Logic technieken om zo een middenkanaal en akoestiek-achterkanalen samen te stellen.*

* *Deze aanduiding licht echter niet op als er voor de midden- en achterluidsprekers "NO" is gekozen en als de A.F.D. weergavefunctie of het NORMAL SURROUND klankbeeld is ingeschakeld.*

10 DTS
Deze aanduiding licht op wanneer er DTS signalen binnenkomen.

Opmerking

Voor weergave van een DTS-formaat disc moet u digitale verbindingen gemaakt hebben en mag de DIGITAL / ANALOG toets NIET in de ANALOG stand staan (zie 4 op blz. 23).

11
Deze aanduiding licht op wanneer er Dolby Digital (AC-3) signalen binnenkomen.

12 EQ
Deze aanduiding licht op wanneer de equalizer wordt ingeschakeld met een van de EQ PRESET toetsen 1~5.

Overzicht van de geluidsbronkanaal-aanduidingen

De oplichtende letters (L, C, R, enz.) geven aan welke geluidsbronkanalen er worden weergegeven. De vakjes lichten op om aan te geven hoe de versterker het geluid mengt, voor weergave via welke luidsprekers (afhankelijk van de luidsprekerinstellingen). Bij de klankbeelden voor muziek, zoals LARGE HALL of SMALL HALL, voegt de versterker nagalm toe op basis van het inkomende geluid.

De volgende tabel geeft aan welke indicators oplichten bij gebruik van de AUTO FORMAT DECODING functie.

Deze tabel toont vrijwel alle mogelijke configuraties voor meerkanaals Surround Sound weergave, maar de met een "☆" sterretje gemarkeerde configuraties zijn het meest gebruikelijk.

Opname-kanalen (voor/achter)	Aantal ingangskanalen	Geluidsbron-kanalen en gebruikte weergavekanalen			
		Alle luidsprekers aangesloten	Zonder achterluid-sprekers	Zonder middenluid-spreker	Zonder midden/ achterluidsprekers
1/0	DOLBY DIGITAL [1/0]	DIGITAL C	DIGITAL C	DIGITAL C	DIGITAL C
	dts [1/0]	C DTS	C DTS	C DTS	C DTS
2/0*	DOLBY DIGITAL [2/0]	L R	L R	L R	L R
	dts [2/0]	L R DTS	L R DTS	L R DTS	L R DTS
3/0	DOLBY DIGITAL [3/0]	DIGITAL L C R	DIGITAL L C R	DIGITAL L C R	DIGITAL L C R
	dts [3/0]	L C R DTS	L C R DTS	L C R DTS	L C R DTS
2/1	DOLBY DIGITAL [2/1]	DIGITAL L R S	DIGITAL L R S	DIGITAL L R S	DIGITAL L R S
	dts [2/1]	L R S DTS	L R S DTS	L R S DTS	L R S DTS
3/1	DOLBY DIGITAL [3/1]	DIGITAL L C R S	DIGITAL L C R S	DIGITAL L C R S	DIGITAL L C R S
	dts [3/1]	L C R S DTS	L C R S DTS	L C R S DTS	L C R S DTS
2/2	DOLBY DIGITAL [2/2]	DIGITAL L R LS RS	DIGITAL L R LS RS	DIGITAL L R LS RS	DIGITAL L R LS RS
	dts [2/2]	L R LS RS DTS	L R LS RS DTS	L R LS RS DTS	L R LS RS DTS
3/2	☆ DOLBY DIGITAL [3/2]	DIGITAL L C R LS RS	DIGITAL L C R LS RS	DIGITAL L C R LS RS	DIGITAL L C R LS RS
	☆ dts [3/2]	L C R LS RS DTS	L C R LS RS DTS	L C R LS RS DTS	L C R LS RS DTS
2/0**	☆ DOLBY DIGITAL [2/0]	L C R PRO LOGIC S	L C R PRO LOGIC S	L C R PRO LOGIC S	L R
	☆ DOLBY PROLOGIC	L C R PRO LOGIC S	L C R PRO LOGIC S	L C R PRO LOGIC S	L R
	☆ PCM XX kHz***	L R	L R	L R	L R

* Signalen met de Dolby Surround aanduiding OFF

** Signalen met de Dolby Surround aanduiding ON

*** Hierbij wordt de bemonsteringsfrequentie aangegeven.

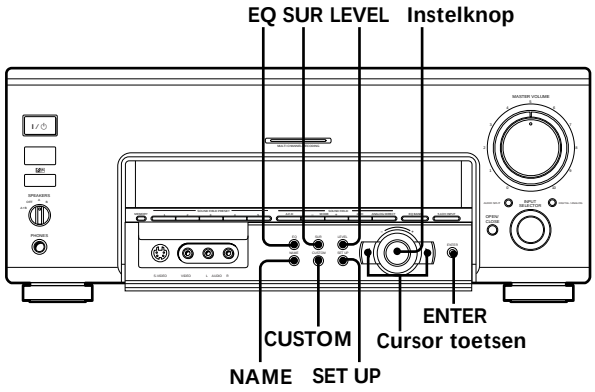
Opmerkingen

- De versterker decodeert volgens het Pro Logic systeem en de aanduidingen geven de 2/0** ingangskanalen aan bij de volgende filmgeluid-klankbeelden met 2/0* of STEREO PCM ingangssignalen. (CINEMA STUDIO EX. A, B, C, SEMI-CINEMA STUDIO EX. A, B, C, NIGHT THEATER, V. MULTI DIMENSION, V. MULTI REAR, V. SEMI-M. DIMENSION, VIRTUAL ENHANCED A of VIRTUAL ENHANCED B)
- Bij gebruik van de klankbeelden voor muziek, zoals LARGE HALL of SMALL HALL met standaard audio-systemen zoals PCM, creëert de versterker signalen voor de achterkanalen op basis van de linker en rechter voorkanaal-signalen. Er wordt hierbij geen middenkanaal gecreëerd. In dit geval geven de achterluidsprekers wel geluid weer, maar de uitgangsaanduidingen voor de achterluidsprekers lichten niet op.

Menufuncties en instellingen

In dit hoofdstuk wordt beschreven hoe u met de menufuncties een heel scala aan instellingen kunt maken, om o.a. de klankbeelden bij te regelen en de werking van de versterker naar eigen inzicht aan te passen.

Gebruik van de instelmenu's



Via de instelmenu's kunt u allerlei parameters naar wens instellen om de werking van de versterker aan te passen aan uw luisterruimte, uw luidsprekers, uw geluidsbronnen en uw persoonlijke voorkeur.

1 Druk SET UP, EQ, SUR, LEVEL, NAME of CUSTOM toets om het gewenste instelmenu te laten verschijnen.
Zie voor de beschikbare instelmenu's en de parameters die ze bieden het "Menufunctie-overzicht" dat begint op de volgende pagina.

2 Druk op een cursortoets (< of >) om in te stellen op de bij te regelen parameter in het gekozen menu.

3 Draai aan de instelknop om de gewenste waarde voor de parameter te kiezen.
De gekozen instelling wordt van kracht en wordt automatisch vastgelegd.

4 Herhaal de stappen 1 t/m 3 om alle andere gewenste parameters in te stellen.

Opmerkingen

- Bepaalde parameters kunnen soms niet beschikbaar zijn, afhankelijk van de gekozen instelling van andere parameters (e.d.). De parameters die niet instelbaar zijn zullen in het uitleesvenster minder helder oplichten.
- U zult eerst een EQ BANK vooringesteld bijregelpatroon (1-5) moeten kiezen alvorens u de instellingen kunt maken in het EQUALIZER menu.

Menufunctie-overzicht

Menu's (Druk op:)	Parameters (Druk op de < of > cursortoets)	Instellingen (Draai aan de instelknop om in te stellen op:)	Beschrijving
<SP SETUP> (SET UP)	FRONT SP [LARGE]	LARGE, SMALL	Zie blz. 16~19
	CENTER SP [LARGE]	LARGE, SMALL, NO	
	REAR SP [LARGE]	LARGE, SMALL, NO	
	SUB WOOFER [YES]	YES, NO	
	FRONT 5.0 meter	van 1,0 tot 12,0 meter (in stapjes van 0,1 meter)	
	CENTER 5.0 meter	van 1,0 tot 12,0 meter (in stapjes van 0,1 meter)	
	REAR 3.5 meter	van 1,0 tot 12,0 meter (in stapjes van 0,1 meter)	
	S.W 5.0 meter	van 1,0 tot 12,0 meter (in stapjes van 0,1 meter)	
	S.W PHASE [NORMAL]	NORMAL, REVERSE	
	REAR POSI. [BEHIND]	SIDE, MIDDLE, BEHIND	
	REAR HIGHT [LOW]	HIGH, LOW	
	FRONT SP > 80 Hz	van 40 Hz tot 200 Hz (10 Hz stapjes)	
	CENTER SP > 80 Hz	van 40 Hz tot 200 Hz (10 Hz stapjes)	
	REAR SP > 80 Hz	van 40 Hz tot 200 Hz (10 Hz stapjes)	
	LFE HIGH CUT STD	van 40 Hz tot 200 Hz (10 Hz stapjes, STD = 120 Hz)	
	DIST. UNIT	meter, feet	
<EQUALIZER> (EQ)	FRONT BASS 0 dB	van –10,0 dB tot +10,0 dB (in stapjes van 0,5 dB)	Zie blz. 37~38
	FRONT BASS 250 Hz	van 99 Hz tot 1 kHz	
	FRONT MID 0 dB	van –10,0 dB tot +10,0 dB (in stapjes van 0,5 dB)	
	FRONT MID 1,0 kHz	van 198 Hz tot 10 kHz	
	FRONT MID [WIDE]	WIDE, MIDDLE, NARROW	
	FRONT TREBL 0 dB	van –10,0 dB tot +10,0 dB (in stapjes van 0,5 dB)	
	FRONT TREBL 2.5 kHz	van 1,0 tot 10 kHz	
	CENTER BASS 0 dB	van –10,0 dB tot +10,0 dB (in stapjes van 0,5 dB)	
	CENTER BASS 250 Hz	van 99 Hz tot 1 kHz	
	CENTER MID 0 dB	van –10,0 dB tot +10,0 dB (in stapjes van 0,5 dB)	
	CENTER MID 1,0 kHz	van 198 Hz tot 10 kHz	
	CENTER MID [WIDE]	WIDE, MIDDLE, NARROW	
	CENTER TREBL 0 dB	van –10,0 dB tot +10,0 dB (in stapjes van 0,5 dB)	
	CENTER TREBL 2.5 kHz	van 1,0 tot 10 kHz	
	REAR BASS 0 dB	van –10,0 dB tot +10,0 dB (in stapjes van 0,5 dB)	
	REAR BASS 250 Hz	van 99 Hz tot 1 kHz	
	REAR MID 0 dB	van –10,0 dB tot +10,0 dB (in stapjes van 0,5 dB)	
	REAR MID 1,0 kHz	van 198 Hz tot 10 kHz	
	REAR MID [WIDE]	WIDE, MIDDLE, NARROW	
	REAR TREBLE 0 dB	van –10,0 dB tot +10,0 dB (in stapjes van 0,5 dB)	
	REAR TREBLE 2.5 kHz	van 1,0 tot 10 kHz	
	PRESET (1~5) clear [YES]	NO, YES	

Menu's (Druk op:)	Parameters (Druk op de < of > cursortoets)	Instellingen (Draai aan de instelknop om in te stellen op:)	Beschrijving
<SURROUND> (SUR)	SURR. EFFECT 100%	van 0% tot 150% (in stapjes van 5%)	Zie blz. 39
	WALL S____\|____H	van Zacht tot Hard	
	REVERB S____\|____L	van Kort tot Lang	
	SCREEN DEPTH [MID]	OFF, MID, DEEP	
	VIRTUAL SP [ON]	ON, OFF	
	REAR ENHANCER [ON]	ON, OFF	
	BASS 0 dB -------	van –10,0 dB tot +10,0 dB (in stapjes van 1 dB)	
	BASS 250 Hz -------	van 99 Hz tot 1 kHz	
	MID 0 dB -------	van –10,0 dB tot +10,0 dB (in stapjes van 1,0 dB)	
	MID 1,0 kHz -------	van 198 Hz tot 10 kHz	
	MID [WIDE] -------	WIDE, MIDDLE, NARROW	
	TREBL 0 dB -------	van –10,0 tot +10,0 dB (in stapjes van 1,0 dB)	
	TREBL 2,5 kHz -------	van 1,0 tot 10 kHz	
<LEVEL> (LEVEL)	TEST TONE [OFF]	OFF, AUTO, L, C, R, RS, LS, SW	Zie blz. 40~41
	FRONT L____\|____R	L / R 17 stapjes (van 1 dB elk)	
	REAR L____\|____R	L / R 17 stapjes (van 1 dB elk)	
	CENT. LEVEL – 0 dB	van +10,0 dB tot –20,0 dB en OFF (in stapjes van 0,5 dB)	
	REAR LEVEL – 0 dB	van +10,0 dB tot –20,0 dB en OFF (in stapjes van 0,5 dB)	
	SUB WOOFER – 0 dB	van +10,0 dB tot –20,0 dB en OFF (in stapjes van 0,5 dB)	
	LFE MIX – 0 dB	van +0,0 dB tot –20,0 dB en OFF (in stapjes van 0,5 dB)	
	dts LFE MIX 0 dB	van +10,0 dB tot –20,0 dB en OFF (in stapjes van 0,5 dB)	
	D. RANGE COMP STD	OFF, 0,1 - - - 0,9, STD, MAX	
	MUTING [OFF]	OFF, ON	

Menu's ((Druk op:)	Parameters (Druk op de < of > cursortoets)	Instellingen (Draai aan de instelknop om in te stellen op:)	Beschrijving
<CUSTOMIZE> (CUSTOM)	V: (video bron) A: (audio bron)		Zie blz. 44~45
	AU INPUT [ANALOG]	AUTO, OPTICAL, COAXIAL	
	DECODE MODE [AC-3]	AUTO, PCM	
	DISP. DIMMER [100%]	100 - - - 50% (in stapjes van 10%)	
	ABS PHASE [NORMAL]	NORMAL, REVERSE	
	D / F ROLL-OFF [STD]	STD, SLOW	
	NOISE BAND [STD]	STD, WIDE	
	2ND AUDIO [SOURCE]	SOURCE, TUNER, CD, MD / DAT, TAPE	
	S.FIELD LINK [OFF]	OFF, ON	
	AUTO FUNCTION [ON]	OFF, ON	
	2-way REMOTE [ON]	OFF, ON	
	D.POWER [ALWAYS ON]	AUTO OFF, ALWAYS ON	
	V.POWER [AUTO OFF]	AUTO OFF, ALWAYS ON	
	MEMORY CLEAR [YES]	NO, YES	
	SLEEP [OFF]*	OFF, 0:30:00~9:00:00 (in stappen van 30 minuten)	

* *Bij gebruik van de afstandsbediening kan de tijdsduur voor de uitschakelklok tot maximaal 2 uur worden ingesteld, in stappen van 30 minuten.*

Luidspreker-instellingen <SP SETUP>

Zie de beschrijving onder “Opstelling voor meerkanaals Surround akoestiek” vanaf blz. 16 voor nadere bijzonderheden over de parameters van het SET UP menu.

■ Formaat van de voorluidsprekers (FRONT SP)
Oorspronkelijke instelling: LARGE

■ Formaat van de middenluidspreker (CENTER SP)
Oorspronkelijke instelling: LARGE

■ Formaat van de achterluidsprekers (REAR SP)
Oorspronkelijke instelling: LARGE

■ Aanwezigheid van een lagetonen-luidspreker (SUB WOOFER)
Oorspronkelijke instelling: YES

■ Afstand van de voorluidsprekers (FRONT)
Oorspronkelijke instelling: 5,0 meter

■ Afstand van de middenluidspreker (CENTER)
Oorspronkelijke instelling: 5,0 meter

■ Afstand van de achterluidsprekers (REAR)
Oorspronkelijke instelling: 3,5 meter

■ Afstand van de lagetonen-luidspreker (S.W)
Oorspronkelijke instelling: 5,0 meter

■ Fase-polariteit van de lagetonen-luidspreker (S.W PHASE)
Oorspronkelijke instelling: NORMAL

■ Opstelling van de achterluidsprekers (REAR POSI.)
Oorspronkelijke instelling: BEHIND

■ Hoogte van de achterluidsprekers (REAR HIGHT)
Oorspronkelijke instelling: LOW

■ Ondergrensfrequentie voor de voorluidsprekers (FRONT SP >)
Oorspronkelijke instelling: 80 Hz

■ Ondergrensfrequentie voor de middenluidspreker (CENTER SP >)
Oorspronkelijke instelling: 80 Hz

■ Ondergrensfrequentie voor de achterluidsprekers (REAR SP >)
Oorspronkelijke instelling: 80 Hz

■ Hoogfilter voor LaagFrequentEffect (LFE HIGH CUT)
Oorspronkelijke instelling: STD

■ Afstandseenheid (DIST. UNIT)
Oorspronkelijke instelling: meter

Toonbijregeling <EQUALIZER>

Via het EQUALIZER menu kunt u de klankkleur (van de lage, hoge en middentonen) voor de voor-, midden- en achterluidsprekers afzonderlijk instellen. In het EQUALIZER BANK geheugen kunt u tot vijf verschillende bijregelpatronen vastleggen.
Het hieronder beschreven menu is alleen beschikbaar na indrukken van de EQ BANK keuzetoets om een van de bijregelpatronen (EQ PRESET 1-5) te kiezen.

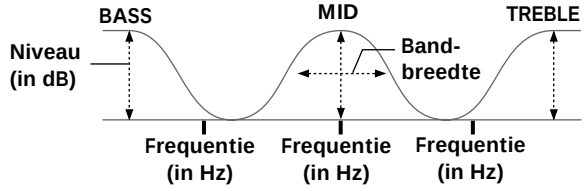
■ Bijregelen van de lage tonen voor de voorluidsprekers (niveau/frequentie)

FRONT BASS +XX.XdB

FRONT BASS XXXHz

① Druk enkele malen op een cursortoets (< of >) om het niveau (dB) of de frequentie (Hz) te kiezen.
② Draai aan de instelknop om de gewenste instelling te maken.

Herhaal deze stappen tot het geluid precies naar wens klinkt.



- Het niveau is regelbaar over een ±10 dB instelbereik in stapjes van 0,5 dB.
- De bijregelfrequentie is instelbaar van 100 Hz tot 1,0 kHz in 21 stapjes.

■ Bijregelen van de middentonen voor de voorluidsprekers (niveau/frequentie)

FRONT MID +XX.XdB

FRONT MID XXXHz

Maak de instellingen zoals beschreven onder “Bijregelen van de lage tonen voor de voorluidsprekers”.

- Het niveau is regelbaar over een ±10 dB instelbereik in stapjes van 0,5 dB.
- De bijregelfrequentie is instelbaar van 198 Hz tot 10 kHz in 37 stapjes.

■ Bandbreedte van de middentonen voor de voorluidsprekers

FRONT MID [WIDE]

Met deze parameter kunt u de gewenste bandbreedte voor het middelste toonbereik kiezen.

- “WIDE” geeft een breed middentonenbereik rond de gekozen middenfrequentie, voor een algemene klankbijregeling.
- “MIDDLE” geeft een normaal middentonenbereik.
- “NARROW” geeft een smal middentonenbereik rond de gekozen middenfrequentie, voor meer specifieke klankcorrecties.

■ Bijregelen van de hoge tonen voor de voorluidsprekers (niveau/frequentie)

FRONT TREBL +XX.XdB

FRONT TREBL XXXHz

Maak de instellingen zoals beschreven onder “Bijregelen van de lage tonen voor de voorluidsprekers”.

- Het niveau is regelbaar over een ±10 dB instelbereik in stapjes van 0,5 dB.
- De bijregelfrequentie is instelbaar van 1,0 kHz tot 10 kHz in 23 stapjes.

■ Bijregelen van de lage tonen voor de middenluidspreker (niveau/frequentie)

CENTER BASS +XX.XdB

CENTER BASS XXXHz

Maak de instellingen zoals beschreven onder “Bijregelen van de lage tonen voor de voorluidsprekers”.

- Het niveau is regelbaar over een ±10 dB instelbereik in stapjes van 0,5 dB.
- De bijregelfrequentie is instelbaar van 99 Hz tot 1 kHz in 21 stapjes.

■ Bijregelen van de middentonen voor de middenluidspreker (niveau/frequentie)

CENTER MID +XX.XdB

CENTER MID XXXHz

Maak de instellingen zoals beschreven onder “Bijregelen van de lage tonen voor de voorluidsprekers”.

- Het niveau is regelbaar over een ±10 dB instelbereik in stapjes van 0,5 dB.
- De bijregelfrequentie is instelbaar van 198 Hz tot 10 kHz in 37 stapjes.

■ Bandbreedte van de middentonen voor de middenluidspreker

CENTER MID [WIDE]

Met deze parameter kunt u de gewenste bandbreedte voor het middelste toonbereik kiezen.

- “WIDE” geeft een breed middentonenbereik rond de gekozen middenfrequentie, voor een algemene klankbijregeling.
- “MIDDLE” geeft een normaal middentonenbereik.
- “NARROW” geeft een smal middentonenbereik rond de gekozen middenfrequentie, voor meer specifieke klankcorrecties.

■ Bijregelen van de hoge tonen voor de middenluidspreker (niveau/frequentie)

CENTER TRE. +XX.XdB

CENTER TRE. XXXHz

Maak de instellingen zoals beschreven onder “Bijregelen van de lage tonen voor de voorluidsprekers”.

- Het niveau is regelbaar over een ±10 dB instelbereik in stapjes van 0,5 dB.
- De bijregelfrequentie is instelbaar van 1,0 kHz tot 10 kHz in 23 stapjes.

■ Bijregelen van de lage tonen voor de achterluidsprekers (niveau/frequentie)

REAR BASS +XX.XdB

REAR BASS XXXHz

Maak de instellingen zoals beschreven onder “Bijregelen van de lage tonen voor de voorluidsprekers”.

- Het niveau is regelbaar over een ±10 dB instelbereik in stapjes van 0,5 dB.
- De bijregelfrequentie is instelbaar van 99 Hz tot 1 kHz in 21 stapjes.

■ Bijregelen van de middentonen voor de achterluidsprekers (niveau/frequentie)

REAR MID +XX.XdB

REAR MID XXXHz

Maak de instellingen zoals beschreven onder “Bijregelen van de lage tonen voor de voorluidsprekers”.

- Het niveau is regelbaar over een ±10 dB instelbereik in stapjes van 0,5 dB.
- De bijregelfrequentie is instelbaar van 198 Hz tot 10 kHz in 37 stapjes.

■ Bandbreedte van de middentonen voor de achterluidsprekers

REAR MID [WIDE]

Met deze parameter kunt u de gewenste bandbreedte voor het middelste toonbereik kiezen.

- “WIDE” geeft een breed middentonenbereik rond de gekozen middenfrequentie, voor een algemene klankbijregeling.
- “MIDDLE” geeft een normaal middentonenbereik.
- “NARROW” geeft een smal middentonenbereik rond de gekozen middenfrequentie, voor meer specifieke klankcorrecties.

■ Bijregelen van de hoge tonen voor de achterluidsprekers (niveau/frequentie)

REAR TREBLE +XX.XdB

REAR TREBLE XXXHz

Maak de instellingen zoals beschreven onder “Bijregelen van de lage tonen voor de voorluidsprekers”.

- Het niveau is regelbaar over een ±10 dB instelbereik in stapjes van 0,5 dB.
- De bijregelfrequentie is instelbaar van 1,0 kHz tot 10 kHz in 23 stapjes.

■ Wissen van een ingesteld bijregelpatroon (PRESET x CLEAR)

PRESET 1 CLEAR [YES]

Oorspronkelijke instelling: NO

Om het gekozen EQUALIZER bijregelpatroon te wissen, kiest u [YES] en drukt u op de ENTER toets. Dan verschijnt er een verzoek om bevestiging “Are you sure?”. Als u nu opnieuw “[YES]” kiest en drukt op de ENTER toets en weer enkele seconden wacht, worden de gemaakte instellingen voor het gekozen patroon gewist en teruggesteld op de fabrieksinstellingen. De aanduiding “PRESET x CLEARED!” verschijnt wanneer de instellingen gewist zijn. (In plaats van “x” wordt hier het nummer van het gekozen bijregelpatroon aangegeven.)

Zelfgemaakte klankbeelden <SURROUND>

Met de parameters van het SURROUND menu kunt u allerlei aspecten van het gekozen klankbeeld naar wens aanpassen. De instellingen die u in dit menu kiest worden voor elk klankbeeld afzonderlijk vastgelegd.

■ Effectniveau

SURR.EFFECT XXX%

Oorspronkelijke instelling: (afhankelijk van het klankbeeld)
Met deze parameter kunt u de sterkte of nadruk van het gekozen digitale filmgeluid-klankbeeld naar wens instellen.

■ Wandtype

WALL S____|____H

Oorspronkelijke instelling: gemiddeld
Wanneer geluid weerkaatst wordt door een wand die bekleed is met relatief zacht materiaal of door gordijnen, worden de hoge tonen verzwakt. Een hardere wandbekleding daarentegen reflecteert het geluid meer gelijkmatig en zal de frequentiekarakteristiek van het geluid daarom minder sterk beïnvloeden. Deze “WALL” parameter simuleert de hardheid van de wandbekleding, door het variëren van de hoeveelheid hoge tonen. De S (soft) instelling geeft een zachte wandbekleding aan en de H (hard) instelling een harde wandbekleding. De gemiddelde stand geldt voor een standaard halfharde wand (van hout).

■ Nagalm

REVERB S____|____L

Oorspronkelijke instelling: gemiddeld
Bij een muziekuitvoering zal het geluid altijd een aantal malen heen en weer kaatsen tussen de linker en rechter wanden, het plafond en de vloer, vóór het onze oren bereikt. Hoe groter de ruimte, des te langer zullen de weerkaatsingen duren. Met deze parameter kunt u de tijdsduur van de vroege weerkaatsingen bijregelen om zo een grotere (L) of een kleinere (S) ruimte te simuleren.
De gemiddelde stand (0) geeft een standaard ruimte, zonder bijregeling.

■ Schermdiepte

SCREEN DEPTH [MID]

Oorspronkelijke instelling: MID
In een bioscoop wordt de indruk gewekt alsof het geluid direct komt vanaf de beelden die op het scherm verschijnen. Met deze parameter kunt u in uw luisterkamer hetzelfde effect bereiken door het geluid van de voorluidsprekers te verschuiven tot “binnenin” het scherm.

- De schermdiepte is instelbaar op OFF, MID of DEEP.
- De DEEP stand geeft het beeldscherm-geluid de grootste diepte.

■ Virtuele luidsprekers

VIRTUAL SP [ON]

Oorspronkelijke instelling: ON
Hiermee kunt u de virtuele luidsprekers die worden gesimuleerd bij de CINEMA STUDIO EX. A, B, C en SEMI-CINEMA STUDIO EX. A, B, C klankbeelden aan en uit zetten.

■ Achterreflectie-verruiming

REAR ENHANCER [ON]

Oorspronkelijke instelling: ON
Hiermee kunt u zorgen dat er een meer ruimtelijk geluid wordt verkregen via het surroundkanaal, ook al is het surroundkanaal-geluid mono. Dit effect werkt bij de CINEMA STUDIO EX. A, B, C en SEMI-CINEMA STUDIO EX. A, B, C klankbeelden.

- Wanneer de stand ON is gekozen, wordt dit effect automatisch toegepast voor geluidsbronnen die zijn opgenomen met Dolby Pro Logic of Dolby Digital [2/1], [3/1] akoestiekkanalen.
- Wanneer de stand OFF is gekozen, zal er geen verruimingseffect zijn.

■ Basweergave (niveau/frequentie)

BASS +XXdB

BASS XXXHz

In tegenstelling tot de bijregeling via het EQUALIZER menu (waarmee u de klankkleur voor elk afzonderlijk stel luidsprekers bijregelt) kunt u met deze parameter de totale klankkleur voor elk afzonderlijk klankbeeld afstemmen op uw luisterruimte, uw muziek en uw smaak.

① Druk enkele malen op een cursortoets (< of >) om het niveau (dB) of de frequentie (Hz) te kiezen.
② Draai aan de instelknop om de gewenste instelling te maken.

Herhaal deze stappen tot het geluid precies naar wens klinkt.

- Het niveau is regelbaar over een ±10 dB instelbereik in stapjes van 1 dB.
- De bijregelfrequentie is instelbaar van 99 Hz tot 1 kHz in 21 stapjes.

■ Middentonenweergave (niveau/frequentie)

MID +XXdB

MID XXXHz

Maak de instellingen zoals beschreven onder “Basweergave”.

- Het niveau is regelbaar over een ±10 dB instelbereik in stapjes van 1 dB.
- De bijregelfrequentie is instelbaar van 198 Hz tot 10 kHz in 37 stapjes.

■ Middenbereik-bandbreedte

MID [WIDE]

Met deze parameter kunt u de gewenste bandbreedte voor het middelste toonbereik kiezen.

- “WIDE” geeft een breed middentonenbereik rond de gekozen middenfrequentie, voor een algemene klankbijregeling.
- “MIDDLE” geeft een normaal middentonenbereik.
- “NARROW” geeft een smal middentonenbereik rond de gekozen middenfrequentie, voor meer specifieke klankcorrecties.

■ Hogetonenweergave (niveau/frequentie)

TREBLE +XXdB

TREBLE XXXHz

Maak de instellingen zoals beschreven onder “Basweergave”.

- Het niveau is regelbaar over een ±10 dB instelbereik in stapjes van 1 dB.
- De bijregelfrequentie is instelbaar van 1,0 kHz tot 10 kHz in 23 stapjes.

Luidspreker-geluidssterkte <LEVEL>

Met de parameters van het LEVEL menu kunt u de geluidssterkte van alle luidsprekers in balans brengen en andere instellingen maken om de verschillende kanalen op elkaar af te stemmen. De instellingen in dit menu gelden in gelijke mate voor alle klankbeelden.

De meeste van deze instellingen zijn ook direct regelbaar met de bijgeleverde afstandsbediening. Zie "Bijregelen van de geluidssterkte van de luidsprekers" (op blz. 19).

■ Testtoon

TEST TONE [OFF]

Initial setting : auto
Oorspronkelijke instelling: automatisch
Hiermee kunt u de testtoon in- en uitschakelen.

- In de OFF stand wordt er geen testtoon weergegeven.
- In de AUTO stand wordt de testtoon automatisch weergegeven door elk van de luidsprekers om beurten.
- In de L (linksvoor), C (midden), R (rechtsvoor), RS (rechtsachter), LS (linksachter) en SW (subwoofer) standen zal de testtoon alleen worden weergegeven door de betreffende luidspreker.
- U kunt de weergave van de testtoon ook inschakelen met de bijgeleverde afstandsbediening. Zie "Bijregelen van de geluidssterkte van de luidsprekers" (op blz. 19).

■ Balans van de voorluidsprekers (FRONT)

FRONT L____|____R

Oorspronkelijke instelling: midden
Hiermee kunt u de balans van de linker en rechter voorluidsprekers bijregelen.

- Deze instelling is ook direct regelbaar met de bijgeleverde afstandsbediening. Zie "Bijregelen van de geluidssterkte van de luidsprekers" (op blz. 19).

■ Balans van de achterluidsprekers (REAR)

REAR L____|____R

Oorspronkelijke instelling: midden
Hiermee kunt u de balans van de linker en rechter achterluidsprekers bijregelen.

- Deze instelling is ook direct regelbaar met de bijgeleverde afstandsbediening. Zie "Bijregelen van de geluidssterkte van de luidsprekers" (op blz. 19).

■ Geluidssterkte midden

CENT.LEVEL –XX.XdB

Oorspronkelijke instelling: 0 dB
Hiermee kunt u de geluidssterkte van de middenluidspreker instellen.

- De geluidssterkte is instelbaar in stapjes van 0,5 dB, van –20 dB tot +10 dB.
- Deze instelling is ook direct regelbaar met de bijgeleverde afstandsbediening. Zie "Bijregelen van de geluidssterkte van de luidsprekers" (op blz. 19).

■ Geluidssterkte achter

REAR LEVEL –XX.XdB

Oorspronkelijke instelling: 0 dB
Hiermee kunt u de geluidssterkte van beide achterluidsprekers (links en rechts) instellen.

- De geluidssterkte is instelbaar in stapjes van 0,5 dB, van –20 dB tot +10 dB.
- Deze instelling is ook direct regelbaar met de bijgeleverde afstandsbediening. Zie "Bijregelen van de geluidssterkte van de luidsprekers" (op blz. 19).

■ Geluidssterkte ultralage tonen

SUB WOOFER –XX.XdB

Oorspronkelijke instelling: 0 dB
Hiermee kunt u de geluidssterkte van de lagetonen-luidspreker instellen.

- De geluidssterkte is instelbaar in stapjes van 0,5 dB, van –20 dB tot +10 dB.

■ LaagFrequent Effect mengniveau

LFE MIX –XX.XdB

Oorspronkelijke instelling: 0 dB
Met deze parameter kunt u de geluidssterkte bijregelen van het afzonderlijke LFE (Low Frequency Effect) kanaal dat wordt weergegeven via de lagetonen-luidspreker, zonder hierbij de gewone lage tonen te beïnvloeden die door de Dolby Digital (AC-3) basverdelingscircuits van de voor-, midden- en achterkanalen worden overgeheveld naar de aparte lagetonen-luidspreker.

- Het LFE niveau is instelbaar in stapjes van 0,5 dB, van –20 dB tot 0 dB (lijnniveau). Bij 0 dB wordt het volledige LFE signaal weergegeven met het mengniveau gekozen door de opnametechnicus.
- Bij instellen op OFF wordt het geluid van het LFE kanaal door de lagetonen-luidspreker gedempt. De lage tonen van de voor-midden- en achterkanalen die door de basverdelingscircuits worden overgeheveld naar de lagetonen-luidspreker worden echter wel weergegeven, volgens de keuze gemaakt voor elk luidsprekerpaar bij de luidspreker-instellingen (zie blz. 16 t / m 19).

■ dts LaagFrequent Effect mengniveau

dts LFE MIX XX.XdB

Oorspronkelijke instelling: 0 dB
Met deze parameter kunt u de geluidssterkte bijregelen van het afzonderlijke LFE (Low Frequency Effect) kanaal dat wordt weergegeven via de lagetonen-luidspreker, zonder hierbij de gewone lage tonen te beïnvloeden, die door de “dts” basverdelingscircuits van de voor-, midden- en achterkanalen worden overgeheveld naar de aparte lagetonen-luidspreker.

- Het LFE niveau is instelbaar in stapjes van 0,5 dB, van +10,0 dB tot –20,0 dB (lijnniveau).
- Bij instellen op OFF wordt het geluid van het LFE kanaal door de lagetonen-luidspreker gedempt. De lage tonen van de voor-, midden- en achterkanalen die door de basverdelingscircuits worden overgeheveld naar de lagetonen-luidspreker worden echter wel weergegeven, volgens de keuze gemaakt voor elk luidsprekerpaar bij de luidspreker-instellingen (zie blz. 16 t/m 19).

Betreffende het niveauverschil tussen de LFE MIX instellingen

Het “dts LFE MIX” niveau staat oorspronkelijk ingesteld op +10,0 dB en het “LFE MIX” (Dolby Digital) niveau op 0 dB. Dit is omdat er vast verschil van 10 dB bestaat tussen het totale geluidsniveau van de Dolby Digital en de dts LFE kanalen. Met het “dts LFE MIX” niveau ingesteld op +10 dB en het “LFE MIX (Dolby Digital)” niveau ingesteld op 0 dB, wordt ongeveer dezelfde hoeveelheid van het LFE-kanaal signaal naar de andere audiokanalen overgeheveld in de totale menginstelling.

■ Dynamiekcompressie

D. RANGE COMP OFF

Oorspronkelijke instelling: OFF (uit)
Hiermee kunt u het dynamisch bereik van een speelfilm-geluidsspoor comprimeren, dus verkleinen. Dit kan bijvoorbeeld handig zijn als u ‘s avonds laat een speelfilm wilt bekijken; dan kunt u het geluid zacht zetten en toch een rijke, volle klank behouden.

- In de OFF stand wordt het geluidsspoor normaal weergegeven, zonder compressie.
- Met de standen 0.1 - 0.9 kunt u het dynamisch bereik geleidelijk steeds meer comprimeren, om precies het gewenste effect te bereiken.
- In de STD stand wordt het geluidsspoor weergegeven met het volledig dynamisch bereik, zoals gekozen door de opnamestudio-technicus.
- In de MAX stand wordt het dynamisch bereik drastisch beperkt.

Opmerking

Dynamiekcompressieis alleen mogelijk bij Dolby Digital bronnen.

Betreffende de dynamiekcompressie

Met deze parameter wordt het dynamisch bereik van een speelfilm-geluidsspoor gecomprimeerd volgens de dynamiek-informatie in het Dolby Digital signaal. “STD” geeft de standaard compressie, maar omdat de meeste geluidsbronnen slechts een geringe compressie hebben, zult u waarschijnlijk weinig verschil bemerken met de standen 0.1 - 0.9.
Daarom kunnen we u aanbevelen de “MAX” compressie te gebruiken. Hiermee wordt het dynamisch bereik drastisch beperkt, zodat u zonder bezwaar ook ‘s avonds laat kunt genieten van een speelfilm met zacht ingesteld geluid. In tegenstelling tot analoge compressiefuncties zijn de niveaus hierbij vooraf bepaald, voor een natuurlijk klinkende compressie.

■ Geluiddemping (MUTING)

MUTING [OFF]

Oorspronkelijke instelling: uit
Hiermee kunt u de geluidsweergave onderdrukken (net als met de MUTING toets op de afstandsbediening).

- In de ON stand geeft geen enkele luidspreker meer enig geluid.
- In de OFF stand wordt de oorspronkelijke geluidssterkte weer hersteld.

Instelbare parameters voor de verschillende klankbeelden

	<SURROUND>[1)]						
	EFFECT LEVEL	WALL TYPE	REVERB TIME	SCREEN DEPTH	VIRTUAL SPEAKER	REAR ENHANCER	SUR EQ
2CH							
A.F.D.							
NORMAL SURROUND							●
CINEMA STUDIO EX. A	●			●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX. B	●			●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX. C	●			●	●	●	●
SEMI-CINEMA STUDIO EX. A	●			●	●	●	●
SEMI-CINEMA STUDIO EX. B	●			●	●	●	●
SEMI-CINEMA STUDIO EX. C	●			●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●				●
MONO MOVIE	●	●	●				●
STEREO MOVIE	●	●	●				●
V. MULTI DIMENSION							●
V. MULTI REAR							●
V. SEMI-M. DIMENSION							●
VIRTUAL ENHANCED A							●
VIRTUAL ENHANCED B							●
SMALL HALL	●	●	●				●
LARGE HALL	●	●	●				●
OPERA HOUSE	●	●	●				●
JAZZ CLUB	●	●	●				●
DISCO / CLUB	●	●	●				●
CHURCH	●	●	●				●
LIVE HOUSE	●	●	●				●
ARENA	●	●	●				●
STADIUM	●	●	●				●
GAME	●	●	●				●
HEADPHONE THEATER	●						
5.1CH INPUT							
ANALOG DIRECT							

1)De instellingen worden voor elk klankbeeld afzonderlijk vastgelegd.

Instelbare parameters voor de verschillende klankbeelden (vervolg)

	<LEVEL>[2]						
	FRONT BAL.	REAR BAL.	CENTER LEVEL	REAR LEVEL	WOOFER LEVEL	(dts) LFE MIX	D.RANGE COMP.
2CH	●					●	●
A.F.D.	●	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX. A	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX. B	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX. C	●	●	●	●	●	●	●
SEMI-CINEMA STUDIO EX. A	●		●		●	●	●
SEMI-CINEMA STUDIO EX. B	●		●		●	●	●
SEMI-CINEMA STUDIO EX. C	●		●		●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●	●
V. MULTI REAR	●	●	●	●	●	●	●
V. SEMI-M. DIMENSION	●		●		●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●		●		●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●		●		●	●	●
SMALL HALL[3]	●	●	●	●	●	●	●
LARGE HALL[3]	●	●	●	●	●	●	●
OPERA HOUSE[3]	●	●	●	●	●	●	●
JAZZ CLUB[3]	●	●	●	●	●	●	●
DISCO / CLUB[3]	●	●	●	●	●	●	●
CHURCH[3]	●	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE[3]	●	●	●	●	●	●	●
ARENA[3]	●	●	●	●	●	●	●
STADIUM[3]	●	●	●	●	●	●	●
GAME[3]	●	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE THEATER	●						●
5.1CH INPUT							
ANALOG DIRECT							

2)De instellingen worden in het geheugen bewaard en zijn van toepassing op alle klankbeelden.

3)De middenluidspreker geeft geen geluid weer bij geluidsbronnen zonder middenkanaal (lineaire PCM, Dolby Digital 2 / 2, 2 / 1, 2 / 0 en analoge geluidsbronnen).

Andere instellingen <NAME, CUSTOMIZE>

Via het NAME menu kunt u zelf namen voor uw weergavebronnen invoeren.

■ Naamgeving van de weergavebronnen

XXXXXXXX []

Hiermee kunt u namen van maximaal 8 letters invoeren voor de weergavebronnen. Druk op de < of > toets om de positie te verplaatsen en draai aan de instelknop om de letters te kiezen. Wanneer de naam naar wens is, legt u deze vast met een druk op de ENTER toets. Wanneer u een ingevoerde naam wilt wissen, drukt u op de < of > toets totdat de 8 lettervakjes knipperen en draait dan de instelknop een klikstand naar rechts zodat er 8 spaties verschijnen op de plaats van de naam, waarna u op de ENTER toets drukt.

Naamgeving van Sony apparatuur is bijzonder eenvoudig

Nadat u op de < of > toets hebt gedrukt en de 8 lettervakjes zijn gaan knipperen...

- Draai de instelknop eerst een klikstand naar rechts zodat er 8 spaties op de plaats van de naam verschijnen. Indien u vervolgens op de ENTER toets drukt, wordt de naam gewist.
- Wanneer u de instelknop verder naar rechts draait, verschijnen de modelnamen van de gekozen componenten vervaardigd door Sony. Druk op de ENTER toets wanneer u de gewenste naam ziet. Wilt u wijzigingen in de naam aanbrengen, druk dan op de > toets totdat de letter die u wilt wijzigen knippert en draai vervolgens aan de instelknop om de gewenste wijziging aan te brengen.

Via het CUSTOMIZE menu kunt u de werking van de voorversterker op allerlei punten naar eigen inzicht aanpassen.

■ Audio inlassen

V:VIDEO3 A:CD

Hiermee kunt u overschakelen op een andere geluidsbron. (Net als met de AUDIO SPLIT toets op het voorpaneel.) Zie voor nadere bijzonderheden "3 Audio-inlastoets (AUDIO SPLIT) op blz. 23.

■ Audio ingangskeuze

DVD: AUDIO [AUTO]

Oorspronkelijke instelling: AUTO

Hiermee kunt u het ingangssignaal voor de gekozen geluidsbron omschakelen. (Net als met de DIGITAL / ANALOG toets op het voorpaneel.) Zie voor nadere bijzonderheden "4 Digitaal / analoog keuzetoets (DIGITAL / ANALOG)" op blz. 23.

■ Digitale ingangsdecoderingkeuze

DVD: DECODE [AUTO]

Oorspronkelijke instelling: AUTO

Hiermee kiest u het soort signaal dat binnenkomt via de gekozen digitale ingangsaansluiting. Deze instellingen worden voor elke digitale ingang afzonderlijk vastgelegd.

- AUTO: In deze stand schakelt het apparaat automatisch over tussen MPEG, DTS, Dolby Digital (AC-3) en PCM signalen.
- PCM: Alle ingangssignalen worden verwerkt als PCM signalen. Als er een Dolby Digital (AC-3), DTS of MPEG signaal binnenkomt aan een ingang die staat ingesteld op PCM, zal er geen geluid worden weergegeven. Als het geluid wegvalt bij weergave van een CD-speler of dergelijke geluidsbron die is aangesloten op een ingang die staat ingesteld op "AUTO", kies dan voor die ingang liever de "PCM" stand.

■ Helderheid uitleesvenster

DISP DIMMER XXX%

Oorspronkelijke instelling: 100%

Hiermee kunt u de helderheid van het uitleesvenster instellen. De lichtsterkte is regelbaar van 50 tot 100%, in stapjes van 10%.

■ Fasepolariteit van de ingangsgeluidsbron

ABS PHASE [NORMAL]]

Oorspronkelijke instelling : NORMAL

Hiermee kunt u de absolute fasepolariteit van de ingangsgeluidsbron omschakelen. Gewoonlijk kunt u deze op [NORMAL] laten staan. Voor het weergeven van een geluidsbron met omgekeerde fase, schakelt u over naar [REVERSE]. Na instellen op [REVERSE] worden alle signalen door de luidsprekers weergegeven en door de PRE OUT aansluitingen uitgestuurd met omgekeerde polariteit.

Opmerking

Bij deze instelling wordt de polariteit van de lagetonenluidspreker ten opzichte van de voorluidsprekers niet omgekeerd. Om de fasepolariteit van de lagetonenluidspreker ten opzichte van de voorluidsprekers om te keren, stelt u het onderdeel S.W.PHASE in op REVERSE in het SP SETUP menu.

■ Frequentiekarakteristiek van het digitaalfilter

D/F ROLL-OFF [STD]

Oorspronkelijke instelling : STD

Hiermee kunt u de frequentiekarakteristiek van het digitaalfilter in de digitaal-analoog omzetter veranderen.

- STD: Standaard frequentiekarakteristiek.
- SLOW : De frequentiekarakteristiek verloopt in het hogetonengebied vlakker dan bij de STD instelling. Dit geeft een andere klank, die mogelijk beter voldoet.

■ Ruisband voor de testtoon

NOISE BAND [STD]

Oorspronkelijke instelling : STD

Hiermee kunt u een ander soort ruis voor de testtoon kiezen.

- STD geeft een standaard testtoon met de frequentie-karakteristiek die is aanbevolen voor Dolby Digital.
- WIDE geeft een breedband "witte ruis" testsignaal. Kies de testtoon die met uw luidsprekers het best klinkt.

■ Aansluiting voor weergave in een andere kamer

2ND AUDIO [SOURCE]

Oorspronkelijke instelling : OFF

Hiermee kunt u geluidssignalen doorsturen naar een versterker in een andere kamer. Kies de geluidsbron voor weergave in de andere kamer. Wanneer u dan op [SOURCE] instelt, worden de analoge signalen van de gekozen geluidsbron doorgestuurd naar de andere kamer.* De versterker in de andere kamer moet zijn aangesloten op de 2ND AUDIO OUT aansluitingen van deze versterker (zie blz. 10).

* Als echter de 5.1 CH geluidsbron is gekozen, worden de analoge signalen van de daarvoor laatst gekozen geluidsbron doorgestuurd naar de andere kamer.

■ Automatische klankbeeldkeuze

S.FIELD LINK [OFF]

Oorspronkelijke instelling : OFF

Wanneer u hiervoor [ON] kiest, wordt het laatst gekozen klankbeeld voor een bepaalde geluidsbron automatisch weer toegepast, de volgende keer dat u die geluidsbron weergeeft. Als u bijvoorbeeld naar een CD luistert met het STADIUM klankbeeld en dan overschakelt naar een andere geluidsbron, zal bij het terugkeren naar de CD geluidsbron weer automatisch het STADIUM klankbeeld gelden. Als u deze functie niet wilt gebruiken, stelt u in op [OFF].

■ CONTROL A1 II automatische in/uitschakelfunctie

AUTO FUNCTION [ON]

Oorspronkelijke instelling : ON

Hiermee kiest u of u met de CONTROL A1 II functie de andere Sony apparaten die zijn aangesloten via CONTROL A1 snoeren (zie blz. 12) wilt in- en uitschakelen en hun weergavefuncties wilt bedienen of niet. Kies [OFF] als u de andere apparatuur niet op deze manier wilt bedienen.

■ Instellen van het 2-weg afstandsbedieningssysteem

2-way REMOTE [ON]

Oorspronkelijke instelling : ON

Als u deze versterker wilt gebruiken met een ander apparaat dat ook geschikt is voor het 2-weg afstandsbedieningssysteem, dan dient u de volgende voorbereidingen te treffen om te zorgen dat de apparatuur naar behoren reageert op de afstandsbedieningssignalen.

- Voor gebruik samen met de TA-E9000ES, schakelt u het 2-weg afstandsbedieningssysteem van dit apparaat uit (“OFF”). Zorg vervolgens dat de TA-E9000ES is ingeschakeld wanneer u dit apparaat gebruikt.
- Voor gebruik met andere apparatuur voorzien van het R beeldmerk, schakelt u het 2-weg afstandsbedieningssysteem van het andere apparaat uit (“OFF”). Zie voor nadere aanwijzingen de bij de andere apparatuur geleverde handleiding(en).
- Voor gebruik met de Sony CDP-CX260 of CDP-CX88ES compact disc speler, zet u de afstandsbediening-adapterschakelaar van de CDP-CX260 of CDP-CX88ES op “OFF”. Zie voor nadere aanwijzingen de bij de CDP-CX260 of CDP-CX88ES geleverde handleiding.
- Voor het gebruik van verscheidene apparaten met het 2-weg afstandsbedieningssysteem dient u de apparaten dicht bijeen te plaatsen om ze goed te kunnen bedienen met de afstandsbediening.

■ Stroomvoorziening van de digitale circuits

D.POWER [ALWAYS ON]

Oorspronkelijke instelling : ALWAYS ON

- Met AUTO OFF wordt de stroomvoorziening van de digitale circuits automatisch uitgeschakeld zodra u instelt op een analoge geluidsbron of een functie zoals ANALOG DIRECT inschakelt, voor weergave zonder digitale signaalverwerking. Dan kunt u genieten van de meest zuivere weergave van analoge geluidsbronnen, zonder invloed van de digitale circuits.
- In de ALWAYS ON stand blijven de digitale circuits altijd ingeschakeld. Kies deze stand als u bij de AUTO OFF stand gehinderd wordt door de vertraging die optreedt bij het inschakelen van de digitale circuits, e.d.

■ Stroomvoorziening van de videocircuits

V.POWER [AUTO OFF]

Oorspronkelijke instelling : AUTO OFF

- Met AUTO OFF wordt de stroomvoorziening van de videocircuits automatisch uitgeschakeld zodra ze niet meer nodig zijn. Dan kunt u genieten van de geluidsweergave zonder enige invloed van de videocircuits.
- In de ALWAYS ON stand blijven de videocircuits altijd ingeschakeld. Afhankelijk van de gebruikte videomonitor kan er wel eens storing optreden of vervorming in de beeldweergave wanneer de videocircuits tussentijds worden ingeschakeld. In dat geval kunt u beter de [ALWAYS ON] stand gebruiken.

■ Geheugen wissen

MEMORY CLEAR [NO]

Oorspronkelijke instelling: NO

Om het geheugen te wissen, kiest u [YES] en drukt u op de ENTER toets. Dan verschijnt er een verzoek om bevestiging “Are you sure?”. Kies nu opnieuw “[YES]” en druk weer op ENTER. Het apparaat wordt even uitgeschakeld en automatisch weer ingeschakeld. Dan zijn de gemaakte instellingen voor alle parameters gewist en teruggesteld op de fabrieksinstellingen.

■ Sluimerfunctie-uitschakelklok

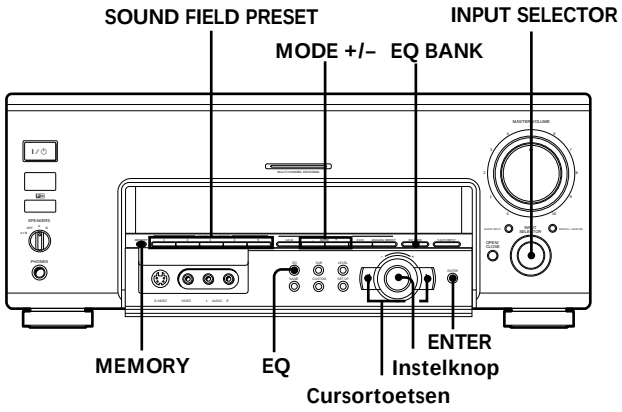
SLEEP X:XX:XX

Oorspronkelijke instelling: OFF

Hiermee kunt u de voorversterker na een door u gekozen tijdsduur automatisch laten uitschakelen. Kies de tijd waarna u het apparaat automatisch wilt laten stoppen. Het aftellen begint automatisch. Bij gebruik van de toetsen op het voorpaneel van de versterker kan de tijdsduur tot maximaal 9 uur worden ingesteld, in stappen van 30 minuten, en bij gebruik van de afstandsbediening tot maximaal 2 uur. Om de sluimerfunctie te annuleren, kiest u hiervoor [OFF] alvorens de afteltijd is verstreken.

Overige bedienings-functies

In dit hoofdstuk wordt beschreven hoe u de gekozen klankbeeld- en akoestiekinstellingen kunt vastleggen, om ze later weer onmiddellijk op te kunnen roepen.



Kort overzicht van de toetsen voor het vastleggen van uw zelfgekozen akoestiekinstellingen

Equalizer-geheugentoets (EQ BANK): Druk enkele malen op deze toets om in te stellen op de equalizer-instelling die u in het geheugen wilt vastleggen.

Equalizertoets (EQ): Druk op deze toets als u een parameter wilt bijregelen voor de gekozen equalizer-instelling.

Klankbeeld-keuzetoetsen (MODE +/–): Press to select the sound field.

Geheugentoets (MEMORY): Druk hierop om het bijgeregelde klankbeeld vast te leggen.

Klankbeeld-keuzetoetsen (SOUND FIELD PRESET 1–5): Druk hierop om een vastgelegd klankbeeld voor weergave in te schakelen.

Ingangskeuzeschakelaar (INPUT SELECTOR): Draai hieraan om de gewenste geluidsbron te kiezen.

Cursortoetsen (</>): Hiermee kiest u de parameters na het indrukken van de EQ toets.

Instelknop: Hiermee kunt u de parameter bijregelen, klankbeelden kiezen, enz.

Bijzonderheden over de geluidsbron zien

U kunt gedetailleerde informatie over de gekozen geluidsbron in het uitleesvenster zien. Bij keuze van een digitale geluidsbron kan ook de bemonsteringsfrequentie en de bit–waarde van het geluidsignaal worden aangegeven. (Welke informatie beschikbaar is hangt af van de geluidsbron.)

Draai de instelknop naar rechts om de geluidsbron–gegevens te zien (behalve tijdens gebruik van het instelmenu). Draai vervolgens weer aan de instelknop om de aangegeven informatie in de gewenste richting door te nemen.

Door draaien aan de instelknop onmiddellijk na het indrukken van de MODE + / – toets kunt u de akoestiekfuncties instellen. Ongeveer twee seconden na het indrukken van de MODE + / – toets kunt u de instelknop weer gebruiken om de geluidsbron–gegevens te zien. Ook kunt u na het gebruik van de INPUT SELECTOR keuzeschakelaar e.d. aan de instelknop draaien om de geluidsbron–gegevens te zien, nadat de akoestiek–aanduidingen zijn teruggekeerd.

Vastleggen van gewijzigde bijregelpatronen en klankbeelden

De wijzigingen die u aanbrengt in een vooringesteld bijregelpatroon (EQ PRESET 1~5) worden automatisch vastgelegd.

Wijzigen van een bijregelpatroon

1 Druk enkele malen op de EQ BANK toets om het patroon (EQ PRESET 1~5) te kiezen dat u wilt bijregelen.

2 Druk op de EQ toets.

3 Druk op een cursortoets (< of >) om de gewenste parameter te kiezen en draai aan de instelknop om deze naar wens in te stellen.
Met deze parameters kunt u het geluid van elke luidspreker afzonderlijk bijregelen (zie blz. 36).
De gemaakte instellingen worden automatisch vastgelegd.

U kunt de bijregeling uitschakelen zonder het zelf ingestelde patroon te verliezen
Druk enkele malen EQ BANK toets om in te stellen op "EQ PRESET OFF".

Wissen van een vastgelegd bijregelpatroon

1 Druk enkele malen op de EQ BANK toets om het patroon (EQ PRESET 1-5) te kiezen dat u wilt wissen.

2 Druk op de EQ toets.

3 Druk op een cursortoets (< of >) totdat er "<PRESET x CLEAR [NO]>" wordt aangegeven (waarbij er in plaats van "x" het nummer van een bijregelpatroon verschijnt).

4 Draai aan de instelknop zodat er "<PRESET x CLEAR [YES]>" verschijnt en druk op de ENTER toets.
Dan verschijnt er een verzoek om bevestiging "Are you sure? [NO]".

5 Draai weer aan de instelknop zodat er opnieuw "[YES]" verschijnt en druk op de ENTER toets.
Dan verschijnt de aanduiding "PRESET x CLEARED !" verschijnt en dan zijn de instellingen van het bijgeregelde EQUALIZER patroon gewist en teruggesteld op de fabrieksinstellingen.

Vastleggen van een klankbeeld

U kunt in totaal 5 favoriete klankbeelden vastleggen zodat deze steeds snel beschikbaar zijn.

1 Druk enkele malen op de MODE +/– toets om in te stellen op het klankbeela dat u wilt vastleggen.

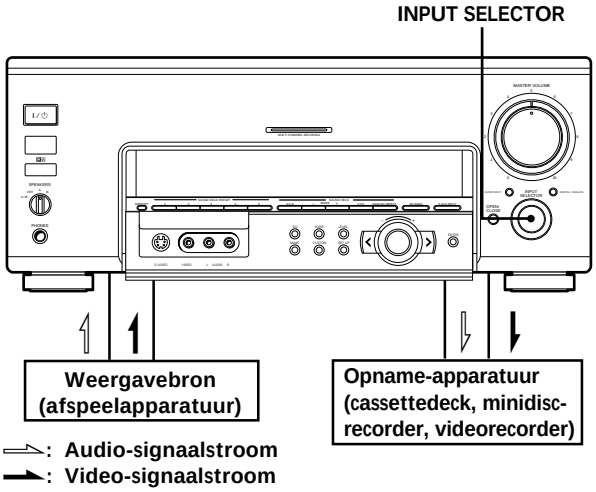
2 Druk op de MEMORY toets.

3 Druk op de SOUND FIELD PRESET 1-5 toets om het nummer voor het klankbeela te kiezen.
Het klankbeela wordt in het geheugen vastgelegd.

Opnemen

Deze versterker maakt het opnemen vanaf en op de aangesloten apparatuur bijzonder eenvoudig. U hoeft de apparaten voor weergave en voor opname niet afzonderlijk op elkaar aan te sluiten; na het kiezen van een weergavebron op de versterker kunt u gewoon gaan opnemen met behulp van de bedieningsorganen op de betrokken apparatuur.

Voor u begint dient u te controleren of alle apparaten naar behoren zijn aangesloten.



Opnemen op een audiocassette of minidisc

Via deze versterker kunt u opnamen maken op een cassette of een minidisc. Zie voor nadere details van de bediening de gebruiksaanwijzing van uw cassettedeck of minidisc-recorder.

1 Stel met de INPUT SELECTOR draaiknop in op de geluidsbron die u wilt opnemen.

2 Breng het weergave-apparaat in gereedheid voor afspelen.
Plaats bijvoorbeeld de op te nemen compact disc in de CD-speler.

3 Plaats een voor opnemen geschikte cassette of minidisc in het opname-apparaat en stel zo nodig het opnameniveau in.

4 Start het opnemen op het opname-apparaat en start dan de weergave van de geluidsbron.

Opmerkingen

- U kunt geen digitale geluidssignalen opnemen met een opname-apparaat dat is aangesloten op de analoge TAPE REC OUT of MD / DAT REC OUT aansluitingen. Voor het opnemen van digitale signalen zult u een digitaal opname-apparaat moeten aansluiten op de MD / DAT OPT OUT aansluitingen.
- Om te voorkomen dat de weergave via de MD / DAT OUT aansluitingen wordt onderbroken bij overschakelen van de ANALOG DIRECT geluidsbron e.d., kunt u voor opnemen beter het onderdeel D. POWER in het CUSTOMIZE instelmenu in de stand “ALWAYS ON” zetten.
- De instellingen die u voor weergave maakt zijn niet van invloed op de signalen die worden doorgegeven via de TAPE REC OUT of MD / DAT REC OUT aansluitingen.
- Het is echter niet mogelijk digitale meerkanaals Surround Sound signalen op te nemen vanaf een DVD videodisc e.d.

Opnemen op een videocassette

Met deze versterker kunt u beelden opnemen vanaf een videorecorder, TV of laserdisc-speler. Ook bestaat de mogelijkheid om tijdens kopiëren of monteren van video-opnamen een nieuw geluidsspoor in te voegen vanaf een geluidsbron naar keuze. Zie voor nadere bijzonderheden de gebruiksaanwijzing van uw videorecorder of laserdisc-speler.

1 Stel met de INPUT SELECTOR draaiknop in op de beeld/geluidsbron die u wilt opnemen.

2 Breng het weergave-apparaat in gereedheid voor afspelen.
Plaats bijvoorbeeld de op te nemen laserdisc in de laserdisc-speler.

3 Plaats een voor opnemen geschikte videocassette in de videorecorder (VIDEO 1 of VIDEO 2) die u voor opnemen gebruikt.

4 Start het opnemen op de opname-videorecorder en start dan de weergave van de videocassette of de laserdisc die u wilt opnemen.

Tijdens kopiëren of monteren van video-opnamen kunt u een nieuw geluidsspoor invoegen vanaf een geluidsbron naar keuze.
Zoek op de videoband het punt op waar u het nieuwe geluid wilt invoegen, stel in op de geluidsbron en start de weergave daarvan. Het geluid van het gekozen weergave-apparaat zal op het geluidsspoor van de videoband worden opgenomen in plaats van het oorspronkelijke geluidsspoor.

Om bijvoorbeeld het beeldmateriaal van een weergave-apparaat aangesloten op de VIDEO 1 ingangen te combineren met het geluid van een geluidsbron aangesloten op de CD ingangen:

1 Stel met de INPUT SELECTOR draaiknop in op “VIDEO 1”.

2 Druk op de AUDIO SPLIT toets om in te stellen op “V:VIDEO1 A:(geluidsbron)”.

3 Druk enkele malen op de AUDIO SPLIT toets om als geluidsbron de CD-speler te kiezen (“V:VIDEO1 A:CD”).

Zie voor het gebruik van deze toets de beschrijving onder “3 Audio-inlastoets (AUDIO SPLIT)” op blz. 23.

Om voor de geluidsopname terug te keren naar de oorspronkelijke geluidsbron, houdt u de AUDIO SPLIT toets langer dan 2 seconden ingedrukt om uw eerdere keuze te annuleren. (Houd er rekening mee dat voor het annuleren de gekozen geluidsbron eenmaal zal worden omgeschakeld.)

Opmerkingen

- Bepaalde geluidsbronnen kunnen zijn voorzien van een kopieerbeveiliging die het opnemen blokkeert. Een dergelijke geluidsbron zult u niet kunnen opnemen.
- U kunt geen digitale geluidssignalen opnemen met een opname-apparaat dat is aangesloten op de analoge TAPE REC OUT, MD / DAT REC OUT, VIDEO 1 REC OUT of VIDEO 2 REC OUT aansluitingen. Voor het opnemen van digitale signalen zult u een digitaal opname-apparaat moeten aansluiten op de MD / DAT OPT OUT aansluitingen.
- Het is echter niet mogelijk digitale meerkanaals Surround Sound signalen op te nemen vanaf een DVD videodisc e.d.

CONTROL A1II bedieningssysteem

Om te beginnen

Deze handleiding verklaart de basisfuncties van het CONTROL A1II bedieningssysteem. Bepaalde stereo-componenten beschikken over speciale extra functies, zoals de "CD synchroon-opname" op cassettedecks, waarvoor ook CONTROL A1II aansluitingen nodig zijn. Zie daarom tevens de bij uw stereo-component(en) geleverde gebruiksaanwijzingen.

Het CONTROL A1II bedieningssysteem is ontwikkeld ter vereenvoudiging van de bediening van stereo-installaties bestaande uit afzonderlijke Sony stereo-componenten. De CONTROL A1II aansluitingen verschaffen een speciale signaalbaan voor besturingssignalen, om automatische bedieningsfuncties mogelijk te maken die men gewoonlijk slechts op geïntegreerde systemen aantreft.
Op dit moment bieden de CONTROL A1II aansluitingen u met een Sony CD-speler, versterker (of tuner / versterker) , minidisc-recorder en cassettedeck het gemak van de automatische geluidsbron-keuze en de synchroon-opnamestart.
In de toekomst zal het CONTROL A1II aansluitsysteem gaan fungeren als een multifunctie-aansluitbus, waarmee u allerlei functies van verschillende componenten volautomatisch zult kunnen verrichten.

Opmerkingen

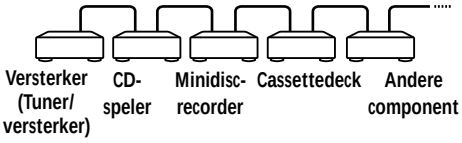
- Het CONTROL A1II bedieningssysteem is zo ontworpen dat er geleidelijk meer en meer functies aan kunnen worden toegevoegd. Dit betekent echter niet dat de nieuwe functies ook beschikbaar zullen zijn op de aangesloten oudere apparatuur.
- Gebruik geen tweeweg-afstandsbediening wanneer de CONTROL A1II aansluitingen via een PC-interface aansluitset zijn verbonden met een personal computer waarop het "MD Editor" programma of een soortgelijk toepassingsprogramma draait. Gebruik ook de aangesloten apparatuur niet op een manier die niet overeenkomt met de functies van het toepassingsprogramma, want dan kan het programma niet naar behoren werken.

Overeenkomsten tussen CONTROL A1II en CONTROL A1
Het CONTROL A1 bedieningssysteem is uitgebracht in een vernieuwde versie, CONTROL A1II genaamd, hetgeen het standaard bedieningssysteem is voor de Sony 300-disc CD-wisselaar en andere recente Sony apparatuur. Componenten met CONTROL A1 bedieningsaansluitingen en die met CONTROL A1II aansluitingen zijn onderling te verbinden en samen te gebruiken. In principe zijn de meeste functies van het CONTROL A1 bedieningssysteem ook beschikbaar in het nieuwe CONTROL A1II bedieningssysteem. Bij een onderlinge verbinding tussen CONTROL A1 aansluitingen en CONTROL A1II aansluitingen kan het aantal beschikbare bedieningsfuncties echter beperkt zijn, afhankelijk van de aangesloten apparatuur. Zie voor nadere bijzonderheden de gebruiksaanwijzingen van de aangesloten apparatuur.

Aansluitingen

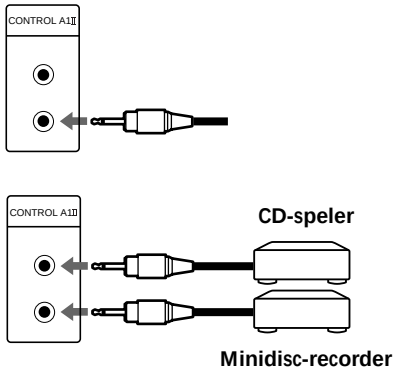
Verbind met behulp van mono snoeren met (2-polige) ministekkers de CONTROL A1II aansluitingen op het achterpaneel van elk apparaat in serie door. Zo kunt u maximaal 10 componenten die geschikt zijn voor het CONTROL A1II systeem onderling doorverbinden, in elke gewenste volgorde. Van elk type apparaat kunt u er echter slechts één tegelijk aansluiten (dus slechts 1 CD-speler, 1 minidisc-recorder, 1 cassettedeck en 1 tuner / versterker). (Afhankelijk van het model kan het wel eens mogelijk zijn meer dan één compact disc speler of minidisc-speler aan te sluiten. Zie voor nadere bijzonderheden de gebruiksaanwijzing van de betreffende componenten.)

Voorbeeld



In het CONTROL A1II bedieningssysteem lopen de bedieningssignalen beide kanten op, dus er is geen verschil tussen IN en OUT aansluitingen. Als een component meer dan een CONTROL A1II aansluiting heeft, kunt u naar keuze één hiervan gebruiken, of op elk ervan een verschillende geluidscomponent aansluiten.

Aansluitvoorbeelden



Betreffende CONTROL A1 aansluitingen

U kunt zonder probleem alle CONTROL A1 aansluitingen verbinden met de nieuwere CONTROL A1II aansluitingen. Voor nadere bijzonderheden over de wijze van aansluiten en de mogelijkheden wordt u verwezen naar de de gebruiksaanwijzingen van de aangesloten apparatuur.

Betreffende de aansluitsnoeren

Bij bepaalde componenten die geschikt zijn voor het CONTROL A1II systeem wordt een aansluitsnoer bijgeleverd. Dan kunt u dat snoer voor het aansluiten gebruiken.
Beschikt u niet over een dergelijk bijgeleverd snoer, gebruik dan een los in de audiohandel verkrijgbaar ministekker-snoer van minder dan 2 meter lengte met 2-polige (mono) ministekkers, zonder weerstand (zoals het Sony RK-G69HG aansluitsnoer).

Basis-bedieningsfuncties

De CONTROL A1II bedieningsfuncties zullen werken zolang de te bedienen component(en) is / zijn ingeschakeld, ook al staan de andere aangesloten componenten alle uitgeschakeld.

Automatische geluidsbronkeuze

Als u een voor het CONTROL A1II systeem geschikte Sony versterker (of tuner / versterker) hebt aangesloten op andere Sony componenten via mono ministekker-snoeren, dan zal de geluidsbron-keuzeschakelaar van de versterker (of tuner / versterker) automatisch instellen op de juiste geluidsbron, zodra u de op weergavetoets van een een van de aangesloten componenten drukt.

Opmerkingen

- Er moet een voor het CONTROL A1II systeem geschikte Sony versterker (of tuner / versterker) zijn aangesloten via mono ministekker-snoeren om de automatische geluidsbron-keuze te kunnen gebruiken.
- Deze automatische geluidsbron-keuze werkt alleen als de componenten zijn aangesloten op de ingangsaansluitingen van de versterker (of tuner / versterker) die overeenkomen met de namen van de geluidsbron-keuzetoetsen. Op bepaalde versterkers kunt u de namen van de geluidsbron-keuzetoetsen omschakelen. Zie in dat geval voor nadere bijzonderheden de gebruiksaanwijzing van de versterker.
- Tijdens opnemen kunt u beter niet het afspelen starten van een andere component dan de opnamebron. Hierdoor zou namelijk de automatische geluidsbron-keuze overschakelen op de andere component.

Synchroon-opnamefunctie

Met deze functie kunt u automatisch de weergave van de gekozen geluidsbron en de opname op een andere component tegelijk starten.

1 Stel de geluidsbron-keuzeschakelaar van de versterker (of tuner/versterker) in op de geluidsbron voor weergave.

2 Zet de geluidsbron in de weergave-pauzestand (let op dat het ► en het II lampje beide oplichten).

3 Zet het opname-apparaat in de opnamepauzestand (REC-PAUSE).

4 Druk op de PAUSE toets van het opname-apparaat.
De geluidsbron schakelt van de pauzestand over op weergave en even later begint automatisch het opnemen.
Wanneer de weergave van de geluidsbron eindigt, zal het opnemen ook automatisch stoppen.

Opmerkingen

- Zet niet meer dan één geluidsbron tegelijk in de weergave-pauzestand.
- Bepaalde opname-componenten beschikken over een speciale synchroon-opnamefunctie op basis van het CONTROL A1II bedieningssysteem, zoals de “CD synchroon-opname” op cassettedecks. Zie voor nadere bijzonderheden daaromtrent de bij uw opname-component geleverde gebruiksaanwijzing.

Aanvullende informatie

Verhelpen van storingen

Als bij het gebruik van de versterker een van de volgende problemen zich voordoet, neemt u dan de controlepunten even door om het probleem te verhelpen. Zie ook de paragraaf “Controleren van de aansluitingen” op blz. 20 om zeker te stellen dat alle aansluitingen in orde zijn. Mocht de storing niet zo gemakkelijk te verhelpen zijn, raadpleeg dan a.u.b. de dichtstbijzijnde Sony handelaar.

Er klinkt niet of nauwelijks geluid.

- ➡ Controleer of alle luidsprekers en andere apparaten juist en stevig zijn aangesloten.
- ➡ Controleer of de versterker wel is ingesteld op de juiste geluidsbron.
- ➡ Let op dat de SPEAKERS keuzeschakelaar in de juiste stand staat (zie blz. 25).
- ➡ Druk op de MUTING toets van de afstandsbediening de om geluiddemping uit te schakelen, zodat de “MUTING [ON]” aanduiding dooft.
- ➡ Het beveiligingscircuit van de versterker is in werking getreden, vanwege een kortsluiting. Schakel de versterker uit, verhelp de kortsluiting en schakel het apparaat weer in.

De weergave van links en rechts klinkt onevenwichtig of de kanalen zijn verwisseld.

- ➡ Controleer of alle luidsprekers en andere apparaten juist en stevig zijn aangesloten.
- ➡ Stel de weergave beter in met de voorbalans-parameter (FRONT BALANCE) in het LEVEL menu.

Er klinkt een storende bromtoon of andere bijgeluiden.

- ➡ Controleer of alle luidsprekers en andere apparaten juist en stevig zijn aangesloten.
- ➡ Houd de aansluitsnoeren uit de buurt van een transformator of een motor en ten minste 3 meter van een TV-toestel of tl-verlichting.
- ➡ Plaats de geluidsapparatuur niet te dicht in de buurt van een ingeschakeld TV-toestel.
- ➡ Sluit een aardingsdraad aan op de SIGNAL GND ⏚ platenspeler-aardaansluiting.
- ➡ Wellicht zijn de stekkers en aansluitbussen vuil. Veeg ze schoon met een doekje met wat spiritus of zuivere alcohol.

Pas na een lange stilte klinkt er weer geluid.

- ➡ Bij het overschakelen van de ANALOG DIRECT geluidsbron naar een ander klankbeeld kan het enkele seconden duren voor er weer geluid klinkt. Als u dit storend vindt, kunt u beter het onderdeel D.POWER in het CUSTOMIZE instelmenu in de stand “ALWAYS ON” zetten.

De middenluidspreker geeft geen geluid.

➡ Zorg dat de klankbeeldfunctie is ingeschakeld (druk op de A.F.D. toets).
➡ Kies een klankbeeld met de term “cinema” of “virtual” in de naam (zie blz. 28 t/m 30).
➡ Stel de geluidssterkte van de luidsprekers evenwichtig in (zie blz. 19).
➡ Zorg dat de formaatparameter voor de middenluidspreker is ingesteld op “SMALL” of “LARGE” (zie blz. 16).

De achterluidsprekers geven niet of nauwelijks geluid.

➡ Zorg dat de klankbeeldfunctie is ingeschakeld (druk op de A.F.D. toets).
➡ Kies een klankbeeld met de term “cinema” of “virtual” in de naam (zie blz. 28 t/m 30).
➡ Stel de geluidssterkte van de luidsprekers evenwichtig in (zie blz. 19).
➡ Zorg dat de formaatparameter voor de achterluidsprekers is ingesteld op “SMALL” of “LARGE” (zie blz. 17).

Het opnemen lukt niet.

➡ Controleer of alle audio/video-apparatuur naar behoren is aangesloten.
➡ Stel met de INPUT SELECTOR knop in op de gewenste geluidsbron.
➡ Bij het opnemen van een digitale geluidsbron dient u de DIGITAL/ANALOG keuzetoets in de “ANALOG” (zie blz. 23) stand te zetten voor u gaat opnemen met opname-apparatuur die is aangesloten op de analoge MD/DAT, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2 of VIDEO 3 uitgangsaansluitingen.
➡ Bij het opnemen van een digitale geluidsbron dient u de DIGITAL/ANALOG keuzetoets in de “DIGITAL” (zie blz. 23) stand te zetten voor u gaat opnemen met opname-apparatuur die is aangesloten op de MD/DAT OPT OUT uitgangsaansluitingen.
➡ Om te voorkomen dat de weergave via de MD/DAT OUT aansluitingen wordt onderbroken bij overschakelen van de ANALOG DIRECT geluidsbron e.d., kunt u voor opnemen beter het onderdeel D. POWER in het CUSTOMIZE instelmenu in de stand “ALWAYS ON” zetten.

Het geluid wordt niet met akoestiekeffect weergegeven.

➡ Zorg dat de klankbeeldfunctie is ingeschakeld (druk op de A.F.D. toets).
➡ Zorg bij gebruik van twee paar voorluidsprekers dat de SPEAKERS keuzeschakelaar is ingesteld op de luidsprekers A of B (niet op A+B, voor beide tegelijk).

De klep van het voorpaneel stopt plotseling tijdens openen of sluiten.

➡ Als de beweging van de klep tijdens openen of sluiten wordt belemmerd, zal de klep automatisch stoppen. Dit is een veiligheidsvoorziening. Zorg dat de klep vrij kan bewegen en druk dan opnieuw op de OPEN/CLOSE toets (zie blz. 25).

Op het TV-scherm is geen beeld of slechts een onduidelijk beeld zichtbaar.

➡ Stel de versterker op de juiste beeld/geluidsbron in.
➡ Stel het TV-toestel in op de gewenste beeldweergave.
➡ Zet het TV-toestel iets verder van de audio-apparatuur vandaan.

Op het TV-scherm verschijnen beelden van een andere dan de gekozen weergavebron.

➡ Om te zien welk geluidssignaal er klinkt, drukt u op de AUDIO SPLIT toets zodat er “V: (videobron) A: (geluidsbron)” wordt aangegeven. Vervolgens houdt u de AUDIO SPLIT toets langer dan 2 seconden ingedrukt om de instelling te annuleren (indien nodig) en het beeld en geluid van de gekozen videobron weer te geven.

De afstandsbediening werkt niet.

➡ Richt de afstandsbediening recht op de afstandsbedieningssensor RS voorop de versterker.
➡ Verwijder eventuele obstakels tussen de afstandsbediening en de versterker.
➡ Als de batterijen in de afstandsbediening leeg kunnen zijn, vervangt u ze dan alle door nieuwe.
➡ Controleer of u wel de juiste toets op de afstandsbediening hebt ingedrukt.
➡ Als de afstandsbediening staat ingesteld op bediening van alleen het TV-toestel, kies dan eerst met de component-keuzetoets op de afstandsbediening een andere beeld/geluidsbron dan de TV, dan kunt u daarna de versterker of het gewenste apparaat bedienen.

Pagina’s met aanwijzingen voor het wissen van het geheugen van de versterker

Voor wissen van	Leest u
Het gehele geheugen	pagina 15
De zelf aangepaste klankbeelden	pagina 38 en 47

Technische gegevens

Versterker-gedeelte

UITGANGSVERMOGEN

Stereo weergave

120 watt + 120 watt
(aan 8 ohm, 1 kHz, DIN)
100 watt + 100 watt
(aan 4 ohms, 1 kHz, DIN)
100 watt + 100 watt
(aan 8 ohm, van 20 Hz tot 20 kHz, THD 0,05%)
90 watt + 90 watt
(aan 4 ohm, van 20 Hz tot 20 kHz, THD 0,05%)

Akoestiek-weergave

Voor: 120 watt
+ 120 watt
Midden[a)]: 120 watt
Achter[a)]: 120 watt
+ 120 watt
(aan 8 ohm, 1 kHz, DIN)
Voor: 100 watt
+ 100 watt
Midden[a)]: 100 watt
Achter[a)]: 100 watt
+ 100 watt
(aan 4 ohm, 1 kHz, DIN)

a) Bij bepaalde klankbeeld-akoestiekinstellingen en geluidsbronnen kan de middenluidspreker soms geen geluid weergeven.

Frequentiebereik

PHONO:
20 Hz ~ 20 kHz
RIAA ±0.5 dB
LINE (TUNER, CD, MD / DAT, TAPE, DVD, TV / LD, VIDEO 1, 2, en VIDEO 3):
10 Hz ~ 100 kHz
+0,5 / –2,0 dB
(ANALOG DIRECT)

Signaal/ruisverhouding

DIGITAL IN: 100 dB
(20 kHz LPF, A)
PHONO: 86 dB*
(A, 5 mV)
LINE: 100 dB*
(20 kHz LPF, A)

* *ANALOG DIRECT*

Ingangen (analoog)

PHONO:
Gevoeligheid: 4 mV
Impedantie:
50 kOhm
LINE (TUNER, CD, MD / DAT, TAPE, DVD, TV / LD, VIDEO 1, 2, en VIDEO 3):
Gevoeligheid:
200 mV
Impedantie:
50 kOhm

Ingangen (digitaal)

Coaxiaal (DVD, CD):
Gevoeligheid: –
Impedantie: 75 ohm
Optisch (DVD, TV / LD, MD / DAT, CD):
Gevoeligheid: –
Impedantie: –

Uitgangen (analoog)

2ND AUDIO OUT, REC OUT
(MD / DAT, TAPE, VIDEO 1, 2):
Uitgangsspanning:
200 mV,
Impedantie: 1 kOhm
PRE OUT (FRONT L / R, CENTER, REAR L / R, SUB WOOFER):
Uitgangsspanning:
2 V
Impedantie:
1 kohms
PHONES:
Geschikt voor hoog- en laagohmige hoofdtelefoons

Uitgangen (digitaal)

Optisch (MD / DAT)

EQ toonregelinge

BASS:
99 Hz ~ 1,0 kHz
(21 stappen)
MID:
198 Hz ~ 10 kHz
(37 stappen)
TREBLE:
1,0 kHz ~ 10 kHz
(23 stappen)
Versterking:
±10 dB, in stappen van 0,5 dB

Verwerkt digitale formaten

Dolby Digital (AC-3), DTS

Video-gedeelte

Ingangsspanning

Video: 1 Vt-t, 75 ohm
S-video:
Y: 1 Vt-t, 75 ohm
C: 0,286 Vt-t, 75 ohm

Uitgangsspanning

Video: 1 Vt-t, 75 ohm
S-video:
Y: 1 Vt-t, 75 ohm
C: 0,286 Vt-t, 75 ohm

Algemeen

Stroomvoorziening

230 V wisselstroom, 50/60 Hz

Stroomverbruik

420 W

Netstroomuitgangen

2 uitschakelbaar, total 100 watt

Afmetingen (b/h/d)

430 × 174 × 462 mm incl. uitstekende onderdelen en knoppen

Gewicht (ca.)

24.3 kg

Bijgeleverd toebehoren

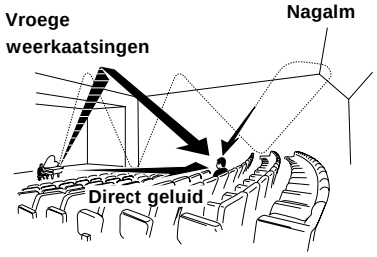
Zie blz. 4.

Wijzigingen in ontwerp en technische gegevens voorbehouden, zonder kennisgeving.

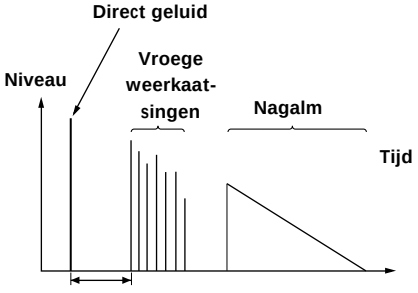
Verklarende woordenlijst

Akoestiek-weergave
Geluidsweergave die bestaat uit drie geluidscomponenten: direct geluid, rechtstreeks weerkaatst geluid (vroege weerkaatsingen) en een (latere) nagalm. De akoestiek van de ruimte waarin u luistert beïnvloedt de wijze waarop u deze drie geluidscomponenten hoort. De akoestiek-weergave combineert deze geluidscomponenten op een dusdanige manier dat diverse luisteromgevingen, zoals een concertzaal, kunnen worden nagebootst.

• Geluidscomponenten



• Weergave van het geluid via de achterluidsprekers



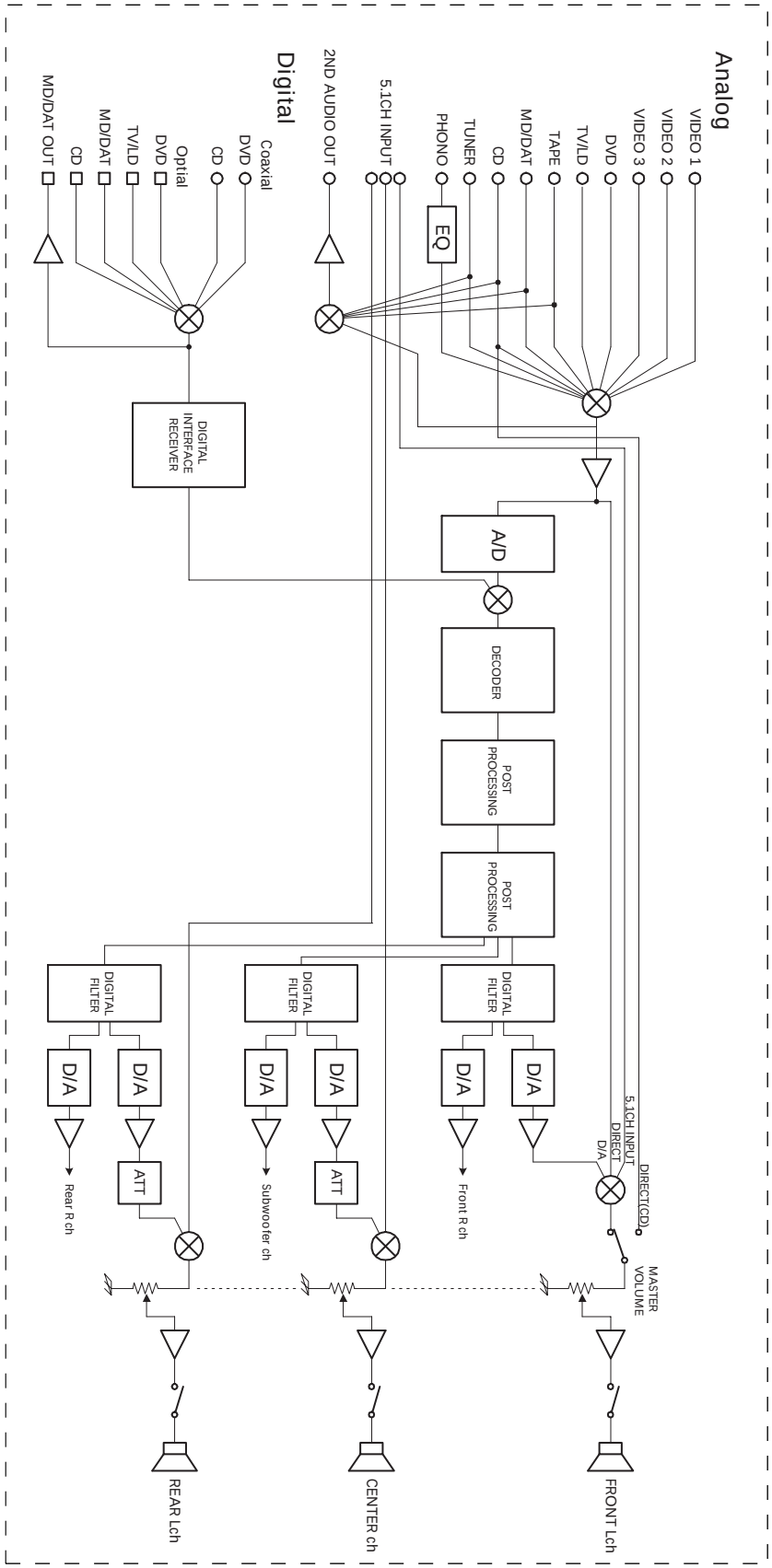
Digital Cinema Sound
Dit is een algemene term voor de akoestiek-weergave die geboden wordt door de digitale signaalverwerkingstechniek ontwikkeld door Sony. In tegenstelling tot de eerdere akoestische klankbeelden die voornamelijk bedoeld waren voor muziekweergave, is de Digital Cinema Sound specifiek ontworpen voor het weergeven van filmgeluid.

Dolby Digital (AC-3)
Dit is een weergavesysteem voor de bioscoop, meer geavanceerd dan de Dolby Pro Logic Surround. Hierbij geven de achterluidsprekers stereo geluid weer met een breder frequentiebereik, en is tevens voorzien in een afzonderlijk "subwoofer" lagetonenkanaal voor de diepste bassen. Dit systeem wordt ook aangeduid als "5.1", met vijf gewone voor-, midden- en achterluidsprekers plus het subwooferkanaal dat voor 0.1 telt (aangezien het alleen dient voor de ultralage tonen). Alle zes kanalen worden bij dit systeem afzonderlijk opgenomen, voor een optimale kanaalscheiding. En omdat alle signalen digitaal verwerkt worden, is er minder verlies aan kwaliteit. De naam "AC-3" geeft aan dat dit de derde audio-codeermethode is die ontwikkeld werd door de Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Dolby Pro Logic Surround
Als een van de decodeersystemen voor Dolby Surround geluid, zorgt de Dolby Pro Logic Surround dat een twee-kanaals geluidsspoor wordt omgezet in vier gescheiden kanalen. Vergeleken met het eerdere Dolby Surround systeem, zorgt de Dolby Pro Logic Surround voor een meer natuurlijk klankbeeld met vloeiender verlopende bewegingen en precieser gelokaliseerd geluid. Om de voordelen van Dolby Pro Logic Surround optimaal te horen, heeft u een paar achterluidsprekers en een middenluidspreker nodig. De achterluidsprekers geven het geluid in mono weer.

DTS
Digitale audio-compressie technologie, ontwikkeld door Digital Theater System, Inc. Deze technologie komt overeen met de 5.1-kanaals akoestiekweergave. De achterkanalen zijn in stereo en er is ook een afzonderlijk lagetonen-kanaal in dit formaat opgenomen. De kanaalscheiding is uitstekend, omdat alle kanalen afzonderlijk worden opgenomen en digitaal worden verwerkt.

Audiosignaal-stroomschema



Index

A

Aanpassen van de klankbeelden 39, 42, 43
Aansluiten
 audio-apparatuur 5
 CONTROL A1 II 11
 digitale componenten 7, 8
 luidsprekers 13
 netsnoer 11
 video-apparatuur 6
 5.1CH INPUT 9
AC-3. *Zie Dolby Digital (AC-3)*
Akoestiek-weergave 16-20

B

Basisbediening versterker 22-25
Batterijen 4
Bijgeleverd toebehoren 4

C

Controleren van de aansluitingen 20

D

Digital Cinema Sound 55
Dolby Digital (AC-3) 55
Dolby Pro Logic Surround 55
DTS 55

E, F, G, H

Effectniveau 39

I, J

Instellen
 akoestiekparameters 39
 effectniveau 39
 equalizer toonregeling 37, 38
 helderheid van het uitleesvenster 44
 luidsprekervolume 19, 40

K

Kiezen
 klankbeelden 27
 weergave-component 22
Klankbeeld
 aanpassen 39
 instelbare parameters 42, 43
 kiezen 27
 terugstellen 45
 voorgeprogrammeerd 28-30
Kopiëren. *Zie Opnemen*

L

Luidsprekers
 geluidssterkte 19, 40
 opstelling 16-18

M, N

Monteren. *Zie Opnemen*

O

Opnemen
 audiocassette of minidisc 48
 videocassette 48

P, Q, R, S

Parameters 33-36, 42, 43

T

Testtoon 19, 40

U, V

Uitpakken 4

W, X, Y, Z

Wissen van het geheugen 15

VARNING!

Utsätt inte förstärkaren för regn och fukt för att undvika riskerna för brand och/eller elektriska stötar.

Öppna inte höljet. Det kan resultera i risk för elektriska stötar. Överlåt allt reparations- och underhållsarbete till fackkunniga tekniker.

Placera enheten på en plats med god ventilation. Placera den inte i bokhyllan eller i ett skåp.

Att observera

Angående säkerhet

Dra ut stickkontakten ur nätuttaget, om du skulle råka tappa ett föremål eller spilla vätska i förstärkaren. Låt en fackkunnig reparatör besiktiga förstärkaren innan den tas i bruk igen.

Angående strömförsörjning

- Kontrollera innan förstärkaren tas i bruk att märkspänningen stämmer överens med lokal nätspänning. Märkspänningen anges på namnplåten på baksidan.
- Nätströmtillförseln kopplas inte ur så länge stickkontakten sitter i ett nätuttag, inte ens när strömmen till förstärkaren slås av.
- Dra ut stickkontakten ur nätuttaget, när förstärkaren inte skall användas under en längre tidsperiod. Dra i stickkontakten, aldrig i själva kabeln, för att koppla ur nätkabeln.
- Nätkabeln får endast bytas ut av en auktoriserad Sony-serviceverkstad.

Angående placering

- Placera förstärkaren på en plats med tillräcklig ventilation för att undvika överhettning och för att förlänga förstärkarens livslängd.
- Placera inte förstärkaren på en plats, där den utsätts för värme, solsken, damm och / eller mekaniska stötar.
- Placera ingenting ovanpå förstärkaren. Det kan blockera ventilationsöppningarna, vilket resulterar i fel.

Angående anslutningarna

Allra första steget före anslutningar: slå av strömmen och koppla ur nätkabeln från nätuttaget.

Angående rengöring

Torka förstärkaren och reglagen med en mjuk trasa, som fuktats i mild diskmedelslösning. Använd varken slipande rengöringsmedel eller starka rengöringsvätskor, som t. ex. spritlösningar och bensin.

Rådfråga Sonys återförsäljare när du råkar ut för svårigheter eller vill ställa frågor som inte besvaras i denna bruksanvisning.

Angående denna bruksanvisning

Denna bruksanvisning beskriver modellen TA-VA777ES. Kontrollera modellbeteckningen ned till höger på framsidan.

Praktisk information

- Bruksanvisningen beskriver styrningen av förstärkaren med reglagen på framsidan. Knapparna på fjärrkontrollen som har samma eller liknande benämning som reglagen på framsidan, kan användas för att fjärrstyra förstärkaren. Vi hänvisar till bruksanvisningen som levereras med fjärrkontrollen angående fjärrstyrning.
- Den nedanstående ikonen:
 anger praktiska råd och tips som gör styrningen av förstärkaren enklare.

Denna förstärkare har inbyggda avkodningskretsar för Dolby* Digital (AC-3)-, Dolby* Surround Pro Logic- och DTS** Digital Surround-ljud.

∗ *Tillverkad på Dolby Laboratories licens. "Dolby", "AC-3", "Pro Logic" och dubbel-D-symbolen ◻◻ är registrerade varumärken som tillhör Dolby Laboratories. Konfidentiella opublicerade arbeten. ©1992-1997 Dolby Laboratories. Alla rättigheter förbehålles.*

∗∗ *Tillverkas under licens från Digital Theater Systems, Inc. Patentsökt i USA och andra länder under patentnr. 5.451.942. DTS och DTS Digital Surround är varumärken som registrerats av Digital Theater Systems, Inc. © 1996 Digital Theater Systems, Inc. Med ensamrätt.*

INNEHÅLL

Anslutningarna 4

Uppackning 4
Anslutning av ljudprodukter 5
Anslutning av videoprodukter 6
Anslutning av digitala produkter 7
Anslutningarna till 5.1-kanalingångarna 9
Övriga anslutningar 10

Anslutning och uppställning av högtalare 12

Anslutning av högtalare 13
Grundläggande inställningar 15
Placering av högtalare för återgivning av akustiskt flerkanalsljud 16
Innan förstärkaren tas i bruk 20

Placering av grundläggande reglage och in/utgångar 22

Beskrivning av knappar, reglage och in / utgångar på framsidan 22

Återgivning av akustiskt flerkanalsljud 26

Val av önskat ljudfält 27
Indikeringarna för akustiskt flerkanalsljud 31

Olika inställningar 33

Genom att använda menyerna 33
Tabell över olika menyer och motsvarande parametrar 34
Inställningar på menyn <SP SETUP> 37
Inställningar på menyn <EQUALIZER> 37
Styrning av parametrarna på menyn <SURROUND> 39
Styrning av högtalarnas volymnivå på menyn <LEVEL> 40
Andra inställningar på menyn <NAME, CUSTOMIZE> 44

Övrigt 46

Förinställning av equalizer och ljudfält 47
Inspelning 48
Fjärrstyrningslänken CONTROL A1II 49

Tekniska detaljer 51

Felsökning 51
Tekniska data 53
Ordlista 55
Blockdiagram över ljudsignaler 56
Alfabetiskt register 57

SE

Anslutningarna

Detta kapitel beskriver anslutningen av olika ljud / videoprodukter till denna förstärkare för ljud / video. Läs igenom anvisningarna innan du ansluter några produkter till förstärkaren.

Uppackning

Kontrollera att de nedanstående tillbehören har levererats med förstärkaren:
- fjärrkontroll RM-TP503 (1)
- alkaliska batterier LR6 (storlek AA) (4)
- litiumbatteri CR2032 (1)

Isättning av batterierna i fjärrkontrollen

Sätt in de medföljande fyra alkaliska batterierna LR6 (storlek AA) och det medföljande litiumbatteriet i batterifacket med polerna + och – vända åt korrekt håll enligt märkningarna i batterifacket. Rikta fjärrkontrollen mot fjärrstyrningsmottagaren på förstärkaren vid fjärrstyrning.
Vi hänvisar till bruksanvisningen som levereras med fjärrkontrollen angående detaljer.

När skall batterierna bytas ut?
Under normala förhållanden beräknas batteriernas livslängd till ca. tre månader. Byt ut samtliga batterier mot nya när fjärrkontrollen inte längre kan användas för att fjärrstyra receivern.

OBS!
- Utsätt inte fjärrkontrollen för värme eller fukt.
- Sätt inte i ett använt batteri tillsammans med ett nytt.
- Utsätt inte fjärrstyrningsmottagaren på receivern för solsken eller starkt lampljus. Det leder till fel vid fjärrstyrning.
- Ta ur batterierna, när fjärrkontrollen inte skall användas under en längre tidsperiod, för att undvika skador på grund av batteriläckage och korrosion.
- Denna fjärrkontroll är endast avsedd att drivas med alkaliska batterier. Använd inte olika typer av batterier tillsammans.

Innan anslutningarna görs

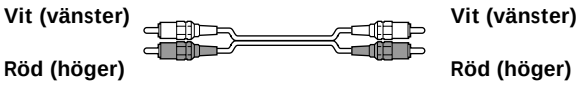
- Slå av strömmen till alla produkter och koppla ur nätkablarna.
- Anslutningen av nätkablarna skall göras allra sist efter att alla andra anslutningarna har gjorts.
- Skjut in kontakterna så långt det går för att undvika brum och störningar.
- Anslut de kodfärgade kontakterna på ljud / videokablarna till in / utgångarna som kodats med samma färg: gul (video) till gul, vit (vänster ljudkanal) till vit och röd (höger ljudkanal) till röd.

Anslutning av ljudprodukter

Kablarna som krävs

Ljudkablar (tillval)

Anslut de kodfärgade kontakterna till de in / utgångar som kodats med samma färg.



In/utgångarna för anslutning av ljudprodukter

Anslut	till
en skivspelare	ingångarna PHONO.
en radiomottagare	ingångarna TUNER.
en CD-spelare	ingångarna CD.
ett kassettdäck	in / utgångarna TAPE.
en MD-spelare / ett DAT-däck	in / utgångarna MD / DAT.

Att observera angående anslutningarna

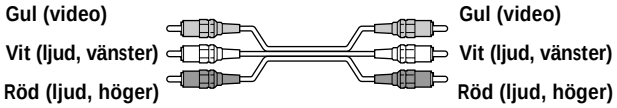
När skivspelaren har en jordledning, skall den anslutas till jorduttaget SIGNAL GND ⏚ på förstärkaren.

Anslutning av videoprodukter

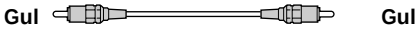
Kablarna som krävs

Ljud/videokablar (tillval)

Anslut de kodfärgade kontakterna till de in / utgångar som kodats med samma färg.



Videokabel för anslutning av en tv-bildskärm (tillval)



In/utgångarna för anslutning av videoprodukter

Anslut	till
en tv-kanalväljare	ingångarna TV / LD.
en video	in / utgångarna VIDEO 1.
en andra video	in / utgångarna VIDEO 2.
en DVD-spelare	ingångarna DVD.
en laserskivspelare	ingångarna TV / LD.
en tv-bildskärm	utgången MONITOR VIDEO OUT.
en videokamera eller ett tv-spel	ingångarna VIDEO 3 INPUT på framsidan.

Att observera angående anslutningarna

Ljudutgångarna på en tv kan anslutas till ingångarna TV / LD AUDIO IN på denna förstärkare för återgivning av tv-ljudet som akustiskt flerkanalsljud. I detta fall skall inte videoutgången på tv:n anslutas till ingången TV / LD VIDEO IN på förstärkaren. När en separat tv-kanalväljare skall anslutas, skall ljud / videoutgångarna anslutas som visas på ovanstående illustration.

Anslutning till S-videoin/utgångarna, istället för till videoin/utgångarna

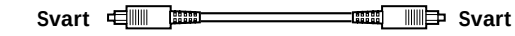
I detta fall skall anslutning av tv:n också göras via S-videoin / utgångarna. S-videokretsen är en separat krets från den vanliga videokretsen. S-videosignalerna sänds inte ut via de vanliga videoutgångarna.

Anslutning av digitala produkter

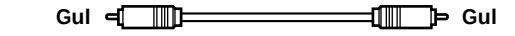
Anslut de digitala utgångarna på en DVD-spelare eller en tv-kanalväljare m.m. till de digitala ingångarna på denna förstärkare för återgivning av digitalt, flerkanals bioljud. Anslut fem högtalare (två främre, två bakre och en centerhögtalare) och en separat lågbashögtalare för optimal återgivning av det digitala, flerkanals filmljudet. Använd en RF-demodulator som Sonys MOD-RF1 (tillval) för att ansluta en laserskivspelare med utgången RF OUT.

Kablarna som krävs

Optisk, digital kabel (tillval)

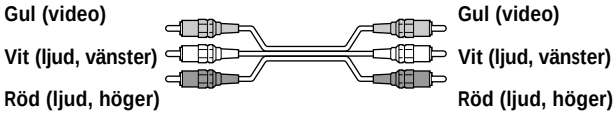


Koaxial, digital kabel (tillval)



Ljud/videokablar (tillval)

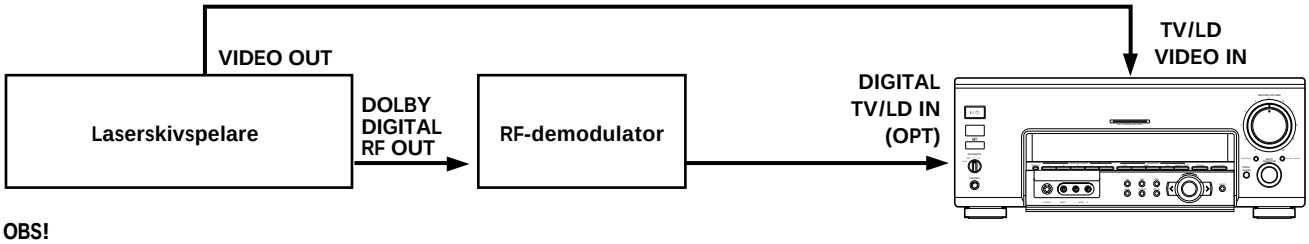
Anslut de kodfärgade kontakterna till de in / utgångar som kodats med samma färg.



∗ *Utför antingen koaxiala eller optiska anslutningar. Vi rekommenderar koaxiala anslutningar framför optiska.*

Exempel på anslutning av en laserskivspelare via en RF-demodulator

Observera att utgången DOLBY DIGITAL RF OUT på en laserskivspelare inte kan direktanslutas till en digital ingång på denna förstärkare. Högfrekvenssignalen skall först konverteras till en optisk eller koaxial, digital signal. Anslut laserskivspelaren först till en RF-demodulator och sedan den optiska utgången på RF-demodulatorn till OPT TV / LD IN på denna förstärkare. Vi hänvisar till bruksanvisningen som levereras med RF-demodulatorn angående detaljer kring DOLBY DIGITAL RF-anslutningar.



OBS!

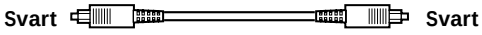
Se till att ställa in DIGITAL / ANALOG (4 på sid. 23) manuellt när anslutningarna görs enligt ovanstående. Det kan hända att förstärkaren inte fungerar korrekt om DIGITAL / ANALOG står i läget AUTO.

Anslutning av digitala produkter

Anslut den digitala utgången på en MD-spelare eller ett DAT-däck till den digitala ingången på denna förstärkare och den digitala ingången på MD-spelaren / DAT-däcket till den digitala utgången på denna förstärkare. Det möjliggör digital inspelning av CD-musik och ljudet i digitala tv-sändningar.

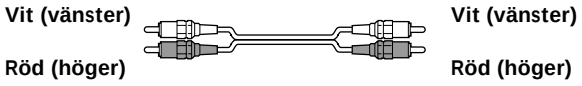
Kablarna som krävs

Optisk, digital kabel (tillval)



Ljudkablar (tillval)

Anslut de kodfärgade kontakterna till de in / utgångar som kodats med samma färg.



∗ *Utför antingen koaxiala eller optiska anslutningar. Vi rekommenderar koaxiala anslutningar framför optiska.*

OBS!

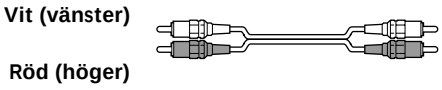
- Observera att det digitala, akustiska flerkanals bioljudet inte kan spelas in digitalt.
- De digitala ingångarna OPT och COAX är kompatibla med samplingsfrekvenserna 32, 44,1, 48 och 96 kHz och digitala 24-bits ljudsignaler.
- Det är inte möjligt att spela in analogt ljud på ansluten MD-spelare / anslutet DAT-däck (MD / DAT), anslutet kassettdäck (TAPE), eller ansluten video (VIDEO) när anslutningarna har gjorts endast till de digitala in / utgångarna. Anslut de digitala produkterna både till de analoga och digitala in / utgångarna.

Anslutningarna till 5.1-kanalingångarna

Trots att denna förstärkare har en inbyggd avkodningskrets för flerkanals surroundljud, har den även kanalingångarna 5.1CH INPUT. Efter anslutning till dessa ingångar är det möjligt att spela upp en mjukvara med flerkanals ljud som kodats enligt ett annat format än Dolby Digital (AC-3) eller DTS. Direktanslut en DVD-spelare med utgångarna 5.1CH OUTPUT till denna förstärkare för att njuta av det akustiska, digitala flerkanals filmljud som återges från DVD-spelaren. 5.1-kanalingångarna 5.1CH INPUT kan alternativt användas för anslutning av en separat avkodare för flerkanals surroundljud.
Anslut fem högtalare (två främre, två bakre och en centerhögtalare) och en separat lågbashögtalare för att njuta av det flerkanals filmljudet. Vi hänvisar till bruksanvisningen som levereras med DVD-spelaren, avkodaren för flerkanals surroundljud m. m. angående 5.1-anslutningarna.

Kablarna som krävs

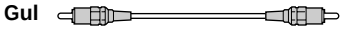
Ljudkablar (tillval)
Två kablar för anslutning till ingångarna 5.1CH INPUT FRONT och REAR



Monokablar (tillval)
Två för anslutning till ingångarna 5.1CH INPUT CENTER och SUB WOOFER



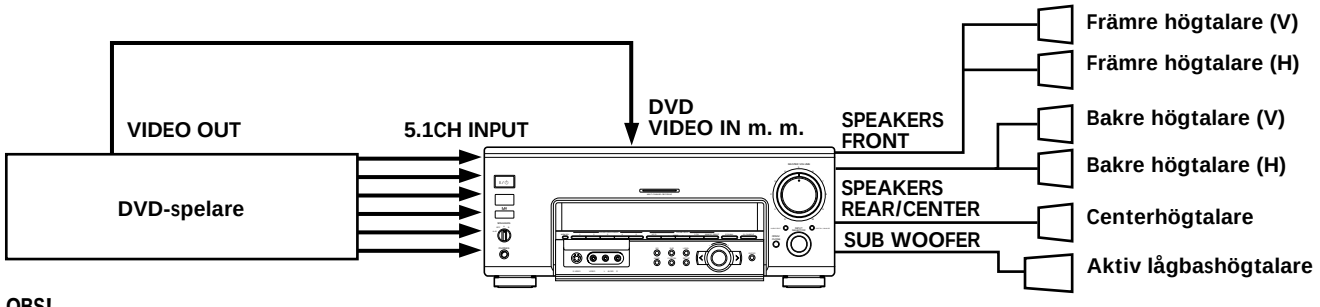
Videokabel (tillval)
En för anslutning till ingången DVD VIDEO IN (m. m.)



OBS!
Reglera nivån för surroundhögtalarna och lågbashögtalaren från DVD-spelaren eller flerkanalsavkodaren, när nedan beskrivna anslutningar används.

* *Om dessa komponenter har analoga utgångar för utmatning av nedmixat tvåkanals ljudåtergivning, kan man spela in ljudåtergivningen på ett kassettdäck eller en MD-spelare. För att göra detta, skall utgångarna för det nedmixade ljudet anslutas till de ingångar som komponenten tilldelas. Komponenten kan inte tilldelas funktionen PHONO.*

Exempel på anslutning av DVD-spelare till 5.1CH INPUT-kanalingångar



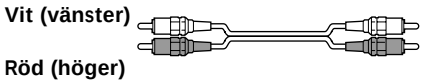
OBS!
Vi hänvisar till sid. 13 angående anslutning av högtalare.

Övriga anslutningar

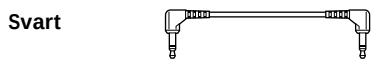
Kablarna som krävs

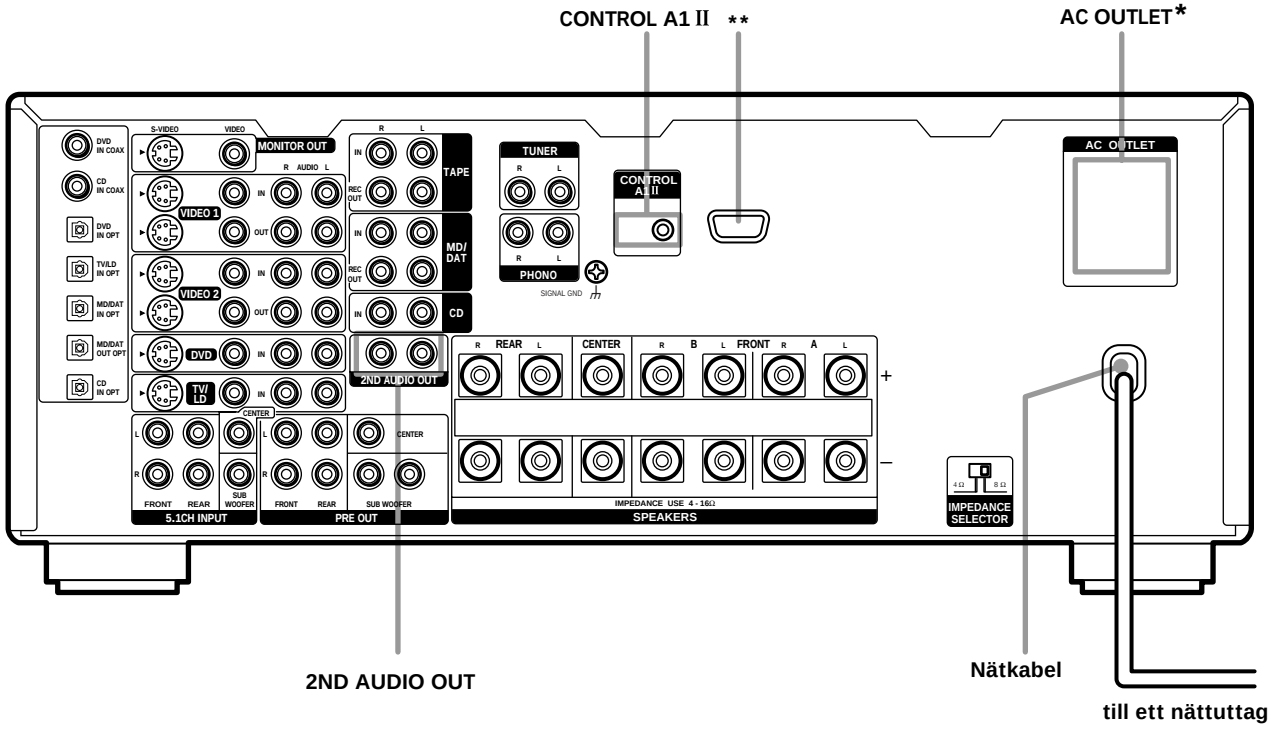
Ljudkablar (tillval)

Anslut de kodfärgade kontakterna till de in/utgångar som kodats med samma färg.



CONTROL A1 -anslutningskabel (tillval)



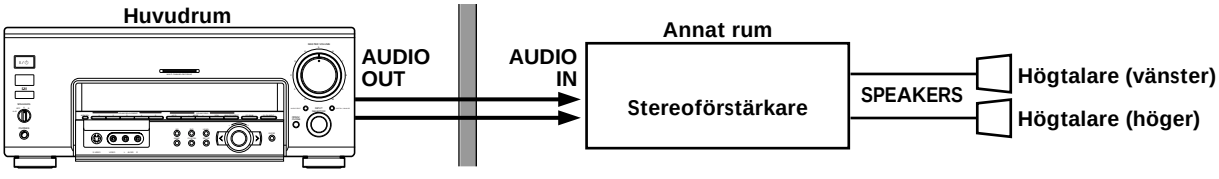


* *Uppbyggnaden, formen och antalet nätuttag på baksidan varierar från modell till modell enligt destinationslandet.*

** *Denna utgång äv avsedd att användas endast vid tillverkning och service.*

Exempel på anslutning till utgångarna 2ND AUDIO OUT för ljudåtergivning i ett annat rum

Utgångarna 2ND AUDIO OUT kan användas för utmatning av ljudsignaler till en stereoförstärkare placerad i ett annat rum. Välj ljudkälla på menyn CUSTOMIZE (sid. 44) för att koppla om ljudåtergivningen till det andra rummet.



OBS!

Detta slags ljudåtergivning är inte möjlig efter val av 5.1CH INPUT.

CONTROL A1 II-anslutningarna

- **Anslutning av Sonys CD-spelare, kassettdäck eller MD-spelare kompatibel med CONTROL A1 II**
 Använd styrkabeln CONTROL A1 (tillval) för att ansluta styrkopplingen CONTROL A1 II på CD-spelaren, kassettdäcket eller MD-spelaren till styrkopplingen CONTROL A1 II på denna förstärkare. Vi hänvisar till Fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II på sidan 49 och bruksanvisningen som levereras med CD-spelaren, kassettdäcket eller MD-spelaren angående detaljer.

OBS!
När en MD-spelare, som har anslutits till en dator, ansluts till denna förstärkare via styrkopplingarna CONTROL A1 II : observera att du inte kan styra förstärkaren när du använder Sonys program MD Editor för att styra MD-spelaren. Det kan resultera i fel.

- **Anslutning av Sonys CD-växlare med väljaren COMMAND MODE**
 Ställ in väljaren COMMAND MODE på CD-växlaren i läget CD 1 om den kan ställas i läget CD 1, CD 2 eller CD 3 och anslut CD-växlaren till CD-ingångarna på denna förstärkare.
 Väljaren COMMAND MODE på en Sony CD-växlare med videoutgången VIDEO OUT skall emellertid ställas in i läget CD 2. Anslut CD-växlaren till video / ljudingångarna VIDEO 2 på denna förstärkare.

Nätanslutning

Före anslutning av denna förstärkare till ett nätuttag:
- anslut högtalarna till förstärkaren (sid. 13) och
- vrid reglaget MASTER VOLUME moturs till minimiläget (0).

Anslut nätkablarna från de anslutna ljud / videoprodukterna till var sitt nätuttag.

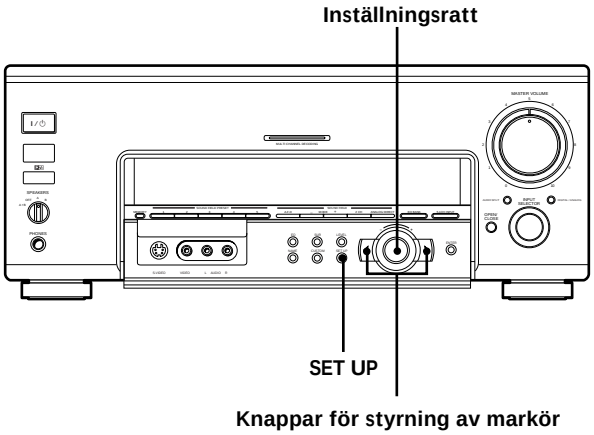
Om en nätkabel från en ljud / videoprodukt ansluts till nätuttaget / nätuttagen AC OUTLET på denna förstärkare, strömförsörjs den anslutna produkten via förstärkaren. Det gör att strömmen till den slås på och av med strömbrytaren på förstärkaren.

Att observera
Kontrollera att wattförbrukningen av produkten / produkter som ansluts till nätuttaget / nätuttagen AC OUTLET på förstärkaren inte överstiger den wattförbrukning som nämns på baksidan. Anslut inte en produkt med hög wattförbrukning, som ett elektriskt strykjärn, en elektrisk fläkt eller en tv, till nätuttaget på förstärkaren.

OBS!
Om nätkabeln varit urkopplad i ca. två veckor raderas samtliga uppgifter i förstärkarens minne och demonstrationen visas på nytt.

Anslutning och uppställning av högtalare

Detta kapitel beskriver anslutning och placering av högtalare samt inställning av högtalarparametrar för återgivning av akustiskt flerkanalsljud.



Översikt över knappar och reglage som används vid inställning av högtalare

Knappen SET UP: tryck på denna för att koppla in läget för inställning av högtalarnas typer och avstånd.

Knapparna (</>) för styrning av markör: tryck på dessa efter intryckning av knappen SET UP för att välja parametern för inställning.

Inställningsratt: använd denna för ändring av de olika parametrarnas inställningar.

Anslutning av högtalare

Kablarna som krävs

Högtalarkablar (tillval)

En för de främre, en för de bakre och en för centerhögtalaren



Monokabel (tillval)

En för anslutning av aktiv lågbashögtalare



Högtalarutgångar för anslutning av högtalare

Anslut	till
de främre högtalarna (8 eller 4* ohm)	utgångarna SPEAKERS FRONT A.
ett extra par främre högtalare (8 eller 4* ohm)	utgångarna SPEAKERS FRONT B.
de bakre högtalarna (8 eller 4* ohm)	utgångarna SPEAKERS REAR.
centerhögtalaren (8 eller 4* ohm)	utgångarna SPEAKERS CENTER.
den aktiva lågbashögtalaren	utgången SUB WOOFER AUDIO OUT **.

* *Vi hänvisar till Högtalarimpedans på nästa sida.*

** *En aktiv lågbashögtalare kan anslutas till endera utgången SUB WOOFER AUDIO OUT. Den andra kan användas för anslutning av en andra aktiv lågbashögtalare.*

Anslutning av vissa högtalare till en extra förstärkare

Använd förförstärkarutgångarna PRE OUT. Samma signaler matas ut via både högtalarutgångarna SPEAKERS och förförstärkarutgångarna PRE OUT. Anslut t. ex. en extra förstärkare för de främre högtalarna till PRE OUT FRONT L och R.

Att observera angående anslutningarna

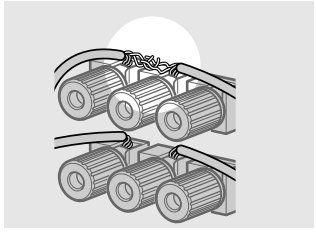
- Tvinna de blottade kabeländarna, ca. 10 mm långa. Anslut högtalartrådarna rätt: + till + och – till –. Om högtalartrådarna kastas om, resulterar det i förvrängt ljud eller basförlust.
- Var noga med att inte ställa in volymen på för hög nivå efter anslutning av ett par främre högtalare med låg märkineffekt.

Att undvika kortslutning av högtalare

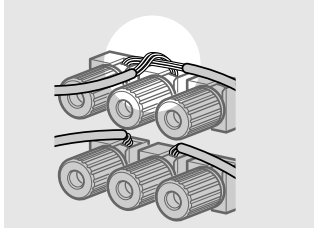
Kortslutning av högtalare kan orsaka skador på förstärkaren. Observera följande försiktighetsåtgärder vid anslutning av högtalare, för att undvika kortslutning.

Se till att de blottade ändarna på varje högtalarkabel inte kommer i kontakt med någon annan högtalarutgång eller med den blottade änden på någon annan högtalarkabel.

Exempel på dåliga anslutningar av högtalarkablar



En blottad ände på en högtalarkabel kommer i kontakt med en annan högtalarutgång.



Blottade ändar på högtalarkablar kommer i kontakt med varandra på grund av att för mycket av isoleringen skalats bort.

Koppla in testtonen för att kontrollera att alla högtalare är korrekt anslutna efter att samtliga produkter, högtalare och nätkabeln anslutits. Vi hänvisar till sid. 19 angående återgivning av testtonen.

Om inget ljud återges från en högtalare vid återgivning av testtonen, eller om testtonen återges från en annan högtalare än den vars namn för tillfället anges på förstärkaren, kan det bero på att högtalaren är kortsluten. Kontrollera i så fall högtalaranslutningarna på nytt.

Högtalarimpedans

Anslut fram-, center- och bakhögtalare vars nominella impedans är på minst 8 ohm och ställ väljaren IMPEDANCE SELECTOR i läget 8Ω, för att kunna återge flerkanals surroundljud. Kontrollera vid behov högtalarnas impedans i bruksanvisningen som levereras tillsammans med högtalarna. (Denna information brukar även finnas angiven på en etikett på varje högtalares baksida.)

Om någon högtalare med nominell impedans på 4–8 ohm ansluts till högtalarutgångarna FRONT, CENTER eller REAR, måste väljaren IMPEDANCE SELECTOR ställas i läget 4Ω.

OBS!

- För att kunna koppla in samtidig ljudåtergivning via två par framhögtalare (A+B) måste de främre högtalarnas impedanser vara på minst 8 ohm (se sid. 25).
- Högtalare med en impedans lägre än 4 ohm kan inte användas.

Grundläggande inställningar

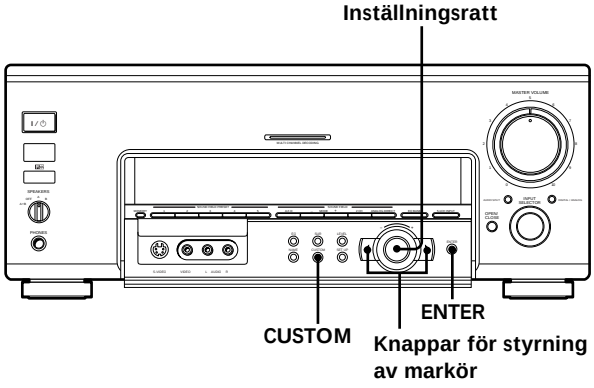
Efter att högtalarna anslutits och strömmen slagits på: töm förstärkarens minne och ställ in högtalarnas parametrar (storlek, placering m. m.) samt utför andra grundläggande inställningar för anläggningen.

Innan förstärkaren slås på

Kontrollera att:
- volymreglaget MASTER VOLUME vridit till läget längst ned till vänster (0),
- korrekt val av främre högtalare gjorts (se 24 Väljaren SPEAKERS på sid. 25).

Tömning av förstärkarens minne

Följ nedanstående anvisningar innan förstärkaren tas i bruk för första gången eller när uppgifterna i förstärkarens minne behöver raderas.



1 Tryck på CUSTOM.
Menyn CUSTOMIZE visas i teckenfönstret.

2 Tryck på lämplig knapp (< eller >) flera gånger tills MEMORY CLEAR [NO] visas.

3 Vrid på inställningsratten tills MEMORY CLEAR [YES] visas och trych på ENTER.
Are you sure? [NO] visas.

4 Vrid på inställningsratten tills Are you sure? [YES] visas och trych på ENTER.
Förstärkaren stängs av automatiskt och slås sedan på igen. Följande inställningar återställs till fabriksinställningar eller raderas:
- alla inställningar gjorda på menyer (högtalarinställningar, styrning av ljudkvalitet via equalizern, parametrar för ljudfälten m.m.)
- alla inställningar gjorda efter intryckning av knappen EQ BANK.

De grundläggande inställningarna

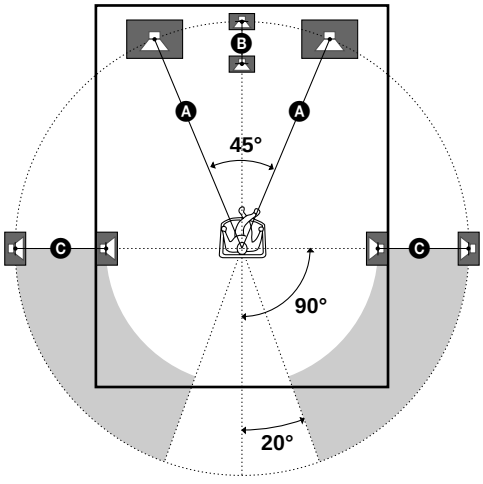
Använd knappen SET UP till att ändra inställningsparametrarna enligt anläggningens eganskaper, innan förstärkaren tas i bruk första gången. Följande poster kan ställas in. Vi hänvisar till sidnumren inom parentes angående tillvägagångssättet för respektive inställning.
- Högtalarnas storlek och placering (sid. 16-17)
- Högtalaravstånd (sid. 17)

Placering av högtalare för återgivning av akustiskt flerkanalsljud

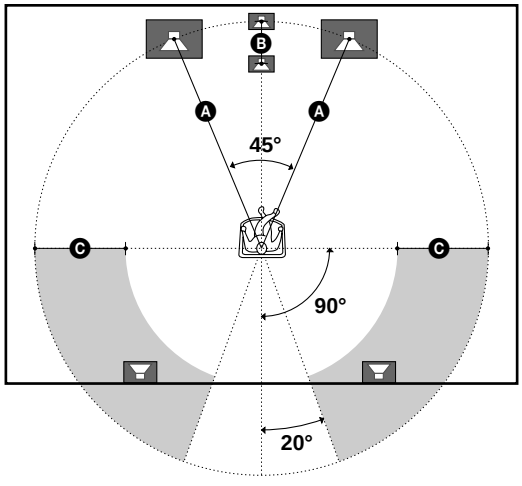
Högtalarna bör placeras på samma avstånd (Ⓐ) från sittplatsen för optimal återgivning av akustiskt flerkanalsljud. Centerhögtalaren kan placeras upp till 1,5 m (Ⓑ) och bakhögtalarna upp till 4,5 m (Ⓒ) närmare sittplatsen än framhögtalarna. Avståndet från framhögtalarna till sittplatsen kan vara från 1,0 till 12,0 m (Ⓐ).

Bakhögtalarna kan placeras antingen bakom eller till höger och vänster om lyssnaren, beroende på rummets form m. m.

När bakhögtalare placeras till höger och vänster om lyssnaren



När bakhögtalare placeras bakom lyssnaren



OBS!

Avståndet från centerhögtalaren och bakhögtalarna till sittplatsen får inte vara längre än avståndet från sittplatsen till framhögtalarna.

Inställning av respektive högtalarparameter

1 **Tryck på I/⏻ för att slå på förstärkaren.**

2 **Tryck på SET UP.**

3 **Tryck på lämplig knapp (< eller >) för styrning av markör för att välja önskad parameter för inställning.**

4 **Vrid på inställningsratten för att välja önskat läge. Läget lagras automatiskt i minnet.**

5 **Följ igen anvisningarna enligt punkterna 3 och 4 för att ställa in de efterföljande parametrarna.**

OBS!

När det inställningsbara området överskrids, blinkar displayen. Inställningarna måste göras inom fälten Ⓐ, Ⓑ och Ⓒ så som beskrivs till vänster.

■ Val av storlek på framhögtalare

FRONT SP [LARGE]

Initialläge: LARGE

- Välj LARGE efter anslutning av stora framhögtalare med effektiv basåtergivning. Välj LARGE i vanliga fall.
- Välj SMALL om ljudet förvrängs eller om det akustiska flerkanalsljudet saknar akustiska effekter för att koppla in basslussningskretsen för återgivning av framkanalsbasen via lågbashögtalaren.

■ Val av storlek på centerhögtalare

CENTER SP [LARGE]

Initialläge: LARGE

- Välj LARGE efter anslutning av en stor centerhögtalare med effektiv basåtergivning. Välj LARGE i vanliga fall. Om SMALL väljs för framhögtalarna, går det inte att välja LARGE för centerhögtalaren.
- Välj SMALL om ljudet förvrängs eller om det akustiska flerkanalsljudet saknar akustiska effekter för att koppla in basslussningskretsen för återgivning av centerkanalsbasen via framhögtalarna (efter val av LARGE för dem) eller via lågbashögtalaren.*[1]
- Välj NO när en centerhögtalare inte har anslutits. Centerkanalsljudet återges via de främre högtalarna.*[2]

■ Val av storlek på bakhögtalare

REAR SP [LARGE]

Initialläge: LARGE

- Välj LARGE efter anslutning av stora bakhögtalare med effektiv basåtergivning. Välj LARGE i vanliga fall. Om SMALL väljs för framhögtalarna, går det inte att välja LARGE för bakhögtalarna.
- Välj SMALL om ljudet förvrängs eller om det akustiska flerkanalsljudet saknar akustiska effekter för att koppla in basslussningskretsen för återgivning av bakkanalsbasen via lågbashögtalaren eller en annan (andra stora) (LARGE) högtalare.
- Välj NO när inga bakhögtalare har anslutits. Bakkanalsljudet återges via framhögtalarna (vänster och höger).*3

***1 ~ *3 motsvarar de nedanstående avkodarlägena för Dolby Pro Logic**

*1 : NORMAL
*2 : PHANTOM
*3 : 3 STEREO
(*2 + *3 = tvåkanalsljud).

Angående högtalarstorlekarna (LARGE och SMALL)

Inställningslägena LARGE och SMALL för varje högtalare bestämmer om den inbyggda ljudprocessorn spärrar basåtergivningen via den motsvarande kanalen eller inte. När basåtergivningen via en viss kanal blockeras, slussar basslussningskretsen den motsvarande basen till lågbashögtalaren eller en annan stor (LARGE) högtalare.
Men eftersom basfrekvenserna i sig själva har en viss riktverkan, är det bäst att inte blockera basåtergivningen via en viss högtalare. Beroende på det kan LARGE väljas som storlek till en viss högtalare, trots att den egentligen är liten. Å andra sidan, om en stor högtalare har anslutits men av någon orsak basen inte skall återges via den, kan basen via den högtalaren blockeras genom att välja SMALL.
Välj LARGE som storlek till alla högtalarna om volymnivån verkar vara för låg. Använd menyn EQUALIZER för att höja basnivåerna när basnivån är för låg (sid. 37).

■ Val av lågbashögtalare

SUB WOOFER [YES]

Initialläge: YES

- Välj YES efter anslutning av en aktiv lågbashögtalare.
- Välj NO när en lågbashögtalare inte har anslutits. Det kopplar in basslussningskretsen för återgivning av lågbasen via någon annan ansluten högtalare.
- Vi rekommenderar inställning av en så hög slussningsfrekvens för basen som möjligt för att effektivt utnyttja basslussningskretsen.

■ Avstånd till framhögtalare

FRONT XX.X meter

Initialläge: 5,0 meter
Ställ in avståndet från sittplatsen till framhögtalarna (den vänstra eller högra) (Ⓐ på sid. 16)

- Avståndet kan ställas in med steg på 0,1 m från 1,0 m till 12,0 m.
- Om endera framhögtalaren står närmare sittplatsen än den andra, skall avståndet till den närmaste högtalaren ställas in.

■ Avstånd till centerhögtalare

CENTER XX.X meter

Initialläge: 5,0 meter
Ställ in avståndet från sittplatsen till centerhögtalaren.

- Avståndet för centerhögtalaren kan ställas in med steg på 0,1 meter inom området för Ⓑ på sidan 16.

■ Avstånd till bakhögtalare

REAR XX.X meter

Initialläge: 3,5 meter
Ställ in avståndet från sittplatsen till bakhögtalarna (den vänstra eller högra).

- Avståndet för bakhögtalarna kan ställas in med steg på 0,1 meter inom området för Ⓒ på sidan 16.
- Om endera bakhögtalaren står närmare sittplatsen än den andra, skall avståndet till den närmaste högtalaren ställas in.

Angående högtalaravstånd

Observera att inställning av ett kortare avstånd än det faktiska avståndet från sittplatsen till en viss högtalare, gör att ljudet från den högtalaren fördröjs. Det ger ett intryck av ett längre avstånd till den högtalaren.
Om avståndet till centerhögtalaren till exempel förkortas med 1-2 m från det faktiska avståndet, ger det en ganska realistisk närvarokänsla. Om akustiken inte blir tillfredsställande beroende på att bakhögtalarna står för nära, kan inställning av ett kortare avstånd än det faktiska avståndet skapa en känsla av ett större utrymme.
Lyssna på ljudet under inställning av de ovanstående parametrarna. Det ger oftast det bästa resultatet. Gör ditt bästa!

■ Avstånd till lågbashögtalare

S.W XX.X meter

Initialläge: 5,0 meter
Ställ in avståndet från sittplatsen till lågbashögtalaren.

- Avståndet kan ställas in från 1,0 till 12,0 m med steg på 0,1 m.

■ Högtalarfas för lågbashögtalare

S.W PHASE [NORMAL]

Initialläge: NORMAL

Ställ in högtalarfasen för lågbashögtalaren.

I vanliga fall uppstår det inga problem efter val av läget NORMAL. Det kan emellertid hända att basen blir bättre efter val av läget REVERSE. Det beror på den typ av framhögtalare som har anslutits, lågbashögtalarens placering och den delningsfrekvens som har ställts in för lågbasen.

Utöver basen, kan även fylligheten och stramheten i ljudet påverkas. Lyssna på ljudet från sittplatsen och välj det läge som ger bästa ljudkvalitet.

■ Val av placering för bakhögtalare*

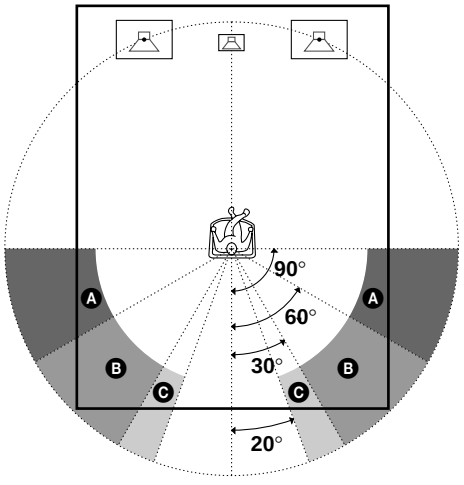
REAR POSI [BEHIND]

Initialläge: BEHIND

Denna parameter används för inställning av bakhögtalarnas placeringsläge för återgivning av digitalt bioljud enligt ett ljudfält inom gruppen VIRTUAL. Vi hänvisar till den nedanstående illustrationen.

- Välj SIDE när bakhögtalarna har placerats inom sektorn Ⓐ.
- Välj MIDDLE när bakhögtalarna har placerats inom sektorn Ⓑ.
- Välj BEHIND när bakhögtalarna har placerats inom sektorn Ⓒ.

Denna inställning påverkar endast ljudfälten inom gruppen VIRTUAL.



* Denna parameter kan inte ställas in efter val av NO som storlek på bakhögtalare.

■ Val av höjd till bakhögtalare*

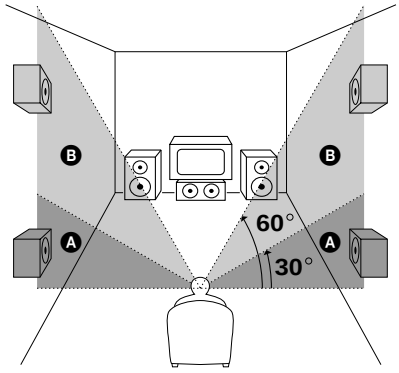
REAR HEIGHT [LOW]

Initialläge: LOW

Denna parameter används för inställning av höjd från golvet till bakhögtalare för återgivning av digitalt bioljud enligt ett ljudfält inom gruppen VIRTUAL. Vi hänvisar till den nedanstående illustrationen.

- Välj LOW när bakhögtalarna har placerats inom sektorn Ⓐ.
- Välj HIGH när bakhögtalarna har placerats inom sektorn Ⓑ.

Denna inställning påverkar endast ljudfälten inom gruppen VIRTUAL.



* Denna parameter kan inte ställas in efter val av NO som storlek på bakhögtalare.

Angående parametrarna REAR POSI och REAR HIGHT

Dessa parametrar är avsedda för styrning av ljudfält inom gruppen VIRTUAL för återgivning av digitalt bioljud. Parametern REAR POSI används för val av ett av tre möjliga placeringslägen för bakhögtalare. Parametern REAR HEIGHT används för val av ett av två lägen för bakhögtalarnas höjd räknat från golvet. Välj de lägen som närmast motsvarar bakhögtalarnas verkliga placering.

■ Val av slussningsfrekvens för bas via framhögtalare

FRONT SP > XXXHz

Initialläge: > 80 Hz

Denna parameter används för val av delningsfrekvens för lågbasfilter så att basen via framhögtalarna (vänster och höger) blockeras när SMALL har valts för framhögtalarna.

- Basfrekvenserna som är lägre än den valda delningsfrekvensen delas upp av basslussningskretsen och sänds ut via bashögtalaren eller en annan stor högtalare (LARGE). För att undvika klipp, sänds inte basfrekvenserna under den valda delningsfrekvensen ut via framhögtalarna.

■ Val av slussningsfrekvens för bas via centerhögtalare

CENTER SP > XXXHz

Initialläge: > 80 Hz

Denna parameter används för val av delningsfrekvens för lågbasfilter så att basen via centerhögtalaren blockeras när SMALL har valts för centerhögtalaren.

- Basfrekvenserna som är lägre än den valda delningsfrekvensen delas upp av basslussningskretsen och sänds ut via bashögtalaren eller en annan stor högtalare (LARGE). För att undvika klipp, sänds inte basfrekvenserna under den valda delningsfrekvensen ut via centerhögtalaren.

■ Val av slussningsfrekvens för bas via bakhögtalare

REAR SP > XXXHz

Initialläge: > 80 Hz

Denna parameter används för val av delningsfrekvens för lågbasfilter så att basen via bakhögtalarna (vänster och höger) blockeras när SMALL har valts för bakhögtalarna.

- Basfrekvenserna som är lägre än den valda delningsfrekvensen delas upp av basslussningskretsen och sänds ut via bashögtalaren eller en annan stor högtalare (LARGE). För att undvika klipp, sänds inte basfrekvenserna under den valda delningsfrekvensen ut via bakhögtalarna.

Angående parametrarna för val av basslussningsfrekvens

Dessa parametrar är avsedda att förhindra klipp genom att blockera basåtergivningen via små (SMALL) högtalare. Var noga vid val av basslussningsfrekvenserna så att ljudet via de olika högtalarna inte klipps.

■ LFE högbasfilter

LFE HIGH CUT STD

Initialläge: STD (=120 Hz)

Använd denna för att välja gränsfrekvens för LFE-kanalens högbasfilter. Välj i normala fall STD.

När en passiv lågbashögtalare ansluten till en separat effektförstäkare används, kan det vara bättre att ändra gränsfrekvensen. Välj i så fall en annan inställning än STD.

■ Måttenhet vid inställning av avstånd

DIST.UNIT [meter]

Initialläge: meter

Måttenheten kan väljas till fot eller meter. En fot motsvarar en skillnad på ca. 1 ms.

Inställning av volymbalans (högtalarvolym)

Använd fjärrkontrollen från sittplatsen för att ställa in volymnivån i varje högtalare.

Vi hänvisar till den separata bruksanvisningen Remote Commander som levereras med denna förstärkare angående detaljer.

1 Tryck på I/⏻ för att slå på förstärkaren.

2 Vidrör SOUND FIELD i touchrutan på fjärrkontrollen så att menyn SOUND FIELD visas.

3 Vidrör LEVEL i touchrutan på fjärrkontrollen så att menyn LEVEL visas.

4 Vidrör på TEST TONE på fjärrkontrollen.

5 Vidrör + på fjärrkontrollen.

Du kommer att höra testtonen från varje högtalare i följd.

6 Styr volymen så att nivån på testtonen via varje högtalare styrs till samma nivå vid sittplatsen.

- Inställning av volymbalans mellan vänster och höger framhögtalare: använd knapparna / rattarna för styrning av parametrar på framsidan eller knapparna på fjärrkontrollen (eller parametrarna FRONT (L / R) på menyn LEVEL (sid. 40)).
- Inställning av volymbalans mellan vänster och höger bakhögtalare: använd knapparna / rattarna för styrning av parametrar på framsidan eller knapparna på fjärrkontrollen (eller parametrarna REAR (L / R) på menyn LEVEL (sid. 40)).
- Inställning av volymnivå i ljudet via centerhögtalare: använd knapparna / rattarna för styrning av parametrar på framsidan eller knapparna på fjärrkontrollen (eller parametrarna CENTER LEVEL på menyn LEVEL (sid. 40)).
- Inställning av volymnivå i ljudet via vänster och höger bakhögtalare: använd knapparna / rattarna för styrning av parametrar på framsidan eller knapparna på fjärrkontrollen (eller parametrarna REAR LEVEL på menyn LEVEL (sid. 40)).

7 Vidrör TEST TONE på fjärrkontrollen igen för att koppla ur testtonen (läget OFF).

Styrning av alla högtalarnivåer på en och samma gång

Vrid på MASTER VOLUME på förstärkaren eller vidrör på MASTER VOLUME + / – på fjärrkontrollen.

Det är möjligt att välja högtalaren för återgivning av testton

I vanliga fall återges testtonen i följd via de anslutna högtalarna. Du kan emellertid välja önskad högtalare för återgivning av testtonen på menyn LEVEL (sid. 40).

Efter att ha vidrört TEST TONE, vidrör + / – gång på gång för att välja fix [XXX] eller [XXX] fix. Testtonen återges från vald högtalare.

Placering av högtalare för återgivning av akustiskt flerkanalsljud

OBS!

- Volymbalansen mellan vänster och höger fram- respektive bakhögtalare, centerhögtalar- och bakhögtalarnivåerna visas i teckenfönstret under den respektive inställningen.
- Även om dessa inställningar kan utföras på menyn LEVEL med hjälp av reglagen på receiverns framsida (menyn LEVEL tas fram automatiskt efter inkoppling av testtonen), så rekommenderar vi att ovanstående anvisningar följs genom att använda fjärrkontrollen för att ställa in högtalarnas nivåer från lyssningspositionen.

Innan förstärkaren tas i bruk

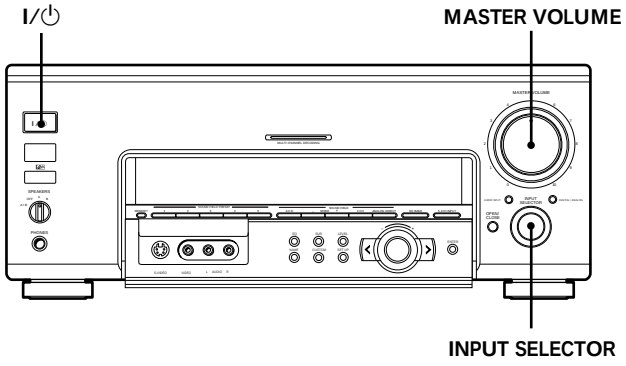
Innan strömmen slås på

Kontrollera det nedanstående:

- att MASTER VOLUME står i nedersta läget till vänster (0),
- att valet av önskade framhögtalare har gjorts (se 24 Väljaren SPEAKERS på sid. 25).

Kontroll av anslutningar

Följ de nedanstående anvisningarna för att kontrollera anslutningarna.



1 Tryck på I/⏻ för att slå på förstärkaren.

2 Vrid på INPUT SELECTOR för att välja önskad, ansluten ljudkälla (t. ex. CD-spelaren eller kassettdäcket).

3 Slå på den valda ljudkällan och starta ljudåtergivningen.

4 Vrid på MASTER VOLUME för att höja volymnivån.

Kontrollera enligt punkterna på nästa sida om det är något fel på ljudet efter att ovanstående anvisningar följts och åtgärda felet enligt de råd som ges.

Ljudet från den valda ljudkällan återges inte.

- ➡ Kontrollera att både förstärkaren och den anslutna produkten har slagits på.
- ➡ Kontrollera att MASTER VOLUME inte står på 0.
- ➡ Kontrollera att väljaren SPEAKERS inte står i frånslaget läge OFF eller i ett läge för ett par framhögtalare som inte har anslutits (se 24 Väljaren SPEAKERS på sid. 25).
- ➡ Kontrollera att högtalarkablarna har anslutits på rätt sätt.
- ➡ Om MUTING [ON] visas i teckenfönstret, tryck på MUTING på fjärrkontrollen för att koppla ur ljuddämpning.

Ljudet från en viss produkt återges inte.

- ➡ Kontrollera att produkten ifråga har anslutits till de rätta ljudingångarna på denna förstärkare.
- ➡ Kontrollera att kontakterna på ljudkabeln har skjutits in så långt det går i ingångarna på förstärkaren och utgångarna på produkten.

Ljudet återges endast via en framhögtalare.

- ➡ Anslut ett par hörlurar till hörlursuttaget PHONES och vrid väljaren SPEAKERS till läget OFF för att kontrollera om ljudet återges via hörlurarna (se 24 Väljaren SPEAKERS och Hörlursuttaget PHONES på sid. 25).
 Det kan vara fel på anslutningen om ljudet bara återges via en hörlur. Kontrollera kabelanslutningarna både på förstärkaren och produkten.
 Det kan vara fel på högtalaranslutningen om ljudet återges via båda hörlurarna. Kontrollera anslutningen till den högtalare som inte återger ljudet.

Vi hänvisar till Felsökning på sid. 51 när det uppstår något annat fel.

Placering av grundläggande reglage och in/utgångar

Detta kapitel beskriver placeringen och ändamålet av knapparna, reglagen och in / utgångarna på framsidan och det grundläggande sättet att styra förstärkaren.

Beskrivning av knappar, reglage och in/utgångar på framsidan

1 Strömbrytare I/⏻

Tryck på denna för att slå på och av förstärkaren.

- Kontrollera allra först att MASTER VOLUME på framsidan står i det nedersta läget till vänster. Detta för att undvika högtalarskador.

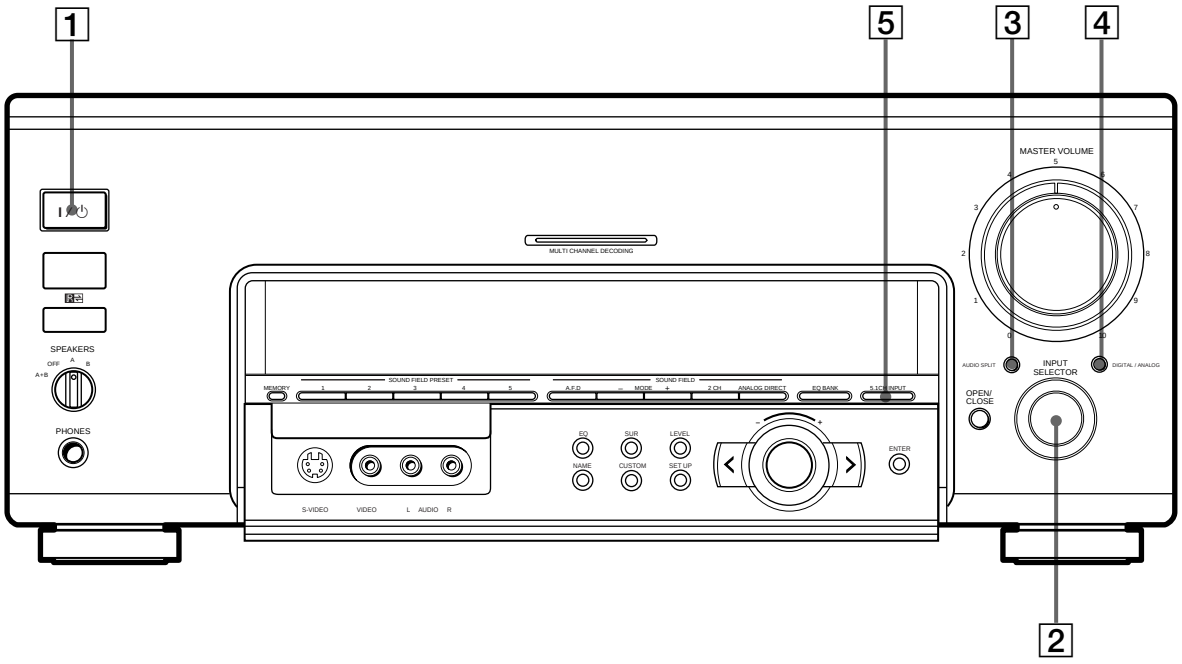
2 Väljaren INPUT SELECTOR (val av ljud/videokälla)

Vrid på denna väljare för att välja önskad ljud / videokälla.

Val av	Vrid så att
video	VIDEO 1, VIDEO 2 eller VIDEO 3 tänds.
DVD-spelare	DVD tänds.
tv-kanalväljare eller laserskivspelare	TV / LD tänds.
kassettdäck	TAPE tänds.
MD-spelare eller DAT-däck	MD / DAT tänds.
CD-spelare	CD tänds.
radiomottagare	TUNER tänds.
skivspelare	PHONO tänds.

Slå på den valda källan och starta ljud / bildåtergivningen.

- Efter val av en video, DVD-spelaren eller laserskivspelaren som källa: slå på tv:n och välj lämplig videokanal på tv:n enligt vald källa.



3 Knappen AUDIO SPLIT

Tryck på denna knapp för att välja önskad ljudkälla som skall ersätta ljudet från den valda videokällan.

1 Vrid på INPUT SELECTOR för att välja önskad videokälla.

2 Tryck gång på gång på AUDIO SPLIT för att välja önskad ljudkälla eller tryck en gång på AUDIO SPLIT för att se den valda ljudkällan och vrid sedan på inställningsratten för att välja en annan. V:XXX A:XXX visas i teckenfönstret för att ange vald video- (V:XXX) respektive vald ljudkälla (A:XXX).

Urkoppling av ljudkälla som valts med AUDIO SPLIT

Tryck in och håll AUDIO SPLIT intryckt i något över två sekunder.

OBS!

När knappen AUDIO SPLIT används för val av en ljudkälla, ställs AUTO automatiskt in som läge för val av insignaltyp (se 4 Knappen DIGITAL / ANALOG för val av insignaltyp för detaljerad beskrivning).

4 Knappen DIGITAL/ANALOG för val av insignaltyp

Tryck lämpligt antal gånger på denna knapp för att välja insignaltypen, digital eller analog, enligt den produkt som har anslutits ingångarna DVD, TV / LD, CD och MD / DAT.

Med vart tryck ändras indikeringen enligt nedanstående:

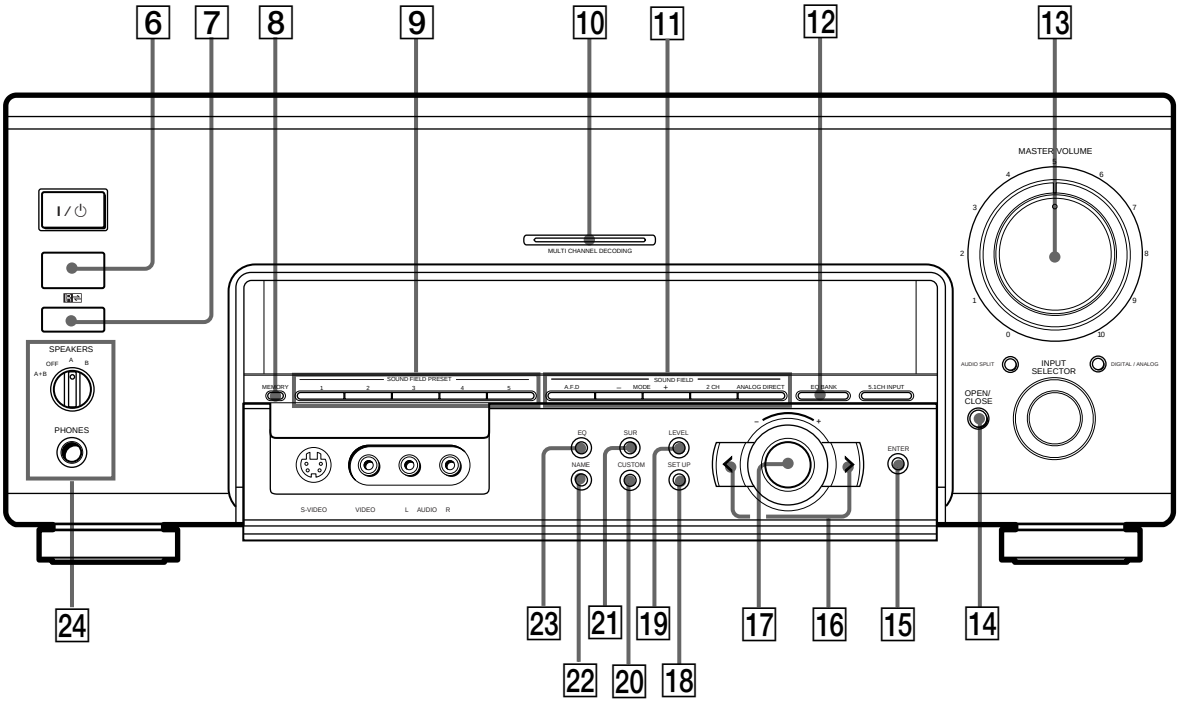
Välj	för att
AUTO	prioritera de digitala insignalerna när anslutningarna har gjorts både till de digitala och analoga ingångarna. När en digital produkt inte har anslutits sker valet av analoga ljudsignaler automatiskt.
ANALOG	ange de inkommande, analoga ljudsignaler som sänds in ingången AUDIO IN (vänster L och höger R ingång).
DIGITAL (OPTICAL)	ange de inkommande, digitala ljudsignaler som sänds in via ingången DIGITAL OPTICAL IN.
DIGITAL (COAXIAL)	ange de inkommande, digitala ljudsignaler som sänds in via DIGITAL COAXIAL IN (gäller CD och DVD).

5 Knappen 5.1CH INPUT

Tryck på denna för att välja önskad ljudkälla, som anslutits till ingångarna 5.1 CH INPUT. Tryck en gång till för att återgå till föregående funktion. När du vill lyssna på ljudet via 5,1-kanalingångarna med en annan funktion: välj först funktionen, och tryck sedan på 5.1CH INPUT.

- Efter val av ingångarna 5.1CH INPUT kan varken den inbyggda equalizern, basförstärkning eller något ljudfält användas.
- Efter val av ingångarna 5.1CH INPUT, återges ljudet från samtliga högtalare även om NO har valts för centerhögtalaren och bakhögtalarna på menyn SP SETUP.

Beskrivning av knappar, reglage och in/utgångar på framsidan



6 IR-mottagare
Denna tar emot de IR-signaler som fjärrkontrollen sänder.

7 IR-sändare
Denna sänder IR-signaler från förstärkaren till fjärrkontrollen för styrning av förstärkare / vald produkt.

8 Knappen MEMORY
Tryck på denna för lagring av ljudfält.

9 Knapparna SOUND FIELD PRESET 1–5
Tryck på någon av knapparna för att välja ett förvalt ljudfält.

10 Indikatorn MULTI CHANNEL DECODING
Indikatorn lyser när den inbyggda avkodaren för flerkanals surroundljud kodar av det akustiska flerkanalsljudet.

11 Använd knapparna för att njuta av akustiskt flerkanalsljud. Vi hänvisar till Återgivning av akustiskt flerkanalsljud som börjar på sid. 26 angående detaljer.

Knappen A.F.D.
Tryck på denna knapp för att koppla om förstärkaren till automatisk avkodning av inkommande ljudsignaler enligt det format de inkommande ljudsignalerna har kodats med.
Se AUTO FORMAT DECODING i tabellen på sid. 30 för detaljerad beskrivning.

Knapparna MODE +/– för val av ljudfält
Tryck gång på gång på denna knapp för att välja önskat ljudfält. Se Val av önskat ljudfält på sid. 27 för detaljerad beskrivning.

- Ljudfält är inte kompatibla med 96 kHz digitala ljudsignaler.

Knappen 2 CH
Tryck på denna knapp för att koppla ur ljudåtergivning enligt valt ljudfält och istället lyssna på tvåkanalsljudet via vänster och höger framhögtalare.
Se 2 CHANNEL på sid. 30 för detaljerad beskrivning.

Knappen ANALOG DIRECT
Tryck på denna för att lyssna på en analog ljudkälla utan digital ljudstyrning via equalizern, ljudfält m.m.
Se ANALOG DIRECT på sid. 30 för detaljerad beskrivning.

12 Knappen EQ BANK

Tryck på denna knapp för att välja ett av de förvalda ljudfälten EQ PRESET 1-5 eller för att slå av equalizern (EQ PRESET OFF).

Återgivning av ljud med hög kvalitet

Följ de nedanstående anvisningarna för att förbigå kretsen för den inbyggda equalizern och de förvalda ljudfälten:

1 Tryck på EQ BANK för att slå av equalizern.

2 • Tryck på A.F.D. efter val av en ljudkälla med flerkanalsljud för att slå av ljudåtergivning enligt valt ljudfält.

• Tryck på 2 CH efter val av en ljudkälla med tvåkanals stereoljud för att förbigå ljudbehandlingskretsarna med förvalda ljudfält.

Detta säkrar naturtroget ljud direkt från vald ljudkälla.

13 Reglaget MASTER VOLUME (styrning av volym)

Välj först önskad ljudkälla och vrid sedan på detta reglage för att styra volymnivån.

14 Knappen OPEN/CLOSE

Tryck på denna för att öppna / stänga luckan på framsidan.

OBS!

Det kan hända att luckan plötsligt stannar om den stöter på något hinder medan den öppnas eller stängs. Försök inte att öppna eller stänga luckan för hand när detta inträffar. Ta bort det som hindrar luckan och tryck igen på OPEN / CLOSE. Om luckan stannade under stängningen, öppnas luckan igen automatiskt efter några sekunder efter att den stängts. Om luckan stannade medan den öppnades, förblir luckan i det läge där den stannade.

15 Knappen ENTER

Tryck på denna för att mata in indexnamnet (sid. 45) eller radera inställningar.

16 Knappar för markörens styrning (</>)

Tryck på lämplig knapp för att välja olika parametrar för högtalarnivåer, flerkanalsljud och equalizer (m. m.).

17 Inställningsratt

Vrid på denna för att ställa in vald parameter för högtalarnivåer, flerkanalsljud eller equalizer (m. m.).

18 Knappen SET UP

Tryck på denna för att koppla in läget för inställningar. Använd sedan knapparna för markörens styrning (16) till att välja parametrar. Därefter är det möjligt att göra olika inställningar med hjälp av inställningsratten (17).

19 Knappen LEVEL

Tryck på denna för att koppla in läget för inställning av parametrarna för högtalarnivåer (sid. 33). De olika parametrarna för högtalarnivåer kan ställas in (främre balans, bakre balans m. m.).

20 Knappen CUSTOM

Tryck på denna för inställning av styrningsbara ljudparametrar (sid. 33).

21 Knappen SUR

Tryck på denna för att koppla in läget för inställning av ljudparametrarna (sid. 33). De olika ljudparametrarna kan ställas in (nivå på närvarokänsla, typ av väggmaterial m. m.).

22 Knappen NAME

Tryck på denna för att koppla in läget för namngivning och skriv in namn på snabbvalsstationer och ljud / videokällor (sid. 45).

23 Knappen EQ

Tryck på denna för att koppla in läget för inställning av parametrarna för inbyggd equalizer (sid. 33). De olika parametrarna för inbyggd equalizer kan ställas in.

24 Väljaren SPEAKERS

Vrid till läget för önskat par framhögtalare.

Vrid till	för att välja
A	högtalarna som anslutits till FRONT SPEAKERS A.
B	högtalarna som anslutits till FRONT SPEAKERS B.
A+B*	båda paren högtalare som anslutits till FRONT SPEAKERS A och B (parallellanslutning).
OFF	bort ljudåtergivningen via högtalarna.

* *Se till att främre högtalare vars nominella impedanser är på minst 8 ohm anslutits och att väljaren när samtidig ljudåtergivning via två par framhögtalare (A+B) ska kopplas in.*

Hörlursuttaget PHONES

Används för anslutning av stereo-hörlurar.
När hörlurar ansluts, frånkopplas den utgående signalen från utgångarna PRE OUT och högtalarutgångarna.
2-kanals stereoljud återges när hörlurarna är anslutna, om 2 CH eller AUTO FORMAT DECODING har valts. Om något annat ljudfält har valts, ställs det automatiskt om till HEADPHONE THEATER.

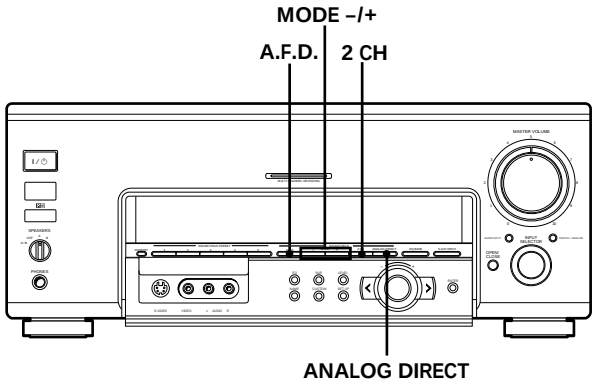
Återgivning av akustiskt flerkanalsljud

Detta kapitel beskriver inställningarna för återgivning av akustiskt flerkanalsljud vid uppspelning av mjukvaror som kodats med Dolby Digital- eller DTS-ljud.

Välj önskat, förvalt ljudfält för att njuta av realistiskt flerkanals bioljud eller mäktig musik och återge akustiken på en bio eller i en konserthall i ditt vardagsrum. Du kan också skräddarsy önskade ljudfält genom att ändra ljudparametrar för att anpassa ljudet till lyssningsmiljön. Förstärkaren erbjuder en mängd olika ljudfält.
Ljudfälten för biofilm är avsedda att användas vid ljud / bildåtergivning från mjukvaror med inspelade filmer (DVD-skivor, laserskivor m. m.), vilka kodats med akustiskt flerkanalsljud eller Dolby Pro Logic-ljud. Förutom att det akustiska ljudet avkodas, så erbjuder en del av ljudfälten även särskilda ljudeffekter som ofta förekommer i biosalonger.
De virtuella ljudfälten innehåller tvingande tillämpningar av behandlingstekniken för de digitala signalerna i Sonys Digital Cinema Sound-ljud. I dessa ljudfält förskjuts ljudet bort från de anslutna högtalarna för att simulera närvaro av flera virtuella högtalare.
Ljudfälten för musik (m. m.) är avsedda att användas vid normal ljudåtergivning från ljudkällor eller tv-sändningar. Dessa ljudfält erbjuder tillägg av efterklang i källjudet för att skapa känslan av att befinna sig i en konserthall eller på en utomhusarena (m. m.). Använd dessa ljudfält för tvåkanals ljudkällor, som t. ex. CD-musik eller stereosändningar av sportprogram eller musikkonserter.
Vi hänvisar till sid. 28-30 angående närmare information om ljudfälten.

A.F.D.
Ljudfältet Auto Format Decoding används för avkodning av ljudet exakt som det har kodats utan att förstärka det reflekterade ljudet, efterklangen m. m.

För optimal återgivning av det akustiska flerkanalsljudet, skall högtalartyperna, antalet m. m. lagras i minnet. Vi hänvisar till Placering av högtalare för återgivning av akustiskt flerkanalsljud som börjar på sid. 16 angående inställning av högtalarparametrar.



Översikt över knapparna som används vid styrning av akustiskt flerkanalsljud

Knappen A.F.D.: tryck på denna för att koppla in automatisk avkänning av vilken typ av ljudsignaler som matas in i förstärkaren och utförande av lämplig avkodning därefter (vid behov).

Knappen MODE +/– : tryck på denna för att välja ljudfält.

Knappen 2 CH: tryck på denna för att koppla in ljudåtergivning endast via främre (vänster och höger) högtalare. Flerkanaliga ljudsignaler mixas automatiskt ner till 2-kanalsstereo.

Knappen ANALOG DIRECT: tryck på denna för att mata in den analoga ljudsignalen utan digital behandling. När denna funktion används, stängs equalizer och ljudfält av.

Val av önskat ljudfält

Välj önskat, förvalt ljudfält enligt ljudtypen för att njuta av akustiskt flerkanalsljud.

Tryck gång på gång på MODE +/– för att välja önskat ljudfält.

Namnet på det valda ljudfältet visas i teckenfönstret. Vi hänvisar till tabellen över ljudfält på nästa sida för detaljera beskrivning av olika ljudfält.

Urkoppling av ljudåtergivning enligt valt ljudfält

Tryck på A.F.D. eller 2 CH på framsidan. Se sid. 24 för detaljerad beskrivning.

Videobanden, laserskivorna m. m. med Dolby Surround-ljud har märkts med Dolbys etikett

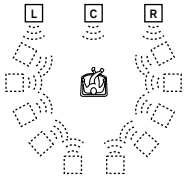
Använd videoband, skivor m. m. som märkts med etiketten DOLBY DIGITAL. DVD-skivorna m. m. som har kodats med Dolby Digital (AC-3)-ljud har märkts med motsvarande etikett.

När ljudsignaler med samplingsfrekvensen 96 kHz matas in

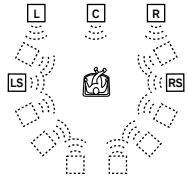
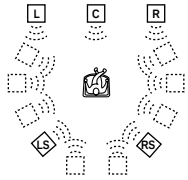
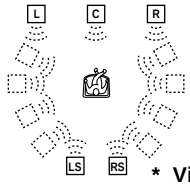
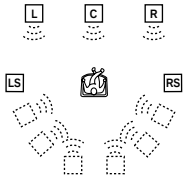
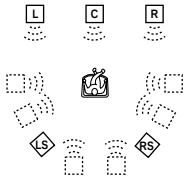
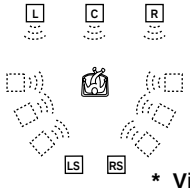
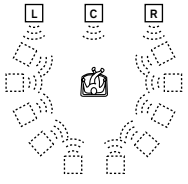
Ljudsignalerna återges automatiskt i stereo och ljudfältet kopplas ur.

Surroundljudet återges också via anslutna hörlurar

Hörlursuttaget PHONES på denna förstärkare återger virtuellt surroundljud. Vi hänvisar till sid. 25 angående detaljer.

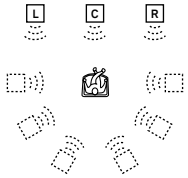
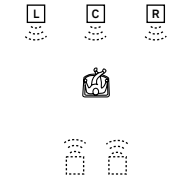
Ljudfält	Ändamål	Anm.
NORMAL SURROUND	Lämpligt vid lyssning på vanligt flerkanals bioljud för återgivning av filmljudet som regissören avsåg. Källor med tvåkanaliga ljudsignaler avkodas till Dolby Pro Logic-ljud för återgivning av de kodade akustiska ljudeffekterna.	
CINEMA STUDIO EX. A*	Återger akustiken i produktionsstudion Cary Grant Theater, som ägs av Sony Pictures Entertainment, med hjälp av 3-dimensionell ljudbild av V. MULTI DIMENSION (sid. 29) för att skapa fem stycken virtuella högtalare, som omger lyssnaren, från ett enda par verkliga bakhögtalare.	Detta är ett lämpligt ljudfält att välja för att lyssna på filmljudet i alla slags filmer.
CINEMA STUDIO EX. B*	Återger akustiken i produktionsstudion Kim Novak Theater, som ägs av Sony Pictures Entertainment, med hjälp av 3-dimensionell ljudbild av V. MULTI DIMENSION (sid. 29) för att skapa fem stycken virtuella högtalare, som omger lyssnaren, från ett enda par verkliga bakhögtalare.	Detta ljudfält är lämpligt att välja för att lyssna på ljudet i science fiction- eller action-filmer.
CINEMA STUDIO EX. C*	Återger akustiken på orkesterestraden i ljudstudion, som ägs av Sony Pictures Entertainment, med hjälp av 3-dimensionell ljudbild av V. MULTI DIMENSION (sid. 29) för att skapa fem stycken virtuella högtalare, som omger lyssnaren, från ett enda par verkliga bakhögtalare.	Detta ljudfält är lämpligt att välja för att lyssna på ljudet i musikaler eller klassiska filmer med mycket musik.
SEMI-CINEMA STUDIO EX. A*	Återger akustiken i produktionsstudion Cary Grant Theater, som ägs av Sony Pictures Entertainment, med hjälp av 3-dimensionell ljudbild av V. SEMI-M. DIMENSION (sid. 29) för att skapa fem stycken virtuella högtalare, som omger lyssnaren, från ljudet via de främre högtalarna (utan att verkliga bakhögtalare används).	
SEMI-CINEMA STUDIO EX. B*	Återger akustiken i produktionsstudion Kim Novak Theater, som ägs av Sony Pictures Entertainment, med hjälp av 3-dimensionell ljudbild av V. SEMI-M. DIMENSION (sid. 29) för att skapa fem stycken virtuella högtalare, som omger lyssnaren, från ljudet via de främre högtalarna (utan att verkliga bakhögtalare används).	
SEMI-CINEMA STUDIO EX. C*	Återger akustiken på orkesterestraden i ljudstudion, som ägs av Sony Pictures Entertainment, med hjälp av 3-dimensionell ljudbild av V. SEMI-M. DIMENSION (sid. 29) för att skapa fem stycken virtuella högtalare, som omger lyssnaren, från ljudet via de främre högtalarna (utan att verkliga bakhögtalare används).	
NIGHT THEATER	Lämpligt ljudfält att välja när du tittar på en film sent på kvällen och har volymen på låg volymnivå.	
MONO MOVIE	Lämpligt ljudfält för återgivning av monoljudet i äldre filmer.	
STEREO MOVIE	Lämpligt ljudfält för återgivning av stereoljudet i filmer som kodats med stereoljud.	
HEADPHONE THEATER	Möjliggör upplevelsen av att befinna sig i en biosalong vid lyssning via ett par anslutna hörlurar.	Mycket effektivt vid ljudåtergivning från källor med 5.1-kanals separata signaler, som t. ex. källor med Dolby Digital eller DTS.

* Virtuellt ljudfält (“VIRTUAL”): ljudfält med virtuella högtalare.
Observera att om parametern VIRTUAL SP på menyn SUR kopplas ur vid användning av ljudfältet CINEMA STUDIO EX.A-C eller SEMI-CINEMA STUDIO EX.A-C, så återges ljudkarakteristiken för respektive filmproduktionsstudio utan virtuella högtalare.

Ljudfält	Ändamål	Anm.
V. MULTI DIMENSION* (virtuell flerdimensions ljudåtergivning)	Används för simulering av tredimensionellt ljud via en grupp virtuella bakhögtalare ovanför lyssnaren som skapats av ett par anslutna högtalare. Detta ljudfält skapar en lyssningsmiljö med fem par virtuella högtalare som placerats i ca. 30 graders elevationsvinkel ovanför lyssnaren.	**SIDE***  **MIDDLE***  **BEHIND***  *** Vi hänvisar till sid. 18.**
V. MULTI REAR* (virtuellt flerdimensions ljudåtergivning bak)	Används för simulering av tredimensionellt ljud via tre par virtuella bakhögtalare som skapas från ett par anslutna bakhögtalare.	**SIDE***  **MIDDLE***  **BEHIND***  *** Vi hänvisar till sid. 18.**
V. SEMI-M. DIMENSION* (virtuell halv-flerdimensions ljudåtergivning)	Simulerar tredimensionellt ljud via en grupp virtuella bakhögtalare från framhögtalarljudet när inga bakhögtalare har anslutits. Detta ljudfält skapar fem par virtuella bakhögtalare runtom lyssnaren, i 30 graders elevationsvinkel ovanför lyssnaren.	

* Virtuellt ljudfält (“VIRTUAL”): ljudfält med virtuella högtalare.

Val av önskat ljudfält

Ljudfält	Ändamål	Anm.
VIRTUAL ENHANCED A* (virtuell förstärkning av akustikljud A)	Simulerar tredimensionellt ljud via tre par virtuella bakhögtalare som skapats från framhögtalarljudet när inga bakhögtalare har anslutits.	
VIRTUAL ENHANCED B* (virtuell förstärkning av akustikljud B)	Simulerar tredimensionellt ljud via ett par virtuella bakhögtalare som skapats från framhögtalarljudet när inga bakhögtalare har anslutits.	
SMALL HALL	Återger akustiken i en liten, rektangulär konserthall.	Lämpligt för återgivning av mjuk, akustik musik
LARGE HALL	Återger akustiken i en stor, rektangulär konserthall.	
OPERA HOUSE	Återger akustiken på en opera.	Lämpligt för återgivning av musik i musikaler och operor
JAZZ CLUB	Återger akustiken på en jazzklubb.	
DISCO / CLUB	Återger akustiken på ett disco / i en danslokal.	
CHURCH	Återger akustiken i en stenkyrka.	
LIVE HOUSE	Återger akustiken i en hall för artistframträdanden med 300 sittplatser.	Lämpligt för återgivning av rock och pop
ARENA	Återger akustiken i en konserthall med 1000 sittplatser.	
STADIUM	Återger akustiken på ett utomhusstadion.	Lämpligt när du tittar på sportprogram eller lyssnar på elektrisk (förstärkt) musik.
GAME	Återger alla ljudeffekter i ett tv-spel.	Välj stereoljud på speldatorn för tv-spel med stereoljud.

* Virtuellt ljudfält (“VIRTUAL”): ljudfält med virtuella högtalare.

OBS!

- Effekten som skapas av virtuella högtalare kan orsaka ökat brus i ljudåtergivningen.
- Vid ljudåtergivning med ett ljudfält som inkluderar virtuella högtalare är det inte möjligt att höra något ljud som kommer direkt från de bakre högtalarna.

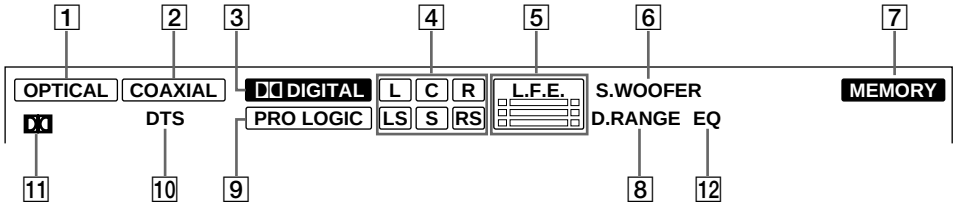
Använd reglagen på framsidan för att styra följande ljudfält

AUTO FORMAT DECODING (Tryck på A.F.D..)	Detekterar automatiskt typen av inkommande ljudsignaler (Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic eller standard tvåkanals stereo) och avkodar ljudet. Ljudet återges naturtroget, precis som det har kodats utan tillägg av extra ljudeffekter.	Använd detta ljudfält som hjälpmedel. Slå av den inbyggda equalizern efter val detta ljudfält för att återge ljudet exakt som det har spelats in t. ex. på en CD-skiva.
2 CHANNEL (Tryck på 2 CH.)	Ljudet återges endast via vänster och höger framhögtalare. Signaler från källor med normalt tvåkanalsljud (stereoljud) förbikopplas ljudfältsbehandlingen helt. Flerkanals ljudformat nermixas till tvåkanaligt ljud.	Detta ljudfält möjliggör ljudåtergivning från valfri källa genom att endast använda vänster och höger framhögtalare.
ANALOG DIRECT (Tryck på ANALOG DIRECT)	Den analoga signalen bearbetas inte digitalt. Endast volymreglaget kan användas.	Lämpligt för återgivning av analoga ljudkällor av hög kvalitet.

OBS!

Vid val av läget AUTO FORMAT DECODING återges en tvåkanals (stereo) ljudkälla via vänster och höger framhögtalare och lågbashögtalaren. För att undvika att ljudet återges via lågbashögtalaren, välj läget 2 CHANNEL.

Indikeringarna för akustiskt flerkanalsljud



1 OPTICAL
visas när de inkommande digitala signalerna sänds in via ingången OPTICAL.

2 COAXIAL
visas när de inkommande digitala signalerna sänds in via ingången COAXIAL.

3 DIGITAL
Anger val av ett ljudfält för avkodning och återgivning av inkommande Dolby Digital (AC-3)-ljud.

4 Bokstäverna som anger ljudkanalerna
Bokstäverna visas för att ange ljudkanalerna enligt nedanstående.
L: främre vänster R: främre höger
C: center LS: vänster surround
RS: höger surround
S: surround (mono eller bak som skapas av Pro Logic-avkodaren)
Ramen runtom bokstaven lyser för att ange högtalarna som används för återgivning av det inkommande ljudet.
Vi hänvisar till nästa sida angående detaljer.

5 L.F.E.
Bokstäverna L.F.E. (Low Frequency Effect) visas vid uppspelning av en skiva med LFE-kanal för bas. Under återgivning av LFE-kanalbasen visas nivån på nivåmätarna under dessa bokstäver. Eftersom LFE-kanalbasen inte är kodad i alla inkommande ljudsignaler, kan det hända att nivåmätarna blinkar till (eller slocknar) under ljudåtergivningen.

6 S.WOOFER
Visas efter val av YES till S.WOOFER och när basen återges via lågbashögtalaren.

7 MEMORY
Visas när skräddarsydda ljudparametrar för ett förinställt ljudfält sparas i minnet.

8 D. RANGE
Visas vid komprimering av dynamikomfånget. Vi hänvisar till sid. 41 angående detaljer.

9 PRO LOGIC
visas när den inbyggda avkodningskretsen Pro Logic avkodar tvåkanalsljudet för återgivning via center- och surroundkanalerna.

10 DTS
visas för att ange inkommande DTS-ljud.

OBS!
Kontrollera att anslutningarna har gjorts via de digitala ingångarna och att DIGITAL / ANALOG (4 på sid. 23) INTE står i läget ANALOG före uppspelning av en skiva med DTS-ljud.

11
visas för att ange inkommande Dolby Digital (AC-3)-ljud.

12 EQ
visas när equalizern slås på efter val av förvalt ljudfält EQ PRESET 1–5.

Indikeringarna för akustiskt flerkanalsljud

Visning av källjud

Bokstäverna (L, C, R o.s.v.) anger källjudet. Ramarna runt bokstäverna varierar i enlighet med hur förstärkaren nermixar källjudet (baserat på högtalarinställningarna). Efter val av sådana musikåtergivningslägen som LARGE HALL och SMALL HALL lägger förstärkaren till efterklang baserat på källjudet.
Nedanstående tabell visar indikeringarnas olika visningsmönster efter val av ljudfältet AUTO FORMAT DECODING.
Trots att den nedanstående tabellen visar nästan alla möjligheterna för återgivning av flerkanalsljud, är de som märkts med ☆ de vanligaste.

Inspelnings-format (fram/bak)	Visning av inkommande ljudtyp	Källjud och visning av aktuella ljudkanaler			
		Alla högtalarna anslutna	Inga bakhögtalare	Ingen centerhögtalare	Inga bak/ centerhögtalare
1/0	DOLBY DIGITAL [1/0]	DIGITAL C	DIGITAL C	DIGITAL C	DIGITAL C
	dts [1/0]	C DTS	C DTS	C DTS	C DTS
2/0*	DOLBY DIGITAL [2/0]	L R	L R	L R	L R
	dts [2/0]	L R DTS	L R DTS	L R DTS	L R DTS
3/0	DOLBY DIGITAL [3/0]	DIGITAL L C R	DIGITAL L C R	DIGITAL L C R	DIGITAL L C R
	dts [3/0]	L C R DTS	L C R DTS	L C R DTS	L C R DTS
2/1	DOLBY DIGITAL [2/1]	DIGITAL L R S	DIGITAL L R S	DIGITAL L R S	DIGITAL L R S
	dts [2/1]	L R S DTS	L R S DTS	L R S DTS	L R S DTS
3/1	DOLBY DIGITAL [3/1]	DIGITAL L C R S	DIGITAL L C R S	DIGITAL L C R S	DIGITAL L C R S
	dts [3/1]	L C R S DTS	L C R S DTS	L C R S DTS	L C R S DTS
2/2	DOLBY DIGITAL [2/2]	DIGITAL L R LS RS	DIGITAL L R LS RS	DIGITAL L R LS RS	DIGITAL L R LS RS
	dts [2/2]	L R LS RS DTS	L R LS RS DTS	L R LS RS DTS	L R LS RS DTS
3/2	☆ DOLBY DIGITAL [3/2]	DIGITAL L C R LS RS	DIGITAL L C R LS RS	DIGITAL L C R LS RS	DIGITAL L C R LS RS
	☆ dts [3/2]	L C R LS RS DTS	L C R LS RS DTS	L C R LS RS DTS	L C R LS RS DTS
2/0**	☆ DOLBY DIGITAL [2/0]	L C R PRO LOGIC S	L C R PRO LOGIC S	L C R PRO LOGIC S	L R
	☆ DOLBY PROLOGIC	L C R PRO LOGIC S	L C R PRO LOGIC S	L C R PRO LOGIC S	L R
	☆ PCM XX kHz***	L R	L R	L R	L R

* Signaler med flagga kodad med Dolbys akustik av (OFF)
** Signaler med flagga kodad med Dolbys akustik på (ON)
*** Samplingsfrekvensen visas

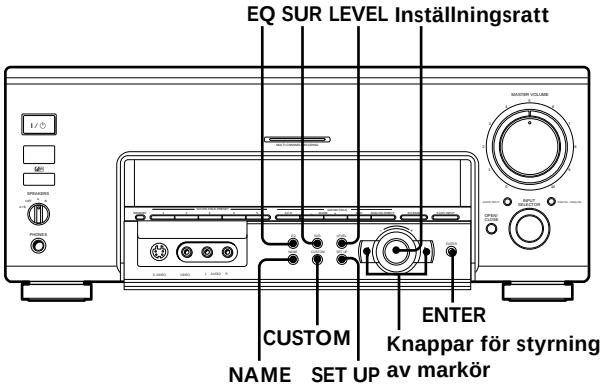
OBS!

- Förstärkaren utför Pro Logic-avkodning och visningen anpassas till 2/0**, när något av följande ljudfält för filmljud används med signaler av 2/0*- eller STEREO PCM-format: CINEMA STUDIO EX. A, B, C, SEMI-CINEMA STUDIO EX. A, B, C, NIGHT THEATER, V. MULTI DIMENSION, V. MULTI REAR, V. SEMI-M. DIMENSION, VIRTUAL ENHANCED A eller VIRTUAL ENHANCED B.
- Vid användning av sådana musikåtergivningslägen som LARGE HALL och SMALL HALL tillsammans med standardljudformat, som t. ex. PCM-format, skapar förstärkaren bakre signaler från de främre vänstra och högra signalerna. En signal för centerhögtalaren skapas dock inte. I detta fall återges ljud via de bakre högtalarna, men de indikeringar för aktuella ljudkanaler som motsvarar bakhögtalarna visas inte.

Olika inställningar

Detta kapitel beskriver inställningarna på de olika menyerna, styrning av styrningsbara ljudparametrar för olika, förvalda ljudfält och andra inställningar för att skräddarsy denna förstärkare för styrning av anslutna ljud / videoprodukter.

Genom att använda menyerna



Använd menyerna för att ställa in de olika parametrarna och anpassa denna förstärkare till lyssningsmiljön, de anslutna högtalarna, de anslutna ljud / videoprodukterna och din egen smak.

1 **Tryck på SET UP, EQ, SUR, LEVEL, NAME eller CUSTOM för att välja önskad meny.**
Vi hänvisar till Taball över olika menyer och motsvarande parametrar på nästa sida angående detaljer.

2 **Tryck på lämplig knapp (< eller >) för styrning av markör för att välja önskad parameter .**

3 **Vrid på inställningsratten för att välja önskat läge.**
Det valda läget lagras automatiskt i minnet.

4 **Följ igen anvisningarna från punkt 1 till 3 för att välja och ställa in nästa parameter.**

OBS!

- Vissa parametrar på vissa menyer kan inte ställas in beroende på de inställningar som gjorts för vissa andra parametrar m. m. Namnen på parametrarna som inte kan ställas in glimmar i grått i teckenfönstret.
- Välj först någon av EQ BANK (1–5) innan inställningarna på menyn EQUALIZER görs.

Tabell över olika menyer och motsvarande parametrar

Meny (tryck på)	Parameter (tryck på < eller > för att välja)	Val av parameterläge (vrid på inställningsratten för att välja)	Beskrivning, se
<SP SETUP> (SET UP)	FRONT SP [LARGE]	LARGE eller SMALL	sid. 16 - 19.
	CENTER SP [LARGE]	LARGE, SMALL eller NO	
	REAR SP [LARGE]	LARGE, SMALL eller NO	
	SUB WOOFER [YES]	YES eller NO	
	FRONT 5.0 meter	från 1,0 m till 12,0 m (med steg på 0,1 m)	
	CENTER 5.0 meter	från 1,0 m till 12,0 m (med steg på 0,1 m)	
	REAR 3.5 meter	från 1,0 m till 12,0 m (med steg på 0,1 m)	
	S.W 5.0 meter	från 1,0 m till 12,0 m (med steg på 0,1 m)	
	S.W PHASE [NORMAL]	NORMAL, REVERSE	
	REAR POSI [BEHIND]	SIDE, MIDDLE eller BEHIND	
	REAR HEIGHT [LOW]	HIGH eller LOW	
	FRONT SP > 80 Hz	från 40 Hz till 200 Hz (10 Hz steg)	
	CENTER SP > 80 Hz	från 40 Hz till 200 Hz (10 Hz steg)	
	REAR SP > 80 Hz	från 40 Hz till 200 Hz (10 Hz steg)	
	LFE HIGH CUT STD	från 40 Hz till 200 Hz (10 Hz steg, STD = 120 Hz)	
	DIST. UNIT	meter eller feet	
<EQUALIZER> (EQ)	FRONT BASS 0 dB	från –10,0 till +10,0 dB (med steg på 0,5 dB)	sid. 37 - 38.
	FRONT BASS 250 Hz	från 99 Hz till 1 kHz	
	FRONT MID 0 dB	från –10,0 till +10,0 dB (med steg på 0,5 dB)	
	FRONT MID 1.0 kHz	från 198 Hz till 10 kHz	
	FRONT MID [WIDE]	WIDE, MIDDLE eller NARROW	
	FRONT TREBL 0 dB	från –10,0 till +10,0 dB (med steg på 0,5 dB)	
	FRONT TREBL 2.5 kHz	från 1,0 till 10 kHz	
	CENTER BASS 0 dB	från –10,0 till +10,0 dB (med steg på 0,5 dB)	
	CENTER BASS 250 Hz	från 99 Hz till 1 kHz	
	CENTER MID 0 dB	från –10,0 till +10,0 dB (med steg på 0,5 dB)	
	CENTER MID 1.0 kHz	från 198 Hz till 10 kHz	
	CENTER MID [WIDE]	WIDE, MIDDLE eller NARROW	
	CENTER TRE. 0 dB	från –10,0 till +10,0 dB (med steg på 0,5 dB)	
	CENTER TRE. 2.5 kHz	från 1,0 till 10 kHz	
	REAR BASS 0 dB	från –10,0 till +10,0 dB (med steg på 0,5 dB)	
	REAR BASS 250 Hz	från 99 Hz till 1 kHz	
	REAR MID 0 dB	från –10,0 till +10,0 dB (med steg på 0,5 dB)	
	REAR MID 1.0 kHz	från 198 Hz till 10 kHz	
	REAR MID [WIDE]	WIDE, MIDDLE eller NARROW	
	REAR TREBLE 0 dB	från –10,0 till +10,0 dB (med steg på 0,5 dB)	
	REAR TREBLE 2.5 kHz	från 1,0 till 10 kHz	
	PRESET (1~5) clear [NO]	NO eller YES	

Meny (tryck på)	Parameter (tryck på < eller > för att välja)	Val av parameterläge (vrid på inställningsratten för att välja)	Beskrivning, se
<SURROUND> (SUR)	SURR. EFFECT 100%	från 0 till 150% (med steg på 5%)	sid. 39.
	WALL S____\|____H	från mjuk till hård	
	REVERB S____\|____L	från kort till lång	
	SCREEN DEPTH [MID]	OFF, MID eller DEEP	
	VIRTUAL SP [ON]	ON eller OFF	
	REAR ENHANCER [ON]	ON eller OFF	
	BASS 0 dB -------	från –10 till +10 dB (med steg på 1 dB)	
	BASS 250 Hz -------	från 99 Hz till 1 kHz	
	MID 0 dB -------	från –10 till +10 dB (med steg på 1 dB)	
	MID 1.0 kHz -------	från 198 Hz till 10 kHz	
	MID [WIDE] -------	WIDE, MIDDLE eller NARROW	
	TRE 0 dB -------	från –10 till +10 dB (med steg på 1 dB)	
	TRE 2.5 kHz -------	från 1,0 till 10 kHz	
<LEVEL> (LEVEL)	TEST TONE [OFF]	OFF, AUTO, L, C, R, RS, LS eller SW	sid. 40 - 41.
	FRONT L____\|____R	L / R 17 steg (med steg på 1 dB)	
	REAR L____\|____R	L / R 17 steg (med steg på 1 dB)	
	CENT. LEVEL 0 dB	från +10,0 till –20,0 dB eller OFF (med steg på 0,5 dB)	
	REAR LEVEL 0 dB	från +10,0 till –20,0 dB eller OFF (med steg på 0,5 dB)	
	SUB WOOFER 0 dB	från +10,0 till –20,0 dB eller OFF (med steg på 0,5 dB)	
	LFE MIX 0 dB	från +0,0 till –20,0 dB eller OFF (med steg på 0,5 dB)	
	dts LFE MIX 0 dB	Från +10,0 till –20,0 dB eller OFF (med steg på 0,5 dB)	
	D. RANGE COMP [OFF]	OFF, 0,1 - - - 0,9, STD eller MAX	
	MUTING [OFF]	OFF eller ON	

Tabell över olika menyer och motsvarande parametrar

Meny (tryck på)	Parameter (tryck på < eller > för att välja)	Val av parameterläge (vrid på inställningsratten för att välja)	Beskrivning, se
<CUSTOMIZE> (CUSTOM)	V: (videokälla) A: (ljudkälla)		sid. 44-45.
	__: AUDIO [AUTO]	AUTO, ANALOG, OPTICAL eller COAXIAL	
	__: DECODE [AUTO]	AUTO, PCM	
	DISP. DIMMER [100%]	100 - - - 50% (med steg på 10%)	
	ABS PHASE [NORMAL]	NORMAL eller REVERSE	
	D / F ROLL-OFF [STD]	STD eller SLOW	
	NOISE BAND [STD]	STD eller WIDE	
	2ND AUDIO [SOURCE]	SOURCE, TUNER, CD, MD / DAT eller TAPE	
	S.FIELD LINK [OFF]	OFF eller ON	
	AUTO FUNCTION [ON]	OFF eller ON	
	2-way REMOTE [ON]	OFF eller ON	
	D.POWER [ALWAYS ON]	AUTO OFF eller ALWAYS ON	
	V.POWER [AUTO OFF]	AUTO OFF eller ALWAYS ON	
	MEMORY CLEAR [NO]	NO eller YES	
	SLEEP [OFF]*	OFF eller 0:30:00~9:00:00 (med steg på 30 minuter)	

* *När fjärrkontrollen används kan timern ställas in upp till 2 timmar med steg på 30 minuter.*

Inställningar på menyn <SP SETUP>

Vi hänvisar till Placering av högtalare för återgivning av akustiskt flerkanalsljud på sid. 16 angående detaljer.

■ Val av storlek på framhögtalare (FRONT SP)
Initialläge: LARGE

■ Val av storlek på centerhögtalare (CENTER SP)
Initialläge: LARGE

■ Val av storlek på bakhögtalare (REAR SP)
Initialläge: LARGE

■ Val av lågbashögtalare (SUB WOOFER)
Initialläge: YES

■ Avstånd till framhögtalare (FRONT)
Initialläge: 5,0 meter

■ Avstånd till centerhögtalare (CENTER)
Initialläge: 5,0 meter

■ Avstånd till bakhögtalare (REAR)
Initialläge: 3,5 meter

■ Avstånd till lågbashögtalare (S.W)
Initialläge: 5,0 meter

■ Högtalarfas för lågbashögtalare (S.W PHASE)
Initialläge: NORMAL

■ Val av placering för bakhögtalare (REAR POSI)
Initialläge: BEHIND

■ Val av höjd till bakhögtalare (REAR HEIGHT)
Initialläge: LOW

■ Slussningsfrekvens för bas via framhögtalare (FRONT SP >)
Initialläge: 80 Hz

■ Slussningsfrekvens för bas via centerhögtalare (CENTER SP >)
Initialläge: 80 Hz

■ Slussningsfrekvens för bas via bakhögtalare (REAR SP >)
Initialläge: 80 Hz

■ LFE högbasfilter (LFE HIGH CUT)
Initialläge: STD

■ Måttenhet vid inställning av avstånd (DIST. UNIT)
Initialläge: meter

Inställningar på menyn <EQUALIZER>

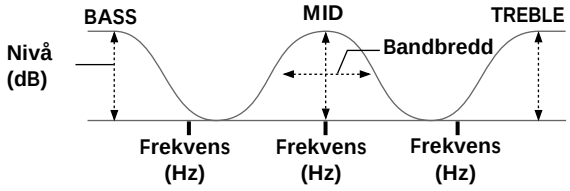
Använd parametrarna på menyn EQUALIZER för att separat ställa in basen, mellanregistern och diskanten i ljudet via fram-, center- och bakhögtalarna. Upp till fem egna ljudfält kan lagras i minnet.
Tryck först på EQ BANK för att välja ett av EQ PRESET 1 - 5 och gör sedan de nedanstående inställningarna:

■ Styrning av bas via framhögtalare (nivå/ frekvens)

FRONT BASS +XX.XdB

FRONT BASS XXXHz

① Tryck flera gånger på lämplig knapp (< eller >) för styrning ar markör för att välja nivå (dB) eller frekvens (Hz).
② Vrid på inställningsratten för att ställa in.
Följ de ovanstående anvisningarna tills du är nöjd med ljudkvaliteten.



- Nivån kan ställas in till ±10 dB, med steg på 0,5 dB.
- Frekvensen kan ställas in från 99 Hz till 1 kHz med 21 steg.

■ Styrning av mellanregister via framhögtalare (nivå/frekvens)

FRONT MID +XX.XdB

FRONT MID XXXHz

Följ de ovanstående anvisningarna Styrning av bas via framhögtalare.
- Nivån kan ställas in till ±10 dB, med steg på 0,5 dB.
- Frekvensen kan ställas in från 198 Hz till 10 kHz med 37 steg.

■ Val av mellanregisterbandbredd till framhögtalare

FRONT MID [WIDE]

Denna parameter används för inställning av mellanregisterbandbredd.
- WIDE: bred bandbredd som centreras till vald frekvens för allmän styrning av ljudkvalitet.
- MIDDLE: vanlig bandbredd.
- NARROW: smal bandbredd som centeras till vald frekvens för fininställning av ljudkvalitet.

■ Styrning av diskant via framhögtalare (nivå/frekvens)

FRONT TREBL +XX.XdB

FRONT TREBL XXXHz

Följ de ovanstående anvisningarna Styrning av bas via framhögtalare.

- Nivån kan ställas in till ±10 dB, med steg på 0,5 dB.
- Frekvensen kan ställas in från 1,0 kHz till 10 kHz med 23 steg.

■ Styrning av bas via centerhögtalare (nivå/frekvens)

CENTER BASS +XX.XdB

CENTER BASS XXXHz

Följ de ovanstående anvisningarna Styrning av bas via framhögtalare.

- Nivån kan ställas in till ±10 dB, med steg på 0,5 dB.
- Frekvensen kan ställas in från 99 Hz till 1 kHz med 21 steg.

■ Styrning av mellanregister via centerhögtalare (nivå/frekvens)

CENTER MID +XX.XdB

CENTER MID XXXHz

Följ de ovanstående anvisningarna Styrning av bas via framhögtalare.

- Nivån kan ställas in till ±10 dB, med steg på 0,5 dB.
- Frekvensen kan ställas in från 198 Hz till 10 kHz med 37 steg.

■ Val av mellanregisterbandbredd till centerhögtalare

CENTER MID [WIDE]

Denna parameter används för inställning av mellanregisterbandbredd.

- WIDE: bred bandbredd som centreras till vald frekvens för allmän styrning av ljudkvalitet.
- MIDDLE: vanlig bandbredd.
- NARROW: smal bandbredd som centeras till vald frekvens för fininställning av ljudkvalitet.

■ Styrning av diskant via centerhögtalare (nivå/frekvens)

CENTER TRE. +XX.XdB

CENTER TRE. XXXHz

Följ de ovanstående anvisningarna Styrning av bas via framhögtalare.

- Nivån kan ställas in till ±10 dB, med steg på 0,5 dB.
- Frekvensen kan ställas in från 1,0 kHz till 10 kHz med 23 steg.

■ Styrning av bas via bakhögtalare (nivå/frekvens)

REAR BASS +XX.XdB

REAR BASS XXXHz

Följ de ovanstående anvisningarna Styrning av bas via framhögtalare.

- Nivån kan ställas in till ±10 dB, med steg på 0,5 dB.
- Frekvensen kan ställas in från 99 Hz till 1 kHz med 21 steg.

■ Styrning av mellanregister via bakhögtalare (nivå/frekvens)

REAR MID +XX.XdB

REAR MID XXXHz

Följ de ovanstående anvisningarna Styrning av bas via framhögtalare.

- Nivån kan ställas in till ±10 dB, med steg på 0,5 dB.
- Frekvensen kan ställas in från 198 Hz till 10 kHz med 37 steg.

■ Val av mellanregisterbandbredd till bakhögtalare

REAR MID [WIDE]

Denna parameter används för inställning av mellanregisterbandbredd.

- WIDE: bred bandbredd som centreras till vald frekvens för allmän styrning av ljudkvalitet.
- MIDDLE: vanlig bandbredd.
- NARROW: smal bandbredd som centeras till vald frekvens för fininställning av ljudkvalitet.

■ Styrning av diskant via bakhögtalare (nivå/frekvens)

REAR TREBLE +XX.XdB

REAR TREBLE XXXHz

Följ de ovanstående anvisningarna Styrning av bas via framhögtalare.

- Nivån kan ställas in till ±10 dB, med steg på 0,5 dB.
- Frekvensen kan ställas in från 1,0 kHz till 10 kHz med 23 steg.

■ Radering av egna, förvalda ljudfält (PRESET x CLEAR)

PRESET 1 CLEAR [YES]

Initialläge: NO

Radering av valt eget ljudfält EQ PRESET 1-5: välj [YES] och tryck på ENTER. Are you sure? visas. Om du väljer [YES] och trycker på ENTER igen och väntar en kort stund, raderas det valda ljudfältet och parameterlägena återgår till respektive initialläge. PRESET x CLEARED ! i teckenfönstret bekräftar raderingen (x anger ordningsnumret från 1 till 5 på ljudfältet som raderades).

Styrning av parametrarna på menyn <SURROUND>

De styrningsbara parametrarna på menyn SURROUND används för att anpassa ljudet till lyssningsmiljön och egen smak. Parametrarna lagras separat i minnet för varje ljudfält.

■ Parametern SURR. EFFECT för närvarokänsla

SURR.EFFECT XXX%

Initialläge: (beror på valt ljudfält)
Denna parameter används för att ställa in nivån på närvarokänslan i det digitala bioljudet.

■ Parametern WALL för väggtyp

WALL S____|____H

Initialläge: mittläge
När ljudet reflekteras mot mjukt material som gardiner, dämpas diskanten. En hård vägg återger det reflekterade ljudet optimalt och påverkar inte nämnvärt diskanten i det reflekterade ljudet. Använd denna parameter för att styra diskantnivån enligt akustiken i den faktiska lyssningsmiljön genom att simulera mjukare (S) eller hårdare (H) väggar. Mittläget simulerar neutrala träväggar.

■ Parametern REVERB för efterklang

REVERB S____|____L

Initialläge: mittläge
Innan ljudet når öronen, reflekteras det många gånger mot vänster och höger vägg och golvet. I ett stort rum tar det längre tid innan ljudet studsar från en yta till en annan än i ett litet rum. Använd denna parameter för att styra spridningen av efterklangen för att simulera lång (L) eller kort (S) tid. Mittpunkten (0) används för att välja standardrummet (ingen styrning av efterklang).

■ Scendjup

SCREEN DEPTH [MID]

Initialläge: MID
I en biosalong tycks det som om ljudet kommer inifrån den bild som visas på bioduken. Denna parameter gör det möjligt att skapa samma effekt i exempelvis ett vardagsrum genom att förskjuta ljudet från de främre högtalarna så att säga in i scenen som visas.
- Scendjupet kan ställas in på OFF, MID eller DEEP.
- DEEP erbjuder störst scendjup för ljudet.

■ Virtuella högtalare

VIRTUAL SP [ON]

Initialläge: ON
Möjliggör in/urkoppling av de virtuella högtalare som skapas av ljudfälten CINEMA STUDIO EX. A, B, C och SEMI-CINEMA STUDIO EX. A, B, C.

■ Ökad bakgrundsreflexion

REAR ENHANCER [ON]

Initialläge: ON
Med hjälp av denna inställning kan man erhålla den bredare ljudbild som flerkanals ljudåtergivning ger även om flerkanalsljudet är enkanaligt. Denna inställning fungerar med ljudfälten CINEMA STUDIO EX. A, B, C och SEMI-CINEMA STUDIO EX. A, B, C.
- Denna ljudeffekt tillämpas automatiskt för ljudkällor inspelade i Dolby Pro Logic eller Dolby Digital [2/1], [3/1] flerkanalsljud, när ON har valts.
- Välj OFF för inget tillägg av ljudeffekt.

■ Styrning av bas (nivå/frekvens)

BASS +XXdB

BASS XXXHz

I motsats till menyn EQUALIZER (som möjliggör separat styrning av bas, mellanregister, diskant för varje högtalare) används dessa parametrar för separat styrning av tonklang för varje ljudfält.
① Tryck flera gånger på lämplig knapp (< eller >) för styrning av markör för att välja nivå (dB) eller frekvens (Hz).
② Vrid på inställningsratten för att ställa in den valda parametern.
Följ igen anvisningarna tills du är nöjd med ljudkvaliteten.
- Nivån kan ställas in till ±10 dB, med steg på 1 dB.
- Frekvensen kan ställas in från 99 Hz till 1 kHz med 21 steg.

■ Styrning av mellanregister (nivå/frekvens)

MID +XXdB

MID XXXHz

Följ de ovanstående anvisningarna Styrning av bas.
- Nivån kan ställas in till ±10 dB, med steg på 1 dB.
- Frekvensen kan ställas in från 198 Hz till 10 kHz med 37 steg.

■ Mellanregisterbandbredd

MID [WIDE]

Denna parameter används för inställning av mellanregisterbandbredd.
- WIDE: bred bandbredd som centreras till vald frekvens för allmän styrning av ljudkvalitet.
- MIDDLE: vanlig bandbredd.
- NARROW: smal bandbredd som centeras till vald frekvens för fininställlning av ljudkvalitet.

■ Styrning av diskant (nivå/frekvens)

TREBLE +XXdB

TREBLE XXXHz

Följ de ovanstående anvisningarna Styrning av bas.
- Nivån kan ställas in till ±10 dB, med steg på 1 dB.
- Frekvensen kan ställas in från 1,0 kHz till 10 kHz med 23 steg.

Styrning av högtalarnas volymnivå på menyn <LEVEL>

Parametrarna på menyn LEVEL används för styrning av volymnivå i ljudet via de olika högtalarna och till andra inställningar för styrning av ljudkvalitet. Inställningarna som görs på denna meny påverkar alla ljudfält.

De flesta av de nedanstående inställningarna kan göras med knapparna på fjärrkontrollen. Se Inställning av volymbalans (högtalarvolym) på sid. 19.

■ Parametern TEST TONE

TEST TONE [OFF]

Initialläge: OFF

Använd parametern för att slå på eller av testtonen.

- När OFF har valts matas ingen testton ut.
- [AUTO]: testtonen återges automatiskt och i följd via varje högtalare.
- L (vänster fram), C (center), R(höger fram), RS (höger bak), LS (vänster bak), eller SW (lågbas) används för att välja högtalaren för återgivning av testton.
- Fjärrkontrollen kan också användas. Se Inställning av volymbalans (högtalarvolym) på sid. 19.

■ Volymbalans, framhögtalare

FRONT L____|____R

Initialläge: center

Använd denna parameter för styrning av volymbalansen mellan vänster och höger framhögtalare.

- Denna inställning kan också göras med fjärrkontrollen. Vi hänvisar till Inställning av volymbalans (högtalarvolym) på sid.19.

■ Volymbalans, bakhögtalare

REAR L____|____R

Initialläge: center

Använd denna parameter för att ställa in volymbalansen mellan höger och vänster bakhögtalare.

- Denna inställning kan också göras med fjärrkontrollen. Vi hänvisar till Inställning av volymbalans (högtalarvolym) på sid. 19.

■ Volymnivå, centerhögtalare

CENT.LEVEL –XX.XdB

Initialläge: 0 dB

Använd denna parameter för att styra nivån i ljudet via centerhögtalaren.

- Nivån kan ställas in med steg på 0,5 dB från –20 dB till +10 dB.
- Denna inställning kan också göras med fjärrkontrollen. Vi hänvisar till Inställning av volymbalans (högtalarvolym) på sid. 19.

■ Volymnivå, bakhögtalare

REAR LEVEL –XX.XdB

Initialläge: 0 dB

Använd denna parameter för att styra nivån i ljudet via vänster och höger bakhögtalare.

- Nivån kan ställas in med steg på 0,5 dB från –20 dB till +10 dB.
- Denna inställning kan göras med fjärrkontrollen. Vi hänvisar till Inställning av volymbalans (högtalarvolym) på sid. 19.

■ Volymnivå, lågbashögtalare

SUB WOOFER –XX.XdB

Initialläge: 0 dB

Använd denna parameter för att styra nivån i ljudet via lågbashögtalaren.

- Nivån kan ställas in med steg på 0,5 dB från –20 dB till +10 dB.

■ LFE MIX LEVEL (basmixingnivå)

LFE MIX –XX.XdB

Initialläge: 0 dB

Använd denna parameter för att dämpa nivån på LFE-kanalbasen som sänds ut via lågbashögtalaren utan att det påverkar basnivån på den bas som slussas till lågbashögtalaren från fram-, center- eller bakkanalerna av Dolby Digital (AC-3)-basslussningskretsen.

- Nivån kan ändras med steg på 0,5 dB från –20 dB till 0 dB (linjeinnivå). 0 dB återger LFE-kanalbasen med den mixingnivå som ljudteknikern har bestämt.
- Val av OFF undertrycker LFE-kanalbasen i basen som sänds ut via lågbashögtalaren. Lågbasen via fram-, center- och bakkanalerna återges via lågbashögtalaren enligt de inställningar som gjordes för högtalarna (sid. 16-19).

■ dts LFE MIX LEVEL (basmixingnivå)

dts LFE MIX XX.XdB

Initialläge: 0 dB

Använd denna parameter för att dämpa nivån på LFE-kanalbasen som sänds ut via lågbashögtalaren utan att det påverkar basnivån på den bas som slussas till lågbashögtalaren från fram-, center- eller bakkanalerna av dts-basslussningskretsen.

- Nivån kan ändras med steg på 0,5 dB från +10,0 dB till –20,0dB (linjeinnivå).
- Val av OFF undertrycker LFE-kanalbasen i basen som sänds ut via lågbashögtalaren. Lågbasen via fram-, center- och bakkanalerna återges via lågbashögtalaren enligt de inställningar som gjordes för högtalarna (sid. 16-19).

Angående nivåskillnader i inställningarna för LFE MIX

Initialläget för dts LFE MIX är +10,0 dB och 0 dB för LFE MIX (Dolby Digital). Detta beror på att det finns en initial skillnad på 10 dB i helhetsmixningen mellan kanalnivåerna för Dolby Digital och dts LFE. I huvudsak, med nivån för dts LFE MIX satt till +10 dB och nivån för LFE MIX (Dolby Digital) satt till 0 dB, fördelas LFE kanalsignalen ungefärligen jämnt till den andra ljudkanalen i helhetsmixningen.

■ Komprimering av dynamikomfång

D. RANGE COMP [OFF]

Initialläge : OFF

Använd denna parameter för att komprimera dynamikomfånget i ljudet som återges. Praktiskt när du tittar på en film sent på kvällen och har volymen på låg nivå.

- Läget OFF återger dynamikomfånget i ljudet utan komprimering.
- 0.1 - 0.9 används för att komprimera dynamikomfånget i ljudet med små steg för återgivning av önskat ljud.
- STD återger ljudet med det dynamikomfång som ljudteknikern har bestämt.
- MAX återger ljudet med maximal komprimering av dynamikomfånget.

OBS!

Komprimering av dynamikomfånget är endast möjligt med Dolby Digital-källor.

Angående komprimering av dynamikomfånget

Denna parameter komprimerar dynamikomfånget i ljudet som återges baserat på informationen om dynamikomfånget som kodats i Dolby Digital-ljudet. STD är lika med standardkomprimering. Eftersom komprimering av dynamikomfånget i många slags ljud är mycket litet, kan det hända att stegen 0.1 ~ 0.9 ger inget märkbart resultat.
Vi rekommenderar därför att läget MAX används. Det komprimerar dynamikomfånget märkbart och möjliggör återgivning av ljudet på låga volymnivåer sent på kvällen. I motsats till analoga volymbegränsningar, är nivåerna förvalda och återger ljudet med naturlig komprimering av dynamikomfånget.

■ Ljuddämpning

MUTING [OFF]

Initialläge: OFF

Använd denna parameter för att slå på / av ljuddämpning (används på samma sätt som knappen MUTING på fjärrkontrollen).

- ON: ljudåtergivning via alla högtalare blockeras.
- OFF: återgång till ljudåtergivning via högtalarna med vald volymnivå.

Styrningsbara parametrar för varje ljudfält

	<SURROUND>[1)]						
	EFFECT LEVEL	WALL TYPE	REVERB TIME	SCREEN DEPTH	VIRTUAL SPEAKER	REAR ENHANCER	SUR EQ
2CH							
A.F.D.							
NORMAL SURROUND							●
CINEMA STUDIO EX. A	●			●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX. B	●			●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX. C	●			●	●	●	●
SEMI-CINEMA STUDIO EX. A	●			●	●	●	●
SEMI-CINEMA STUDIO EX. B	●			●	●	●	●
SEMI-CINEMA STUDIO EX. C	●			●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●				●
MONO MOVIE	●	●	●				●
STEREO MOVIE	●	●	●				●
V. MULTI DIMENSION							●
V. MULTI REAR							●
V. SEMI-M. DIMENSION							●
VIRTUAL ENHANCED A							●
VIRTUAL ENHANCED B							●
SMALL HALL	●	●	●				●
LARGE HALL	●	●	●				●
OPERA HOUSE	●	●	●				●
JAZZ CLUB	●	●	●				●
DISCO / CLUB	●	●	●				●
CHURCH	●	●	●				●
LIVE HOUSE	●	●	●				●
ARENA	●	●	●				●
STADIUM	●	●	●				●
GAME	●	●	●				●
HEADPHONE THEATER	●						
5.1CH INPUT							
ANALOG DIRECT							

1) Inställningar lagras i minnet för varje ljudfält.

Styrningsbara parametrar för varje ljudfält (forts.)

	<LEVEL>[2]						
	FRONT BAL.	REAR BAL.	CENTER LEVEL	REAR LEVEL	WOOFER LEVEL	(dts) LFE MIX	D.RANGE COMP.
2CH	●					●	●
A.F.D.	●	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX. A	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX. B	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX. C	●	●	●	●	●	●	●
SEMI-CINEMA STUDIO EX. A	●		●		●	●	●
SEMI-CINEMA STUDIO EX. B	●		●		●	●	●
SEMI-CINEMA STUDIO EX. C	●		●		●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●	●
V. MULTI REAR	●	●	●	●	●	●	●
V. SEMI-M. DIMENSION	●		●		●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●		●		●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●		●		●	●	●
SMALL HALL[3]	●	●	●	●	●	●	●
LARGE HALL[3]	●	●	●	●	●	●	●
OPERA HOUSE[3]	●	●	●	●	●	●	●
JAZZ CLUB[3]	●	●	●	●	●	●	●
DISCO / CLUB[3]	●	●	●	●	●	●	●
CHURCH[3]	●	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE[3]	●	●	●	●	●	●	●
ARENA[3]	●	●	●	●	●	●	●
STADIUM[3]	●	●	●	●	●	●	●
GAME[3]	●	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE THEATER	●						●
5.1CH INPUT							
ANALOG DIRECT							

2) Inställningar lagras i minnet och tillämpas för alla ljudfält.
3) Ljud återges inte från centerhögtalaren för ljudkällor utan centerkanal (Linear PCM, Dolby Digital 2/2, 2/1, 2/0 och analoga ingångar).

Andra inställningar på menyn <NAME, CUSTOMIZE>

Menyn NAME ger möjlighet till inskrivning av namnet på programkällor.

■ Namngivning av programkällor

XXXXXXXX []

Använd denna för att skriva ett namn med upp till 8 tecken för vald funktion. Tryck på < eller > för att flytta på markörens position och vrid på inställningsratten för att välja tecken. Tryck på ENTER när du har skrivit in namnet. Om du vill ta bort ett namn som har sparats i minnet, tryck då på < eller > så att de 8 teckenrutorna börjar blinka. Vrid inställningsratten ett steg åt höger så att namnet visas som 8 mellanrum och tryck sedan på ENTER.

Det är lätt att skriva in namnen för produkter tillverkade av Sony

Efter att < eller > har tryckts in så att de 8 teckenrutorna blinkar...

- Vrid först inställningsratten ett steg åt höger för att visa namnet som 8 mellanrum. Om ENTER trycks in i detta moment, raderas namnet.
- Om du fortsätter att vrida inställningsratten åt höger, visas modellnamnen för valda produkter tillverkade av Sony. Tryck på ENTER för att bekräfta ett nytt namn. Om du vill ändra på namnet, tryck på > tills tecknet du vill ändra börjar blinka och vrid på inställningsratten för att ändra tecknet.

De nedanstående parametrarna används för att skräddarsy denna förstärkare.

■ Alternativ ljudkälla

V:VIDEO3 A:CD

Använd denna för att välja önskad ljudkälla i kombination med vald videokälla (används på samma sätt som AUDIO SPLIT på framsidan). Se 3 Knappen AUDIO SPLIT på sid. 23 för detaljerad beskrivning.

■ Val av insignaltyp

DVD: AUDIO [AUTO]

Initialläge: AUTO

Använd denna för val av insignaltyp för vald källa (används på samma sätt som DIGITAL / ANALOG på framsidan). Se 4 Knappen DIGITAL / ANALOG på sid. 23 för detaljerad beskrivning.

■ Avkodarläge för digital ingång

DVD: DECODE [AUTO]

Initialläge: AUTO

Använd denna för val av avkodarläge för återgivning av inkommande ljud som sänds in via vald, digital ingång. Inställningen lagras separat i minnet för varje digital ingång.

- AUTO: automatisk omkoppling mellan DTS-, Dolby Digital (AC-3)- och PCM-ljud.
- PCM: det inkommande ljudet via varje digital ingång behandlas som PCM-ljud. Ljudet återges inte efter anslutning av ljudkälla med kodat Dolby Digital (AC-3)-, eller DTS-ljud till en av de digitala ingångarna. Välj avkodarläget PCM för en digital ingång om det uppstår ljudavbrott vid ljudåtergivning från ansluten CD-spelare e.dyl. medan avkodarläget AUTO är valt.

■ Styrning av ljusstyrka i teckenfönster

DISP DIMMER XXX%

Initialläge: 100%

Använd denna för att styra ljusstyrkan i teckenfönstret. Räckvidd: från 50 till 100% med steg på 10%.

■ Ingångskällans faspolaritet

ABS PHASE [NORMAL]

Initialläge: NORMAL

Använd denna för att styra ingångskällans absoluta faspolaritet. Denna skall i normala fall stå i läget [NORMAL]. Ställ den i läget [REVERSE], när ljud från en källa med omvänd fas skall återges. Polariteten på signalerna som matas ut från alla högtalare och utgångarna PRE OUT omvänds från nuvarande polaritet, när läget [REVERSE] har valts.

OBS!

Denna inställning påverkar inte polariteten för lågbashögtalaren till framhögtalarna. Välj läget REVERSE för parametern S.W PHASE på menyn SP SETUP, för att ändra faspolariteten för lågbashögtalaren till framhögtalarna.

■ Typ av frekvensåtergivning för digitalfilter

D/F ROLL-OFF [STD]

Initialläge: STD

Använd denna för att ändra digitalfiltrets frekvensåtergivning i digitalanalogomvandlaren.

- STD: frekvensåtergivning av standardtyp
- SLOW: diskantregisteromfångets kurva är jämnare än med STD. Låter dig uppleva ett ljud som skiljer sig från STD.

■ Typ av testtonsbrus

NOISE BAND [BAND]

Initialläge: STD

Använd denna för att ändra typen av testtonsbrus.

- STD återger en testton av standardtyp med en frekvensåtergivning rekommenderad av Dolby Digital.
- WIDE återger en testton med “vitt brus” (brus med konstant energi inom visst frekvensband oberoende av frekvensbandets centrumfrekvens). Använd denna inställning för att anpassa högtalarnas ljud.

■ Anslutning av förstärkare i ett annat rum

2ND AUDIO [SOURCE]

Initialläge: SOURCE

Använd denna för utmatning av ljudsignalerna till en stereoförstärkare placerad i ett annat rum. Välj ljudkälla för utmatning av ljudsignalerna till det andra rummet. När [SOURCE] har valts, sänds de analoga signalerna från vald ljudkälla till det andra rummet.* Se till att ansluta stereoförstärkaren i det andra rummet till denna förstärkare via utgångarna 2ND AUDIO OUT (se sid. 10).

* Om 5.1 CH emellertid har valts som ljudkälla, skickas de analoga signalerna från tidigare vald ljudkälla till det andra rummet.

■ Länk till ljudfält

S.FIELD LINK [LINK]

Inititalläge: OFF

När denna parameter ställs på [ON], kommer det ljudfält som användes senaste gången vid lyssning på en programkälla att automatiskt användas närhelst samma programkälla väljs. Om du till exempel lyssnar på CD med ljudfältet STADIUM, byter till en annan programkälla, och sedan återgår till CD, så kommer ljudfältet STADIUM att användas. Ställ parametern på [OFF] för urkoppling av denna funktion.

■ Automatisk styrning via styrkopplingen CONTROL A1II

AUTO FUNCTION [ON]

Intitialläge: ON

Använd denna för att välja om styrkopplingen CONTROL A1II skall kunna slå på/av Sony-produkter, som anslutits via styrkabeln CONTROL A1 (se sid. 11), och styra dessa som i ett system eller inte. Välj läget [OFF] för att koppla ur systemkontroll av andra produkter.

■ Inställning för 2-vägs fjärrstyrning

2-way REMOTE [ON]

Initialläge: ON

Om förstärkaren ska användas tillsammans med en annan produkt som också är kompatibel med 2-vägs fjärrstyrning, så se till att följa nedanstående anvisningar för att begränsa möjligheten att fjärrstyra förstärkaren med andra fjärrkontroller.

- Användning tillsammans med TA-E9000ES, koppla ur (OFF) 2-vägs fjärrstyrning på denna förstärkare. Se till att TA-E9000ES är påslagen medan denna förstärkare används.
- Användning tillsammans med andra produkter märkta med logotypen R⇄, koppla ur (OFF) 2-vägs fjärrstyrning på den andra produkten. Vi hänvisar till bruksanvisningen som följer med den andra produkten angående detaljer.
- Användning tillsammans med Sonys CD-spelare CDP-CX260 eller CDP-CX88ES, ställ fjärrstyrningsadapteromkopplaren på CDP-CX260 eller CDP-CX88ES i frånslaget läge (OFF). Vi hänvisar till bruksanvisningen som följer med CDP-CX260 eller CDP-CX88ES angående detaljer.
- Se till att produkterna placeras intill varandra för att korrekt fjärrstyrning ska kunna ske, när flera produkter kompatibla med 2-vägs fjärrstyrning används tillsammans.

■ Ström till digitala kretsar

D.POWER [ALWAYS ON]

Initialläge: ALWAYS ON

- AUTO OFF stänger automatiskt av strömmen till digitala krestar som inte behövs när du använder analoga ingångskällor eller har valt ANALOG DIRECT för förbikoppling av digital behandling av ljudet.
- ALWAYS ON innebär att de digitala kretsarna alltid förses med ström. När AUTO OFF har valts uppstår en viss tidsfördröjning när de digitala krestarna slås på. Om du inte tycker om detta, välj ALWAYS ON.

■ Ström till videokretsarna

V.POWER [AUTO OFF]

Initialläge: AUTO OFF

- AUTO OFF stänger automatiskt av strömmen till videokrestar som inte behövs. Lyssna till ljudet utan påverkan från videokretsarna.
- ALWAYS ON innebär att videokretsarna alltid förses med ström. Beroende på vilken TV-monitor som används, kan ljud- eller bildstörningar uppstå när strömmen till videokretsarna slås på. Välj i så fall [ALWAYS ON].

■ Nollställning av minne

MEMORY CLEAR [NO]

Initialläge: NO

Använd denna för nollställning av minne. Välj [YES] och tryck på ENTER Are you sure? visas. Välj en gång till [YES] och tryck på ENTER. Förstärkaren slås automatiskt av och sedan på igen. Minnet har nollställts.

■ Tidsstyrt strömavslag

SLEEP X:XX:XX

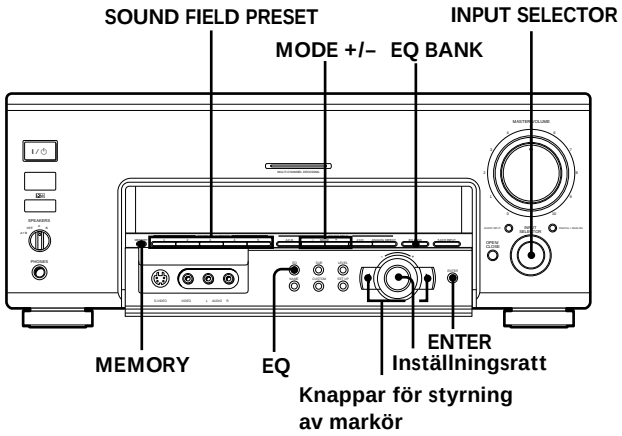
Initialläge: OFF

Använd denna för att slå av förstärkaren efter valt antal timmar:minuter:sekunder. Välj önskad tid. Nedräkningen till automatiskt strömavslag börjar. Timern kan ställas in med steg på 30 minuter upp till 9 timmar när förstärkaren används och upp till 2 timmar när fjärrkontrollen används.

Välj [OFF] innan strömmen slås av för att koppla ur det automatiska strömavslaget.

Övrigt

Detta kapitel beskriver inställningarna som skall göras på menyerna EQUALIZER och SURROUND för att anpassa ljudfälten till lyssningsmiljön och egen smak.



Beskrivning av knapparna och rattarna som används

Knappen EQ BANK: Tryck gång på gång på denna för att välja den parameter som skall lagras i EQ BANK.

Knappen EQ: Tryck på denna för att välja den parameter som skall ändras i equalizern i EQ BANK.

Knapparna MODE +/–: tryck på denna för att välja ljudfält.

Knappen MEMORY: Tryck på denna för att lagra ett förvalt ljudfält.

Knapparna SOUND FIELD PRESET 1–5: Tryck på någon av dessa för att välja förvalt ljudfält.

Reglaget INPUT SELECTOR: Vrid på denna för att välja källa.

Knappar för markörens styrning (</>): Använd dessa för att välja parametrar efter att ha tryck på knappen EQ.

Inställningsratten: Vrid på denna för att ställa in vald parameter och för att välja ljudfält m.m.

Visning av detaljerad information om vald ljudkälla

Du kan se information om vald ljudkälla. Efter val av en digital ljudkälla kan du även se samplingsfrekvensen och överföringshastigheten. (Det som visas kan variera enligt ljudkällans typ).

Vrid inställningsratten moturs för att se önskad information (utom under styrning av menyer). Vrid inställningsratten åt ettdera hållet för att rulla fram uppgifterna.

Tryck först på MODE +/– och vrid genast därefter på inställningsratten för att styra önskade ljudparametrar. Två sekunder efter intryckning av MODE +/– kan du vrida på inställningsratten för att se uppgifterna. Också efter användning av INPUT SELECTOR m. m. när visningen har återgått till visning av uppgifter om surroundinställningarna kan du vrida på inställningsratten för att se önskad information.

Förinställning av equalizer och ljudfält

De ändringar som görs på de förinställda equalizers EQ PRESET 1 - 5 lagras automatiskt i minnet.

Förinställning av equalizerinställningar

1 Tryck gång på gång på EQ BANK för att välja den equalizer EQ PRESET 1 - 5 vars parametrar skall ändras.

2 Tryck på EQ.

3 Tryck på lämplig knapp (< eller >) för styrning av markör för att välja parametern och vrid på inställningsratten för att välja inställningsläget.
Parametrarna på denna meny används för att separat ställa in bas-, diskant-, mellanregisternivån och mellanregisterbandbredden i ljudet via de olika högtalarna (sid. 37).
De gjorda inställningarna lagras automatiskt i minnet.

Equalizern kan slås av utan att de gjorda inställningarna raderas
Tryck gång på gång på EQ BANK så att EQ PRESET OFF visas.

Radering av equalizerinställningar

1 Tryck gång på gång på EQ BANK för att välja den equalizer (EQ PRESET 1-5) som du vill radera.

2 Tryck på EQ.

3 Tryck på lämplig knapp (< eller >) för styrning av markör så att <PRESET x CLEAR [NO]> visas (x anger ordningsnumret från 1 till 5 på equalizern).

4 Vrid på inställningsratten tills <PRESET x CLEAR [YES]> visas och tryck på ENTER.
Are you sure? [NO] visas.

5 Vrid igen på inställningsratten så att [YES] visas och trych på ENTER.
PRESET x CLEARED ! visas efter ett par sekunder. De gjorda inställningarna har raderats och parametrarna har återställts till initiallägen.

Förinställning av ljudfält

Du kan förinställa upp till 5 olika favoritljudfält och enkelt ta fram dem när du vill.

1 Tryck gång på gång på MODE +/– för att välja det ljudfält som skall förinställas.

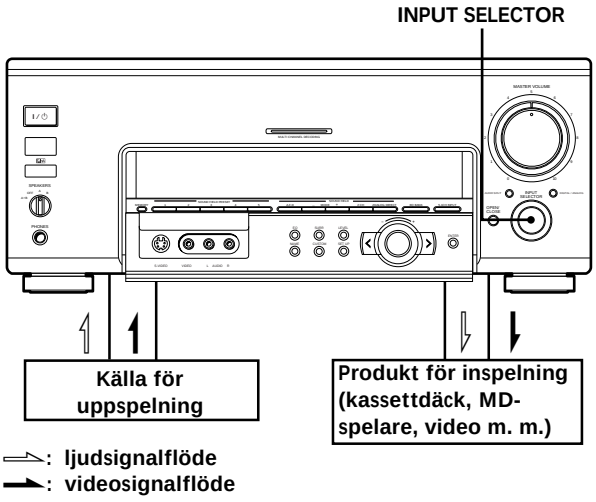
2 Tryck på MEMORY.

3 Tryck på SOUND FIELD PRESET 1–5 för att välja förvalsnummer.
Ljudfältet lagras i minnet.

Inspelning

Inspelningen på denna förstärkare sker enkelt genom att använda de anslutna produkterna. Direktanslutning av produkten för uppspelning till produkten för inspelning behövs inte: välj först önskad ljud / videokälla på förstärkaren och använd sedan reglagen på den valda källan och på produkten för inspelning som vanligt för att spela in eller redigera.

Kontrollera först att alla anslutningarna har gjorts på rätt sätt.



Inspelning på kassettdäck eller MD-spelare

Använd förstärkaren för inspelning på anslutet kassettdäck eller ansluten MD-spelare. Vi hänvisar till bruksanvisningen som levereras med kassettdäcket eller MD-spelaren angående detaljer.

1 Vrid på INPUT SELECTOR för att välja önskad ljudkälla.

2 Gör källan klar för uppspelning,
Sätt t. ex. in en CD i CD-spelaren.

3 Sätt in kassetten i kassettdäcket eller MD:n i MD-spelaren. Styr inspelningsnivån vid behov.

4 Starta inspelningen på produkten för inspelning och uppspelningen på vald ljudkälla.

OBS!
- Digital inspelning av digitalt ljud kan inte göras på en produkt som anslutits till de analoga utgångarna TAPE REC OUT eller MD / DAT REC OUT. Anslut en digital produkt till MD / DAT OPT OUT för digital inspelning av digitalt ljud.
- Ställ D. POWER på menyn CUSTOMIZE i läget ALWAYS ON innan en inspelning påbörjas, för att förhindra att utmatningen via utgångarna MD / DAT OUT avbryts till följd av inkoppling av ANALOG DIRECT o.s.v.
- Styrning av ljudkvalitet påverkar inte det ljud som sänds ut via utgångarna TAPE REC OUT eller MD / DAT REC OUT.
- Det akustiska flerkanalsljudet från en DVD-skiva m. m. kan inte spelas in.

Inspelning på videoband

Du kan spela in ljud / bildåtergivningen från en ansluten video, tv eller laserskivspelare via denna förstärkare. Du kan också dubba ljud vid redigering av videoband. Vi hänvisar till bruksanvisningen som levereras med videon eller laserskivspelaren angående detaljer.

1 Vrid på INPUT SELECTOR för att välja önskad videokälla.

2 Gör den valda källan klar för uppspelning.
Sätt t. ex. in laserskivan i laserskivspelaren.

3 Sätt in videokassetten i videon för inspelning (VIDEO 1 eller VIDEO 2).

4 Starta inspelningen på videon för inspelning och uppspelningen av videobandet eller laserskivan på den valda videokällan.

Ljuddubbning på ett videoband under inspelning/kopiering
Leta fram läget där ljuddubbningen skall börja, välj ljudkällan och starta uppspelningen. Ljudet från vald ljudkälla spelas in på videobandet, istället från det ursprungliga ljudet.

Exempel på inspelning av bildåtergivning från videon som anslutits till VIDEO 1 och ljudet från CD-spelaren som anslutits till ingångarna CD.

1 Vrid på INPUT SELECTOR för att välja VIDEO 1.

2 Tryck på AUDIO SPLIT så att V:VIDEO1 A:(ljudkälla) visas.

3 Tryck gång på gång på AUDIO SPLIT för att välja CD-spelaren till ljudkälla (V:VIDEO1 A:CD visas).

Vi hänvisar till 3 Knappen AUDIO SPLIT på sid. 23 angående detaljer.

Återgång till inspelning av det ursprungliga ljudet från videokällan: tryck in och håll AUDIO SPLIT intryckt i något över två sekunder. (Observera att den valda ljudkällan ändras en gång innan den kopplas ur.)

OBS!
- Vissa källor innehåller en kopieringsspärr för att förhindra inspelning. I sådant fall går det inte att spela in källan.
- Digital inspelning av digitalt ljud kan inte göras på den produkt som anslutits till de analoga utgångarna TAPE REC OUT, MD / DAT REC OUT, VIDEO 1 REC OUT eller VIDEO 2 REC OUT. Anslut en digital produkt till MD / DAT OPT OUT för digital inspelning av digitalt ljud.
- Det akustiska flerkanalsljudet från en DVD-skiva m. m. kan inte spelas in.

Fjärrstyrningslänken CONTROL A1II

Innan fjärrstyrnings länken tas i bruk

Detta avsnitt är en allmän beskrivning av fjärrstyrningslänken CONTROL A1II och hur den tillämpas. En del ljudprodukter har speciella funktioner, som t.ex. synkroniserad inspelning av CD-musik på ett kassettdäck, vilket kräver en anslutning via fjärrstyrningslänken CONTROL A1II. Vi hänvisar i dessa sammanhang också till de bruksanvisningar som levereras med produkterna ifråga.

Fjärrstyrningslänken CONTROL A1II utvecklades för att förenkla styrningen av en anläggning som består av olika ljudprodukter från Sony.
Fjärrstyrningslänken CONTROL A1II utgör en styrslinga för överföring av styrsignaler för automatisk manövrering av de olika produkterna. Samma slags automatisk manövrering som ofta associeras till en midi- eller mini-stereo.
För närvarande möjliggör anslutningarna via fjärrstyrningslänken CONTROL A1II mellan Sonys CD-spelare, förstärkare (radiomottagare med inbyggt förstärkarsteg), MD-spelare och kassettdäck automatiskt val av ljudkälla och synkroniserad inspelning.
I framtiden kommer fjärrstyrningslänken CONTROL A1II att arbeta som en mångsidig buss för styrning av olika slags funktioner på de anslutna produkterna.

OBS!

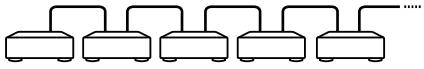
- Färrstyrningslänken CONTROL A1II är byggd för kompatibilitet med nya styrfunktioner, allteftersom fjärrstyrningslänken uppgraderas. Observera emellertid att de äldre produkterna inte kan styras med hjälp av de nya styrfunktioner som kommer att byggas in i fjärrstyrningslänken.
- Manövrera inte en 2-vägs fjärrstyrningsenhet medan kopplingarna CONTROL A1II är anslutna via en PC-gränssnittstillsats till en dator som kör MD Editor eller ett liknande tillämpningsprogram. Manövrera inte heller den anslutna produkten på ett sätt som strider mot tillämpningsprogrammets funktioner, eftersom det kan orsaka felfunktion i tillämpningsprogrammet.

Kompatibilitet mellan CONTROL A1II och CONTROL A1
Fjärrstyrningslänken CONTROL A1 har uppdaterats till CONTROL A1II, vilket utgör standardsystem i Sonys 300-skivors CD-växlare och andra senare Sony-produkter. Produkter med styrkopplingar av typ CONTROL A1 är kompatibla med produkter med styrkopplingar av typ CONTROL A1II och dessa kan anslutas till varandra. I huvudsak gäller att de flesta funktioner som är tillgängliga med fjärrstyrningslänken CONTROL A1 också är tillgängliga med fjärrstyrningslänken CONTROL A1II. Vid anslutning mellan produkter med styrkopplingar av typ CONTROL A1 och produkter med styrkopplingar av typ CONTROL A1II kan det dock hända att antalet funktioner som kan styras begränsas beroende på produkt. Vi hänvisar till bruksanvisningen (bruksanvisningarna) som följer med produkten (produkterna) ifråga angående detaljer.

Anslutningarna

Serieanslut enkanaliga (2-poliga) kablar med minikontakter till styrkopplingarna CONTROL A1II på de olika ljudprodukternas baksidor. Upp till tio ljudprodukter kompatibla med fjärrstyrningslänken CONTROL A1II kan anslutas i valfri ordning. Det är däremot bara möjligt att ansluta en produkt av varje slag (d.v.s. endast en CD-spelare, en MD-spelare, ett kassettdäck och en förstärkare / receiver).
(I vissa fall är det möjligt att ansluta fler än en CD- eller MD-spelare, beroende på modell. Vi hänvisar till den medföljande bruksanvisningen för respektive produkt.)

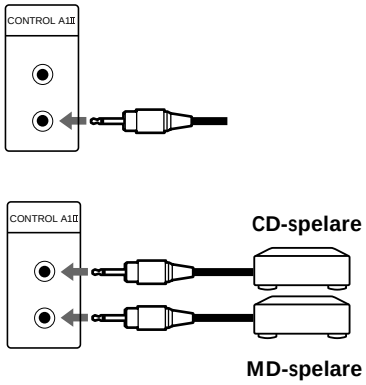
Exempel



Förstärkare (Receiver) **CD-spelare** **MD-spelare** **Kassett-däck** **Annan ljudprodukt**

Signalflödet i fjärrstyrningslänken CONTROL A1II är dubbelriktat. Därför finns det inga speciella in- och utgångar. När en produkt har fler än en styrkoppling CONTROL A1II, kan anslutningen göras till valfri styrkoppling. Alternativt kan en styrkoppling användas för anslutning av en viss typ av produkt och en annan för anslutning av en annan typ av produkt.

Exempel på styrkopplingar och dess anslutningar



Att observera angående styrkopplingarna CONTROL A1 och dess anslutningar

Anslutning mellan en styrkoppling av typ CONTROL A1 och en styrkoppling av typ CONTROL A1II är fullt möjlig. För detaljer angående särskilda anslutningar eller inställningsval hänvisar vi till bruksanvisningen (bruksanvisningarna) som följer med produkten (produkterna) ifråga.

Att observera angående anslutningskabeln

En del ljudprodukter kompatibla med fjärrstyrningslänken CONTROL A1II levereras med en anslutningskabel som tillbehör. Använd i så fall den medföljande anslutningskabeln för denna anslutning.
När anslutningskabeln köps separat, ska det vara en enkanalig kabel (kortare än två meter) utan motstånd och med 2-poliga minikontakter (som t.ex. Sonys anslutningskabel RK-G69HG).

Grundläggande styrfunktioner

Funktionerna som styrs av fjärrstyrningslänken CONTROL A1II kan utnyttjas så länge strömmen till den ljudprodukt som ska styras är påslagen, även om strömmen till övriga, anslutna produkter inte är påslagen.

Automatiskt val av ljudkälla

Efter anslutning av en Sony-förstärkare (eller Sony-receiver) kompatibel med fjärrstyrningslänken CONTROL A1II till andra Sony-produkter, via enkanaliga anslutningskablar med minikontakter, kopplas funktionsväljaren på förstärkaren (receivern) automatiskt om till rätt ljudkälla när ljudåtergivning startas på en ansluten ljudprodukt.

OBS!

- För att kunna utnyttja automatiskt val av ljudkälla måste en förstärkare (eller receiver) som är kompatibel med fjärrstyrningslänken CONTROL A1II anslutas, med hjälp av enkanaliga anslutningskablar med minikontakter.
- Observera att automatiskt val av ljudkälla endast kan styras via fjärrstyrningslänken när ljudkällorna har anslutits via en förstärkare (eller mottagare) som har namngivna ingångar (och motsvarande väljare eller väljarlägen) för val av motsvarande, anslutna ljudkällor. Vissa mottagare har en medföljande fjärrkontroll med knappar som kan namnges enligt önskad, ansluten ljudkälla. Vi hänvisar till bruksanvisningen som levereras med mottagaren ifråga.
- Tänk på vid inspelning att det bara är möjligt att lyssna till ljudet från den källa som valts som källa för inspelning. Ljudåtergivningsstart på en annan källa ändrar automatiskt valet av källa för inspelning.

Synkroinspelning

Synkroinspelning kan styras mellan vald ljudkälla och däcket för inspelning.

1 Välj på förstärkaren (eller mottagaren) önskad ljudkälla.

2 Koppla om ljudkällan till paus (kontrollera att indikatorerna ► och II tänds samtidigt).

3 Koppla om däcket för inspelning till paus vid inspelning.

4 Tryck på PAUSE på däcket för inspelning.

Pausen på ljudkällan kopplas ur. Inspelningen börjar efter några sekunder.

Efter avslutad ljudåtergivning på ljudkällan avbryts inspelningen.

OBS!

- Koppla in pausen endast på en ljudkälla.
- Vissa däck för inspelning kan användas för speciell typ av synkroinspelning, som t. ex. synkroinspelning av CD-musik, via fjärrstyrninglänken CONTROL A1II. Vi hänvisar i detta fall till bruksanvisningen som levereras med däcket ifråga.

Tekniska detaljer

Felsökning

Gå igenom den nedanstående felsökningen om det skulle uppstå något fel för att åtgärda felet. Vi hänvisar också till Kontroll av anslutningar på sid. 20. Kontakta Sonys lokala återförsäljare eller auktoriserade serviceverkstad om felet inte går att reparera.

Ljudet återges inte eller så är volymnivån mycket låg.

- ➡ Kontrollera att anslutningen av högtalarna och produkterna har gjorts på rätt sätt.
- ➡ Kontrollera att du har valt rätt ljudkälla på förstärkaren.
- ➡ Kontrollera att väljaren SPEAKERS står i rätt läge (sid. 25).
- ➡ Tryck på MUTING på fjärrkontrollen om MUTING [ON] visas i teckenfönstret.
- ➡ Skyddskretsen har kopplats in på grund av en kortslutning. Slå av förstärkaren, reparera kortslutningen och slå på strömmen igen.

Felaktig volymbalans mellan vänster och höger högtalare eller så kastas kanalerna om.

- ➡ Kontrollera att högtalarna och produkterna har anslutits på rätt sätt.
- ➡ Ställ in parametern för volymbalans mellan framhögtalarna på menyn LEVEL.

Märkbart brum eller märkbara störningar.

- ➡ Kontrollera att högtalarna och produkterna har anslutits på rätt sätt.
- ➡ Kontrollera att anslutningskablarna har dragits på längre avstånd från en transformator, motor och på minst tre meters avstånd från en tv eller en lysrörslampa.
- ➡ Flytta tv:n på längre avstånd från ljudprodukterna.
- ➡ Kontrollera att jordledningen från skivspelaren har anslutits till SIGNAL GND ⏚ på receivern.
- ➡ Kontrollera om kontakterna eller in / utgångarna är smutsiga. Torka med en trasa som fuktats med alkohol.

En längre stunds tystnad innan ljudet återges.

- ➡ När ANALOG DIRECT kopplas om till något annat ljudfält, kan det uppstå en tystnad under några sekunder innan ljudet återges igen. Sätt parametern D.POWER på menyn CUSTOMIZE till ALWAYS ON, när detta inträffar.

Ljudet återges inte via centerhögtalaren.

➡ Kontrollera att ljudåtergivning enligt valt ljudfält har slagits på (tryck på A.F.D.).
➡ Välj ett ljudfält vars namn innehåller ordet cinema eller virtual (sid. 28-30).
➡ Styr högtalarvolymen (sid.19).
➡ Kontrollera att storleken på centerhögtalaren har valts till SMALL eller LARGE (sid. 16).

Ljudet återges inte från bakhögtalarna eller så är nivån är mycket låg.

➡ Kontrollera att ljudåtergivning enligt valt ljudfält har slagits på (tryck på A.F.D.).
➡ Välj ett ljudfält vars namn innehåller ordet cinema eller virtual (sid. 28-30).
➡ Styr högtalarvolymen (sid. 19).
➡ Kontrollera att storleken på bakhögtalarna har valts till SMALL eller LARGE (sid. 17).

Inspelning misslyckas.

➡ Kontrollera att anslutningen av produkterna har gjorts på rätt sätt.
➡ Vrid på INPUT SELECTOR för att välja källan för uppspelning.
➡ Före inspelning av ljudet från en digital produkt som har anslutits till utgångarna MD / DAT, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2 eller VIDEO 3: tryck på DIGITAL / ANALOG för att välja ANALOG (sid. 23).
➡ Före inspelning av ljudet från en digital produkt som har anslutits till utgången MD / DAT OPT OUT: tryck på DIGITAL / ANALOG för att välja DIGITAL (sid. 23).
➡ Ställ D. POWER på menyn CUSTOMIZE i läget ALWAYS ON innan en inspelning påbörjas, för att förhindra att utmatningen via utgångarna MD / DAT OUT avbryts till följd av inkoppling av ANALOG DIRECT o.s.v.

Återgivning av akustiskt flerkanalsljud misslyckas.

➡ Kontrollera att ljudåtergivning enligt valt ljudfält har slagits på (tryck på A.F.D).
➡ Kontrollera att väljaren SPEAKERS står i läget A eller B (inte i läget A+B) när två par framhögtalare har anslutits till förstärkaren.

Frontluckan stannar plötsligt när den öppnas eller stängs.

➡ Om luckan stöter på något hinder medan den öppnas eller stängs, stannar den automatiskt av säkerhetsskäl. Ta bort det som hindrar luckan och tryck igen på OPEN / CLOSE (se sidan 25).

Bilden visas inte på tv:n eller så är bildkvaliteten dålig.

➡ Välj korrekt ljud / videokälla på förstärkaren.
➡ Välj de rätta ljud / videoingångarna på tv:n.
➡ Flytta tv:n på längre avstånd från ljudprodukterna.

Ljudet stämmer inte överens med bilden på tv:n.

➡ Kontrollera ljudkällan genom att trycka på AUDIO SPLIT så att V:(videokälla) A:(ljudkälla) visas. Tryck in och håll AUDIO SPLIT intryckt i något över två sekunder för att koppla ur ljudkällan (vid behov) och återgå till ljud / bildåtergivning från vald källa.

Fjärrstyrning med fjärrkontrollen misslyckas.

➡ Rikta fjärrkontrollen rakt mot fjärrstyrningsmottagaren på förstärkaren.
➡ Flytta bort eventuella hinder som finns mellan fjärrkontrollen och förstärkaren.
➡ Byt vid behov ut alla batterierna i fjärrkontrollen.
➡ Kontrollera att du tryckt på rätt knapp på fjärrkontrollen.
➡ Om fjärrkontrollen har ställts in för styrning av tv, välj då en annan produkt (inte tv:n) på fjärrkontrollen för att styra förstärkaren eller någon annan produkt.

Vägledning till radering av alla gjorda inställningar

Radering av	Se
alla gjorda inställningar	sid. 15
egna, skräddarsydda ljudfält	sid. 38, 47

Tekniska data

Ljudsteget

UTEFFEKT

Stereo 120 watt + 120 watt (in i 8 ohm 1 kHz, DIN)
100 watt + 100 watt (in i 4 ohm 1 kHz, DIN)
100 watt + 100 watt (in i 8 ohm vid 20 Hz – 20 kHz, med 0,05% övertonsdistorsion)
90 watt + 90 watt (in i 4 ohm vid 20 Hz – 20 kHz, med 0,05% övertonsdistorsion)

Läget Surround

Fram: 120 watt + 120 watt
Center[a)]: 120 watt
Bak[a)]: 120 watt + 120 watt (in i 8 ohm 1 kHz, DIN)
Fram: 100 watt + 100 watt
Center[a)]: 100 watt
Bak[a)]: 100 watt + 100 watt (in i 4 ohm 1 kHz, DIN)

a) Beroende på valt ljudfält och vald ljudkälla kan det hända att ljudet inte återges.

Frekvensomfång

PHONO: 20Hz-20kHz RIAA ±0,5 dB
LINE (TUNER, CD, MD / DAT, TAPE, DVD, TV / LD, VIDEO 1, 2 och VIDEO 3): 10 Hz - 100 kHz +0,5 / –2,0 dB (ANALOG DIRECT)

Signalbrusförhållande

DIGITAL IN: 100 dB (20 Hz, lågpassfilter, A)
PHONO: 86 dB* (A, 5 mV)
LINE: 100 dB* (20 Hz lågpassfilter, A)

* *ANALOG DIRECT*

Ingångar (analoga)

PHONO: känslighet: 4 mV, impedans: 50 kohm
LINE (TUNER, CD, MD / DAT, TAPE, DVD, TV / LD, VIDEO 1, 2 och VIDEO 3): känslighet: 200 mV, impedans: 50 kohm

Ingångar (digitala)

Koaxial (DVD, CD): känslighet: – impedans: 75 ohm
Optiska (DVD, TV / LD, MD / DAT, CD): känslighet: – impedans: –

Utgångar 2ND AUDIO OUT, REC OUT (MD / DAT, TAPE, VIDEO 1, 2): spänning: 200 mV, impedans: 1 kohm
PRE OUT (FRONT L / R, CENTER, REAR L / R, SUB WOOFER): spänning: 2 volt, impedans: 1 kohm
PHONES: kan anslutas till hörlurar med låg eller hög impedans

Utgångar (digitala):

Optisk (MD / DAT)

Styrning av frekvensområden

Bas: 99 Hz - 1,0 kHz (med 21 steg)
Mellanregister: 198 Hz - 10 kHz (med 37 steg)
Diskant: 1,0 kHz - 10 kHz (med 23 steg)
Förstärkningsnivå: ±10 dB, med 0,5 dB steg

Inbyggda avkodningskretsar för:

Dolby Digital (AC-3), DTS

Inbyggt videosteg

Ingångar Video: 1 Vt-t, 75 ohm
S-video:
Y: 1 Vt-t, 75 ohm
C: 0,286 Vt-t, 75 ohm

Utgångar Video: 1 Vt-t, 75 ohm
S-video:
Y: 1 Vt-t, 75 ohm
C: 0,286 Vt-t, 75 ohm

Allmänt

Strömförsörjning
230 V nätspänning,
50/60 Hz

Strömförbrukning
420 watt

Nätuttag 2 omkopplingsbara,
totalt 100 watt

Dimensioner: 430 × 174 × 462 mm
inkl. utskjutande
delar och reglage

Vikt (ca.) 24,3 kg

Medföljande tillbehör
Se sid. 4.

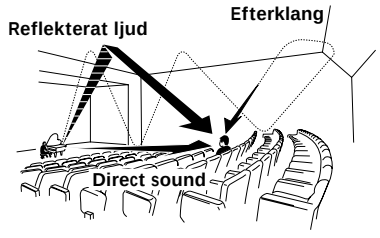
Rätt till ändringar förbehålles.

Ordlista

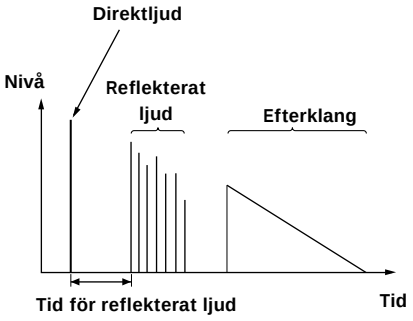
Surroundljud (akustiskt flerkanalsljud)

Surroundljudet är ett ljud som består av tre olika ljudtyper: direktljud, reflekterat ljud och efterklang. Akustiken i lyssningsmiljön påverkar sättet hur lyssnaren uppfattar dessa tre olika ljudtyper. Surroundljudet kombinerar dessa tre typer på ett sätt som simulerar storleken och typen av lyssningsmiljön.

• Olika typer av ljud



• Återgivning av ljudet via bakhögtalare



Dolby Surround Pro Logic

Som ett av Dolbys kodnings/avkodningssystem skapar Dolby Pro Logic Surround fyrakanalsljud från tvåkanalsljudet. Jämfört med det tidigare Dolby Surround-systemet, återger Dolby Pro Logic Surround ljudskiftningen från vänster till höger naturligare och lokaliserar ljudet mer exakt. Anslut minst ett par bakhögtalare och en centerhögtalare för optimal återgivning av Dolbys bioljud. Ljudet från bakhögtalarna återges i mono.

Dolby Digital (AC-3)

Detta digitala bioljudsformat är mer avancerat än Dolby Pro Logic Surround-formatet. Ljudet via bakhögtalarna återges i stereo med bredare frekvensomfång. Dessutom använder detta format en separat lågbaskanal för djup bas. Detta format kallas också för 5.1, beroende på att lågbaskanalen räknas som en 0.1-kanal (eftersom den fungerar endast när djup bas behövs). Alla sex kanalerna inom detta format spelas in separat för suverän kanalseparation. Dessutom behandlas alla ljudsignalerna digitalt. Det förhindrar försämring av ljudkvaliteten. Namnet AC-3 beror på att detta system är det tredje kodnings/avkodningssystem som Dolby Laboratories Licensing Corporation har utvecklat.

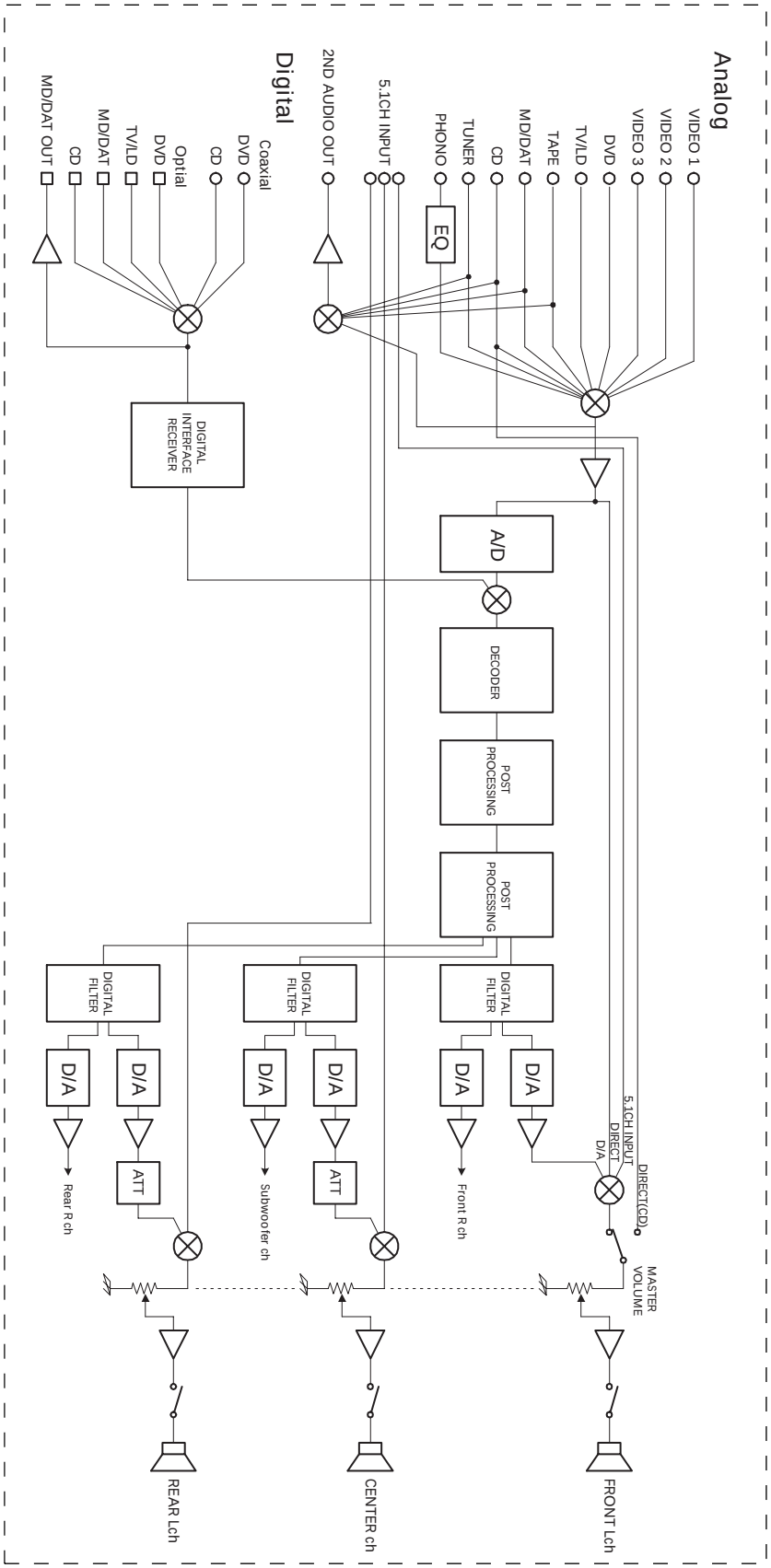
Digital Cinema Sound (digitalt bioljud)

Detta är det allmänna namnet på ett kodnings/avkodningsystem för digitalt bioljud som baseras på Sonys digitala ljudbehandlingsteknik. I motsats till de tidigare ljudfälten som för det mesta användes för återgivning av musik, utvecklades Digital Cinema Sound speciellt för filmljud.

DTS

En digital ljudkomprimeringsteknik som Digital Theater Systems, Inc. har utvecklat. Denna teknik är anpassad till 5.1-kanals surroundljud. Bakkanalen återger stereoljud. Dessutom har detta ljudformat en separat lågbaskanal. Kanalseparation är utmärkt tack vare att ljudet via de olika kanalerna kodas separat och behandlas digitalt.

Blockdiagram över ljudsignaler



Alfabetiskt register

A

AC-3, *se Dolby Digital (AC-3)*
Akustiskt flerkanalsljud 16-19
Anslutning av
 5.1-kanalingångarna 9
 CONTROL A1 II 11
 digitala produkter 7, 8
 högtalare 13
 ljudprodukter 5
 nätkabel 11
 videoprodukter 6

B, C

Batterier 4

D

Digital Cinema Sound 55
Dolby Digital (AC-3) 55
Dolby Pro Logic Surround 55
DTS 55

E, F

Egna, skräddarsydda ljudfält 46

G

Grundläggande styrning av
 förstärkare 22-25

H

Högtalare
 placering 16
 styrning av högtalarvolym 19

I, J

Inspelning
 på kassettband eller MD 48
 på videoband 48
Inställning av
 frekvensområden (bas, mellanregister, diskant) 37, 38
 högtalarvolym (volymbalans) 19
 ljudeffekter 39
 ljudparametrar 34-36
 ljusstyrka i teckenfönster 44

K

Kontroll av anslutningar 20

L

Ljuddubbning, se Inspelning
Ljudfält
 egna, skräddarsydda 44, 45
 förvalda 28-30
 styrningsbara parametrar 34-36
 val av önskat ljudfält 27
 återgång till initiallägen 45

M

Medföljande tillbehör 4

N, O

Nollställning av minne 15

P, Q

Parametrar 34-36, 42, 43

R, S

Redigering, *se Inspelning*

T

Testton 19

U

Uppackning 4

V, W, X, Y, Z

Val av
 ljudfält 27
 ljud / videokälla 22

Å, Ä, Ö

Återgivning av akustiskt flerkanalsljud 16-20
Återgång till initiallägen 45

Sony online http://www.world.sony.com/

Sony Corporation Printed in Japan

Printed on recycled paper